

శ్రీ యాదగిరి

లక్ష్మీన్మసింహస్వామి దేవస్థాన కమిటీ

యాదగిరిగుట్ట.

ఆంధ్రప్రదేశ్ తెలంగాణ ప్రాంతంలో పవిత్రమైన దేవాలయాలలో శ్రీ యాదగిరి లక్ష్మీన్మసింహస్వామి దేవాలయము ఒకటి. జగత్ప్రసిద్ధమైన ఈ దేవాలయానికి భవిష్యత్తు, పీఠాలు అనే తారతమ్యం లేకుండా భక్తులు రోజు వేలసంఖ్యలో వచ్చి శ్రీ స్వామిని దర్శించి వెళ్తుంటారు. శ్రీ శ్రీ స్వామివారిని సంపూర్ణ భక్తి విశ్వాసముతో దర్శించి పూజించేవారిని ఆపదలనుండి రక్షిస్తారని పలాంటి రోగిపీడితులైనా స్వామి దర్శనమువల్ల నయమౌతారనే ప్రగాఢ విశ్వాసం భక్తులలో నాటుకొనివుంది.

భక్తులు ఎల్లవేళలలో శ్రీ స్వామివారిని దర్శించు కోవచ్చు. ప్రత్యేక పూజలకు వ్రతాలకు అన్ని సౌకర్యములు కలవు. రైళ్లలో ప్రయాణము చేసి వచ్చేవారు రామిగిరి స్టేషన్లో దిగవలయును. హైదరాబాద్ నుండి ప్రత్యేకంగా R. T. C. బస్సులు యాదగిరిగుట్టకు నడువ బడుతున్నవి.

వై. బసవయ్య,

ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసరు.

శ్రీ భద్రాచల క్షేత్ర మహిమ



సంపాదకుడు :

డి. సుదర్శన్.



పబ్లిషర్ :

కాంగ్రెస్ జాతీయ వార్త పత్రిక.

వరంగల్. (ఆంధ్ర ప్రదేశ్.)

ప్రతులకు



ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసర్	భద్రాచలం దేవస్థానం, భద్రాచలం.
..	శ్రీ రాజేశ్వరస్వామి దేవస్థానం, P. O. వేములవాడ. జిల్లా: కరీంనగర్.
..	శ్రీ యాదగిరి లక్ష్మీనృసింహస్వామి, P. O. యాదగిరిగుట్ట. తా: బోనగర్.
..	తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం. P. O. తిరుపతి. జిల్లా: చిత్తూరు.

మ రి యు

మేనేజర్, కాంగ్రెస్ వార పత్రిక
వరంగల్. (ఆంధ్ర ప్రదేశ్.)

మనవి - మాట * * * * *

పది సంవత్సరాల పత్రికా ప్రచురణ మహోద్యమంతో భౌతికంగా కొంత అలసినట్లు - ప్రకృతి రమణీయతను అస్వాదించాలనే తలంపుతో కాంగ్రెస్ వారపత్రిక నిర్వాహకులు మిత్రులతో బయలుదేరి వెళ్లి ఈ సంవత్సరం అతి మనోజ్ఞంగాను, రమ్యంగాను జరిగిన రాముని కళ్యాణోత్సవాన్ని భద్రాచలంలో తీరికించటం జరిగినది. ఆ భద్రగిరిపై రామునికై మా కార్యమేమిటన్న ఊహ జనించి మాచేతను - సహృదయులచేతను - చేయూతకాగల కార్యభారాన్ని చేపట్టాలనుకున్నాం. అంతే - ఈ భావన కల్గినవెంటనే కొన్ని ఛాయాచిత్రాలు సేకరించటానికి అప్పటికప్పుడు ఏర్పాట్లుచేసాం. ఇతోధిక కృషితో “శ్రీ భద్రాచలక్షేత్ర మహిమ”ను ఒక పుస్తకాన్ని ప్రచురించాలని నిర్ణయించి అందుకు సావధానంగా ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాం. ఈ ప్రయత్నంలో సహృదయులు, రచయితలు, మరియు ప్రకటనదారులు తమ సహకారాన్ని అందించటమేకాకుండా మేము తలపెట్టిన ఈ కార్యక్రమం సఫలీకృతం కావాలని ఆశీర్వదించారు.

ఐతే శ్రీ భద్రాచలక్షేత్ర మహిమను వెలువరించటంలో ఔచిత్యం - సందర్భం - సంస్కృతీగత దృక్పథంకూడా లేకపోలేదు. మనదేశంలో ఎన్నో దేవాలయాలు శిల్పకళాఖండాలుగా వెల్లివిరిసి వున్నాయి. అలనాటి శిల్పకళనుచూచి ఆనందించటమే తప్ప,

ఈ నాడు అలాంటి శిల్పాచార్యులు - శిల్పులు, సమధాటి శిల్పకళా ఖండాలను నిర్మింతుం కనులారా చూచి ఆ శిల్పకళా ప్రాశస్త్యాన్ని కనులకు కట్టునట్లు ప్రకటించటం ఎంతేని అవసరమని భావించాము. ఈ సంపుటంలో “సీతారామాలయం శిల్పకళా సంపద” అన్న పేరుతో సుదీర్ఘమైన వ్యాసం ఒకటి సేకరించి ప్రచురించినాము.

ఈ పుస్తకము వెలువరించటంలో రామదాసు ఆదర్శమే మా ముందు నిలిచింది. అవధుల మేరకు ప్రయత్నించి ఈ రామకృతిని వెలువరించగలిగాము.

ఈ సంపుటంలో ఇతర విషయాలకు సంబంధించిన ఒకటి రెండు రచనలుకూడా ముద్రితమైనవి. వాటి విషయంలో పాఠకులు ఎలాంటి విమర్శలకు తానివ్వకూడదని ప్రార్థన.

దీని ముద్రణలో సహకరించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ప్రెస్ యాజమాన్యానికి - రచనలను సహృదయంతో పంపిన రచయితలకు - తమ వ్యాపార ప్రకటనలను ప్రకటించిన సంస్థలకు - ప్రకటన దారులకు మా కృతజ్ఞతలు. ఇది మా తొలి ప్రయత్నం. పొరపాట్లు ఏ రూపంలోనైనా దొర్లివుంటే పాఠకులు అభిమానించి సూచనలందజేస్తారని ఆశిస్తున్నాము.



—పబ్లిషర్.

విషయ సూచిక

రిచనలు	రచయితలు	పేజీ నెం.
సంపాదకీయం	... డి. సుదర్శన్	
శ్రీ భద్రాచలక్షేత్రము	... డా॥ దివాకర్ల వెంకటావధాని	1-15
భద్రాచల సీతారామాలయం } శిల్పకళా సంపద	... గణపతి స్థపతి శిల్పాచార్య	16-30
భద్రాచలము - రామదాసు	... ఉభయభాషాప్రవీణ హరి రాధాకృష్ణమూర్తి	31-38
తెలుగువారి సంస్కృత } శ్రీరామ సాహిత్యము	... శ్రీ చి. రామరాజు	39-45
దేవాలయములు	... శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావు	46-51
సింహగిరి వచనములు	... డా॥ ఎం. కులశేఖరరావు, ఎం.ఏ., పి. హెచ్.డి.	52-67
దేవాలయముల ప్రాశస్త్యము	... శ్రీ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి, ఎం.ఏ.,	68-73
శ్రీ భద్రాద్రి రామనామ మహిమ	... ఎండిత పెన్నుత్స సత్యనారాయణరాజు	74-80
శ్రీ భద్రాద్రి సీతారామస్వామి } వైభవము	... శ్రీ సూరవరపు లక్ష్మీపతిశాస్త్రి	81-96
దేవాలయములెందుకు	... శ్రీ కంచర్ల సూర్యనారాయణరావు	97-100
మన సంస్కృతికి } ప్రతిబింబాలే దేవాలయములు	... శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథం, ఎం.ఎల్.ఏ.	101-105
మందారమాల	... శ్రీ మధురాంతకం రాజారావు	106-108
ఆదర్శ చక్రవర్తి	... "హిమభద్ర"	109-114
సమర్థ వచనము	... "కాళోజి"	115-117
సామాన్యుని దృష్టిలో } దేవాలయాలు	... శ్రీ కొంపల్లి సోమేశ్వరశర్మ	118-122
శ్రీ వాణి గిరిజాశ్చరాయ	... శ్రీ మాదిరాజు రంగారావు	123-125
పుణ్యక్షేత్రం భద్రాద్రి	... శ్రీ హీరాలాల్ మోరియా, ఎం.ఎల్.సి.	126-127

రచనలు	రిచయితలు	పేజీ నెం.
శ్రీ భద్రాద్రి రాముడు	... శ్రీ సాలవట్లల శ్రీరామశర్మ	128-129
రామో రామో రామయితి రామమయం	... శ్రీ ముదిగంటి జగన్నాథాస్త్రి, బి.ఎ.,	130
శ్రీకైల నుల్లికాట్టనస్వామి	... శ్రీమతి పబ్బరాజు ఇందిరాదేవి	131-134
పిళ్ళపిద్యాలయాలలో వ్యావహారిక భాష	... శ్రీ జి. వి. రామమూర్తి	135-139
ఆంధ్రుల ఆరాధ్యదైవం భద్రగిరి రామభద్రుడు	... శ్రీ ఆయ్యదేవర పురుషోత్తమరావు	140-144
—	... శ్రీ పల్లా రామకోటార్య	145
ఆంధ్రుల ఆరాధన దేవుడు రాముడు	... శ్రీ యన్. యన్. ప్రకాశరావు	146-148
భద్రాద్రి దేవాలయం	డా॥ శ్రీ డి. సూర్యభగవానులు	149-151
భద్రాద్రి	... శ్రీ రాచగుండ్ల చెంచలరావు	152-155
రామచంద్ర శతకము	... శ్రీ ఆర్. యం. ఆంజనేయులు	156-159
—	... శ్రీ యన్. వి. సుబ్బారావు	160
ఖమ్మంమెట్టు చారిత్రిక సమీక్ష	... శ్రీ కొదమసింహ్వాం సత్యనారాయణాచార్యులు	161-176
భద్రాద్రి రామ	... శ్రీ నందివెలుగు వేంకటేశ్వరశర్మ	175-174
భద్రగిరి చరితము	... శ్రీ కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి	177-186
మోక్ష సాధనములు - ప్రవత్తి దర్శనము	... శిరోమణి చెలమచెర్ల రంగాచార్యులు	187-214
సుస్థిర శాంతి సాధనకే అస్తికత్వము	... శ్రీపాటి శ్రీదేవి	215-219
శ్రీ భద్రాద్రి రామాలయ పునరుద్ధరణ-ఒక సమీక్ష	... శ్రీ లక్ష్మీవేని నర్సయ్య (చేర్మన్) భ. సీ. పు. స.	220-223
భల్లా పేరయ్య భద్రగిరి శతకము	... శ్రీహరి శివకుమార్	224-232
అభివృద్ధి పథంలో ఖమ్మం	... శ్రీ జలగం కొండల్ రావు చేర్మెన్. జిల్లా పరిషత్తు, ఖమ్మం.	233-242
సందేశములు	...	—
ప్రకటనలు	...	I-xxx

సంపాదకీయం....

భారతీయుల సంస్కృతి అతి పురాతనమైనది. అది మన ప్రజల జీవన విధానంలో అగుగడుగునా అనాదిగా ప్రతిబింబిస్తూ వచ్చింది. ఆధునిక ప్రభావం దానిపై పడినా దాని మూలస్రోతస్సు మాత్రం అవిచ్ఛిన్నంగా సాగుతుంది. ప్రతీ గాతిలో మన పూర్వ సంస్కృతి భద్ర పరుచబడినది. అందుకే మన దేవాలయాలు తరతరాల మన సంస్కృతికి మూలాధారాలుగా నిలిచివున్నాయి.

విశ్వం అనతరించి మానవుడు జిజ్ఞాసానురక్తుడైన నాటినుండి అనేక విదాలుగా జ్ఞానసంపద పెరుగుతూవస్తున్నది. పెరుగుతున్న ఇట్టి జ్ఞానసంపద సంపుటికరించబడటం ఒక విశేషం. కవి ధారాళంగా కావ్యాలు వ్రాయగలడు శిల్పి మనోహరంగా రాళ్లను చెక్కగలడు. వైజ్ఞానికుడు విశ్వాంతరాలను పరిశోధించగలడు. చిత్రకారుడు మేలి రంగులతో నయనానందంగా చిత్రాలు గీయగలడు. ఈ వికసిత జ్ఞాన సౌందర్యం ఆ యా రూపాలలో వెల్లివిరియటం సహజమే. ఈ జ్ఞాన సర్వసం వివిధంగా కనుపించినా అన్నింటి వస్తువు (Subject) ఒక్కటి గానే ఉండడం ప్రధానాంశం. దానికి అనేక రూపకల్పనలు చేయ బడ్డాయి. అంతా భగవంతుని లీలావినోదమని మన విశ్వాసం.

ఆ భగవంతునికి నిలయమైన ఆలయాలు మనదేశంలో సర్వత్రా నిర్మించబడ్డాయి. ఆ స్తికతలోని వైవిధ్యం ఆలయాల వైవిధ్యంగా కానవస్తుంది. అందుకే దేవాలయ ప్రాంగణంలోకి వెళ్ళిన ఏ నాస్తికుడైనా ఆ తుణాన ఒకవింత అనుభూతిని పొందడం సహజం. అయితే ఈ దేవాలయాల నిర్మాణానికి కేవలం శాస్త్రజ్ఞానమే సరిపోదు. స్థల చరిత్ర ఉదాత్తమై భక్తి ప్రేరకమైనప్పుడే శిల్పి భావనలో భవ్యత సిద్ధించి, మనోజ్ఞమైన కళాఖండాలు ఏర్పడుతాయి. ఈ విధంగా నిర్మింపబడిన దేవాలయాలు వందల వేల సంవత్సరాలైనా చెక్కు చెదరక భారతీయ మూలధర్మ సందేశాలను చాటుతూ మన సంస్కృతికి ప్రతిబింబాలై తరతరాలకు తరగని సంపత్తిగా విలసిల్లుతున్నాయి.

మన సంస్కృతికి చిహ్నములైన దేవాలయాలనేకం శిథిలమై పోగా వాటిని పునరుద్ధరించగల శాస్త్రజ్ఞానం మనలో వున్నదా అన్న

సందేహం కలుగుతున్న ఈ రోజుల్లో మన ఆస్థికర్మ జాగరితమవడం ముదావహం.

నేడు మన ఆధునిక విజ్ఞాన సంపత్తితో పురాతన సంస్కృతి మేళవింపు జరగాలి. అలా జరిగినప్పుడు మన దేవాలయాలు సంస్కృతీ భాండాగారాలే కాదు - ఆస్థికనిలయాలే కాదు. వర్తమాన భూతభవిష్యత్ భారతీయ జీవన ప్రాశస్త్యానికి ప్రతీకలై నిలుస్తాయి.

దేవాలయాలు మన దేశంలో కొల్లలు - రామాలయమో శివాలయమో లేని గ్రామం ఉండదంటే అతియోశక్తికాదు. దేవాలయాల ఉనికి ప్రజల్లో ఆస్థిక ప్రమాణాల హేతువవడమేకాక నైతిక విలువలకుకూడా దోహదం చేస్తుంది.

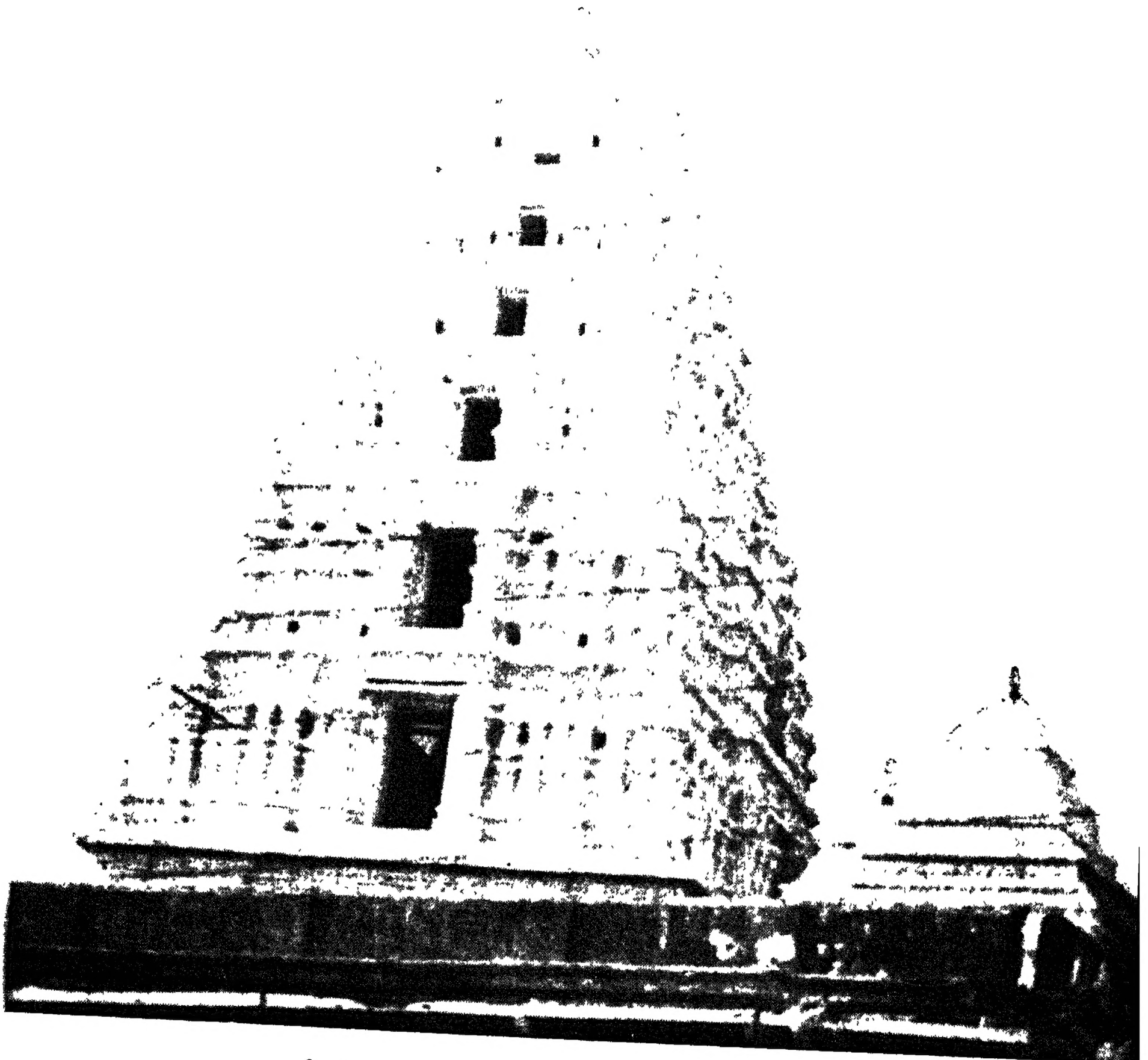
ముందే మనవిచేసినట్లు దేవాలయాల నిర్మాణానికి ఒకానొక చరిత్ర ఆధారంగా ఉంటుంది. అదేవిధంగా ఖమ్మంజిల్లాలోని భద్రాచల షేత్రానికి పవిత్రమైన భక్తిగాధ ఆధారమై ఉన్నది. రాముడు భారతీయులకు ఆగాధ్య దేవుడు, ఆదర్శ చక్రవర్తి.

రామాలయాలలో భద్రాద్రి రామాలయానికి ప్రత్యేకస్థానం ఉంది. పవిత్ర గోదావరి తీరానఉన్న భద్రాద్రి రామాలయాన్ని దర్శించి, పునరుద్ధరింపబడుతున్న దేవాలయ వాస్తు శిల్పకళా ప్రాశస్త్యాన్ని కసులారా తిలకించినప్పుడు, అలనాటి రామాయణ గాధ మన కన్నులముందు జరుగుతున్నదా అన్నట్లుంటుంది.

చల్లని గోదామతల్లి ఒడిలో, పిల్లగాడ్పుల సుఖస్వర్గతో భక్తుల లాలింపుతో సమస్త ఛాజావిధులచే కొలువబడి వేంచేసియున్న రామునిసేవలో మన కర్తవ్యమేమి?

ప్రజారాజ్యానికి ఆలంబనమైన రామరాజ్య భావమును, రామ చరితను - సామాన్య పాఠకునికి అందించడమే నేటి మన కర్తవ్యం. దానినే పురస్కరించుకొని “భద్రాచలశేత్ర మహిమ” అనే ఈ సంపుటమును శ్రీరామాంకితంచేసి భక్తజనుల కందిస్తున్నాం.

ఓం తత్సత్.



శ్రీ సీతారామాలయ సింహద్వార గోపురము

శ్రీ భద్రాచల క్షేత్రము

— డా॥ దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని.

ఆంధ్రదేశమందలి సుప్రసిద్ధ క్షేత్రరాజములలో శ్రీ భద్రాచలమొకటి. ఈ క్షేత్రము పేరు విన్నగనే భక్త శిఖామణియు సార్థక బిరుద నాముఁడు నగు శ్రీరామదాసు స్మృతివధమున నిల్చును. ఆయన యతిలోక భక్తికిని శ్రీరామ చంద్రుని భక్తావన పరాయణతకును శాశ్వత చిహ్నమై నిల్చి ప్రత్యహము సహస్రములకొలంది యాత్రికుల నాకర్షించు దివ్యక్షేత్రము భద్రాచలము. ఈ క్షేత్రమునకు పురాణప్రశస్తితోపాటు చరిత్ర ప్రసిద్ధికూడ నున్నది. భక్తరామ దాసు ప్రభుత్వ ధనముతో భద్రాచలమున శ్రీ సీతారామ చంద్రుల దేవాలయము నిర్మించుట, తత్ఫలితముగా కారాగృహ శిక్ష ననుభవించుచు శ్రీరామచంద్రునిఁ గూర్చి భక్తిరస వాహినులైన కీర్తనల వెలయించుట, శ్రీరాముఁడు తానీషాకు ధనము చెల్లించి రామదాసు కారాగృహ విమోచనమునకుఁ గారణమగుట మున్నగు నంశము లాంధ్రులు నిరంతరము భక్తితో స్మరించు చారిత్రక సత్య ములు. పురాణ ప్రసిద్ధములైన క్షేత్రములు భారతదేశము నందెన్నోయున్నవి. అవి యెప్పుడెట్లు పుట్టినవో చారిత్రకాధారములతో నిర్ణయించి చెప్పట కవకాశము లేదు. కాని భద్రాచలము విషయమట్టిదికాదు. చరిత్ర నెఱింగిన వారెల్లరు నీ క్షేత్రమునందలి దేవాలయ నిర్మాణ వృత్తాంతమును నిస్సంశయముగా విశ్వసించుదురు. సుమారు మూడు శతాబ్దాల క్రిందనే నిర్మితమైన దేవాలయముతోఁ గూడిన యీ క్షేత్రము పురాణ ప్రసిద్ధములైన మహాక్షేత్రముల కెందును దీసిపోని మహిమాతి శయముల కిరవై యాంధ్రుల భక్తి సంపదను దశదిశా వ్యాప్త మొనరించు చున్నది. శ్రీరామచంద్రుఁడు సర్వ భారతీయులకు సమాన దైవమైనను ఈ క్షేత్రమున వెలసిన కారణమున తెలుఁగువారి ప్రత్యేక దైవముగా భావింపఁబడు చున్నాఁడు.

భద్రాచలమును గ్రామము గోదావరి యుత్తర తీరమునందలి యదే పేరు గల కొండపై నున్నది. ఈ కొండతూర్పు కనుమలందలి యొక భాగము భద్రాచల గ్రామము పూర్వము తూర్పుగోదావరి మండలమునకుఁ జెందియుండినను

బ్రస్తుతము ఖమ్మం మండలమునఁ జేర్పఁబడి భద్రాచలం తాలూకాకు కేంద్ర స్థానమై యున్నది. భద్రాద్రి కాపేరు వచ్చుటకుఁ గారణము బ్రహ్మాండ పురాణ మందలి గౌతమీ మాహాత్య ఖండమున నిట్లు చెప్పఁబడియున్నది. తొల్లి మేరు పర్వతమును అతని భార్యయైన మేరుదేవియు పుత్ర సంతనార్థమై మోరమైన తవ మొనరింప బ్రహ్మ వారికిఁ బ్రత్యక్షమై వారికోరిక యీ దేరు నని వర మొసంగెను. అవరము ననుసరించి వారికి భద్రుఁడను కుమారుఁడుదయించెను. భద్రుఁడు పెరిగి పెద్దయై పర్వతరూపము దాల్చి గోదావరీ తీరమునందలి దండ కారణ్య భాగమున భక్తితోఁ దపమొనరింప నారంభించెను. శ్రీరామచంద్రుఁడు పితృవాక్పరిపాలనమునకై సీతాలక్ష్మణులతో వనవాస మొనరించుచు దండ కారణ్యమున సంచరించు సమయమున నొకప్పుడు భద్రుని పర్వతాకృతి యందలి యొక శిలపైఁ గూర్చుండెను. వెంటనే యపూర్వ చిత్త శాంత్యానందము లనుభవమునకు రాఁగా వతఁడు భద్రుని వృత్తాంతమును స్మరించి యాతని ప్రేమపూర్వకముగాఁ దనచెంతకు రమ్మని యాహ్వానించెను. భద్రుఁడంత ముని రూపధారియై యరుదెంచి యాతని పాదపద్మములకు భక్తితో నమస్కరింప శ్రీరాముఁడతని “సీకేమి కావలయు” నని యడిగెను. భద్రుఁడు శ్రీరాముఁడా రూపముతోఁ దనపై శాశ్వతముగానిల్చి వంతతార్చితుఁడై దివ్యదర్శన మొసంగుచు భక్తులకు మోక్ష సంపద ప్రసాదింపవలెనని ప్రార్థించెను. కరుణామయుఁడైన శ్రీరాముఁడట్లు చేయుట కంగీకరించెను. వెంటనే యాతఁడు నిల్చిన శిల శ్రీ సీతారామ లక్ష్మణ మూర్తులుగా రూపొందెను. మిగిలిన యరణ్యమంతయు వల్లె యుండి పోవుటచే జనులెవ్వరు నా విగ్రహములను దర్శించు నవకాశము లేకపోయెను. అందుచేఁ జాల యేండ్లు దేవతలును ఋషులును మాత్రమే యా మూర్తుల నారాధించుచు నానందము ననుభవించు చుండిరి. భద్రుని రూపమైన పర్వత మగుటచే దానికి భద్రాచలమను పేరుగల్గినది. రామభద్ర పదాం కత్వాత్ భద్రాద్రిరితి విశ్రుతిః అను శ్లోకమునుబట్టి శ్రీరామభద్రుని పాద చిహ్నములను ధరించిన దగుటచే దాని కాపేరు గల్గినట్లు కొందఱు చెప్పుదురు. భద్రాచలమున కాపేరుగల్గుట కీ పై రెండు వృత్తాంతములలో నేదైనను గారణము గావచ్చును.

భద్రాద్రియందలి సీతారామ లక్ష్మణుల దర్శించి యారాధించిన మహా సీయులలో జగద్గురు శంకరాచార్య స్వాములవారొకరు. వారు మహా మహిమ సంపన్నులగుటచే దుర్గమములైన గిరినదీ పర్వతారణ్యముల సర్వకు చేయక బదరీ కేదారాది మహాక్షేత్రములను దర్శింపఁ జాలిరి. అట్లే వారు దండకారణ్య

మందున్న భద్రగిరినిగూడ దర్శించి యందునెలకొనియుండి యంత దనుక ఋషి దేవతామాత్రార్చితలైన సీతారామ లక్ష్మణులను సేవించి యుండిరి. శ్రీరామ కర్ణామృతమునందలి “వామాంకస్థితజానకీ” త్యాది శ్లోకము వారప్పుడు రచించి నదే యని చెప్పుదురు. ఆ మూర్తిత్రయమును యథాతథముగ వర్ణించు నా శ్లోక మిప్పటికిని భద్రాచలమున నిత్యాను సంధానమునఁ బఠింపఁ బడుచుండును.

భద్రాచలమునకు సుమారొక మైలుదూరమున భద్రిరెడ్డి పాలెమను చిన్న పల్లెయున్నది. అందప్పుడు పలువురు శబరజాతివారు నివసించు చుండిరి. వారిలో దమ్మక్క యను భక్తురాలొకతె. ఆమె యింటిపేరు పోకలవారు. ఒకనాఁటిరాత్రి శ్రీరాముఁడామెకుఁ గలలోఁ గనఁబడి తాను సీతలక్ష్మణ సమేతుఁడై భద్రగిరిపై నొక తాళవృక్షము సమీపమున నెలకొనియున్న విషయముతెల్పి యామె తమకు ప్రతిదినమర్చనాదులు కావింపవలెనని యెఱింగించెను. దమ్మక్క ప్రాతః కాలముననే లేచి తన స్వప్న వృత్తాంతమును గ్రామస్థులకుఁ దెల్పెను. ఆమె భక్తురాలని యెఱిగినవారగుటచే వారామె మాటలు మన్నించి యామె చెప్పిన గుర్తుల ననుసరించి భద్రగిరిపైనున్న యాచోటికి దారిచేసికొని వెళ్ళి సీతారామ లక్ష్మణుల విగ్రహములను గాంచి పరమానంద భరితులైరి. దమ్మక్క కోరిక ననుసరించి తత్క్షణమే యచ్చట నా విగ్రహములపై లతా పత్రాదులతోఁ గుటీరా కారమైన చిన్నగుడి నిర్మింపఁబడెను. దమ్మక్క ప్రతిదినమచ్చటికరిగి సీతారామ లక్ష్మణుల నారాధించుచుఁ బ్రక్కనున్న తాడిచెట్టునుండి రాలినఫలమును నైవేద్య ముగా నర్పించు చుండెను. ఈ విధముగా భద్రగిరిపైనున్న యా విగ్రహముల మొట్టమొదట దర్శించి యారాధించిన సామాన్య జనులలో ప్రథమురాలు దమ్మక్కయే. ఆమెవలన నా విగ్రహముల యుదంత మెఱిఁగి రామదాసు దేవాలయాదులను గట్టించువఱకు వానికట్లే పూజాదికము జరుగుచుండెను. ఇప్పటికిని భద్రాచల మందలి పూజారులలోఁ గొందఱు దమ్మక్కపేర నేర్పడిన పోకలవారి వంతు ననుభవించుచు వర్చనాదికము లొనరించు చున్నారు.

శ్రీసీతారామలక్ష్మణులకు భద్రాచలమున నాలయ ప్రాకారాదులు నిర్మించి యా క్షేత్రమును సర్వజనసంసేవ్యమొనరించిన భక్తశిఖామణి రామదాసను ప్రసిద్ధ నామముగల కంచర్ల గోపన్న ఇతని చరిత్రము సర్వాంధ్రజన సుపరిచితము. ఇతఁడు తానీషాయనఁబడు అబుల్ హసన్ షా అను గోల్కొండ నవాబు కొలువున మంత్రి దండనాథులుగా నుండిన అక్క-న్న మాదన్నల మేనల్లుఁడని చెప్పుదురు. చిన్నప్పటినుండియు నితఁడు రామభక్తుఁడై మెలఁగుచుండెననియు భక్తకవీ

రితనికి దర్శనమొసంగి రామమంత్ర ముపదేశించెననియుఁ బ్రతీతి. అప్పటి నుండియు నితఁడు మఱింత భక్తిసంపన్నుడై శ్రీరామచంద్రుని నామస్మరణ మొవరించుచుఁ గాలము గడపుచుండెను. ఆకాలమున దుర్బరమైన జ్వరము చెలరేఁగుటచే నితఁడు కరుణాశునై తన యాప్తినంతను దీనులైన యనాథులకు భోజనాదులొసంగుటకై వినియోగించెను. పిమ్మట తల్లిదండ్రులుకూడ మరణింప నితఁడు చేయునదిలేక తన మేనమామలసాహాయ్యమున తానీషాకాలువున నేదైన నుద్యోగము సంపాదించనెంచి గోల్తాండ కరిగెను. ఇతఁడు సంస్కృతాంధ్రము లలో పండితుడై యుండుటయేకాక ఉర్దూ పారశీక భాషలనుగూడ నెఱింగి యుండెను. తానీషా యితనిఁగాంచి దయార్థుడై మొదట ఖమ్మమ్మెట్టుమండలి కార్యాలయమున పేష్కారుగా నియమించెను. తరువాత నితఁడు హసానాబాదు (పాల్వంచ) పరగణాయందలి శిస్తులు బకాయపడియున్న కారణమున వానిని వసూలు చేయుటకై పరగణాధికారిగా నియోగింపఁబడెను. అప్పుడు పాల్వంచ, బూర్గుంపాడు, భద్రాచలముతాలాకాలు మూఁడును ఆపరగణాలో చేరియుండెను. అందుచేతనే లోకమున నాతఁడు భద్రాచలము పాల్వంచ తాలూకాలకు తహ సీల్దారుగా నుండెనను ప్రతీతి యేర్పడినది.

గోపన్న పరగణాకు ముఖ్యస్థానమైన పాల్వంచలో మకాముచేసి ప్రజల నే విధముగను నొప్పింపకుండనే సత్త్వమార్గమున క్రమముగా శిస్తుల బకాయు లన్నియు వసూలు చేయఁజాలెను. అతఁడాసమయమున నిత్యము రామభజన చేయుచు నిరతాన్నదానము సాగించుచునే యుండెను. భక్తిబంధురుఁడు సత్త్వ గుణ సంపన్నుఁడునైన గోపన్నపైఁ బ్రజల కాదరాభిమానము లేర్పడెను. వారుకూడ నప్పుడప్పుడతని నివాసమున కరిగి యతనితోపాటు రామభజన చేయు చుండిరి. గోపన్న భక్తి ప్రపత్తులను గుణగణములను విని దమ్మక్క యాతని కడ కరిగి భద్రగిరియందలి సీతా రామ లక్ష్మణుల విషయమాతనికెఱింగించెను. గోపన్న యామెతోనరిగి యావిగ్రహములను గాంచి భక్తిపరవశుడై “దాశరథీ కరుణాపయోనిధీ” యను మకుటముతోఁ దన హృదయావేదనను వెల్లడించుచు రసవంతములైన పద్యములు వెలియించెను. అవే క్రమముగా నూలు పద్యములై దాశరథీశతకమును పేరఁబ్రసిద్ధి గాంచినవి. ఆంధ్రశతక వాఙ్మయమున భక్తి సంపదకును, భావసంపదకును, గవితాసంపదకును బేరుపడ్డయుత్తమ శతకముల లోనిది యగ్రేవరమైనది. గోపన్న తన మకామును పాల్వంచనుండి భద్రాచల మునకు మార్చి, కంజీవరమునుండి పంచగోత్రములకుఁజెందిన వైష్ణవులను

రప్పించి, పాంచరాత్రాగమ విధానముననుసరించి శ్రీ సీతారాముల కర్పనాదులు చేయింప నారంభించెను. దానితోపాటతఁడు పేదల కన్నదానమును గూడఁ జేయించు చుండెను. ఒకనాఁడన్నదానము జరుగుచుండఁగా నతని కుమారుఁడు రఘురాముఁడు వేడిగంజి గుంటలోఁబడి మరణోన్ముఖుఁడయ్యెననియుఁ దల్లి యాతనిఁ జూచియు నన్నదానమున కెక్కడ భంగము కలుగునోయని కిమ్మనక యూరకుండె ననియుఁ దరువాత రామదాసది యెఱిగి కొనయాపిరితోనున్న రఘురాముని శ్రీరామచంద్రుని పాదపద్మముల కడనుంచి “కోదండరామ”యను కీర్తన పాడి ప్రార్థించెననియు, వెంటనే బాలుడు పునరుజ్జీవితుఁడయ్యెననియుఁ జెప్పుదురు. రామదాసు భద్రాచలమున నివసించినచోటిది యని యచ్చటి వారిప్ప టికిని యాత్రికులకుఁ జూపుచుందురు. రామదాసునకు కారాగృహశిక్ష విధింపఁ బడిన పిమ్మటఁ దత్సంతతివారు భద్రాచలమును విడిచి వినుకొండ తాలూకా యందలి పెరుమాళ్ళపల్లిలో స్థిరనివాస మేర్పఱుచుకొనిరి.

గోపన్న సీతారామలక్ష్మణులున్న గుడి కుటీరప్రాయమై యుండుటచే వారికి శాశ్వతమైన యాలయమొకటి నిర్మింపవలెనని సంకల్పించెను. ఆతని మిత్రులందఱు నతని నట్లుచేయుటకెన్నో విధములఁ బ్రోత్సహించిరి. కాని దురదృష్ట వశమున దేవాలయనిర్మాణమునకుఁ దగినంత ధనముమాత్రము చేకూరి యుండలేదు. అంతగోపన్నఁ దనయొద్దనున్న ప్రభుత్వధనముతో దేవాలయ నిర్మాణ మొనర్చుట కనుజ్ఞయొసంగవలెనని నవాబునకు విన్నపము పంపుకొని యదీవచ్ఛవఱకు నూరకుండనేల యని నిర్మాణ క్రియకారంభ మొనరించెను. సుమారు రెండేండ్లలోఁ బ్రధానాలయ ప్రాకారములయు వాహనములయు నిర్మాణమును గనకరజతాలంకారముల పనియుఁ బూర్తి యయ్యెను. రామదాసు కళాశిల్పాలంకరణాదులకై యా సొమ్ములో నొక్కపైసయు వ్యర్థము కావించి యుండలేదు. ఇంతలో గోల్కొండ యందలి రాజకీయ పరిస్థితులలోఁ గొంత మార్పు కలిగెను. అచ్చట నక్కన్న మాదన్నల ప్రాభవము సన్నగిల్లెను. రామదాసు ముందనుజ్ఞవడయకయే యాటులక్షల ప్రభుత్వ ధనమును వమ్మొన రించెనను నేరమునకు గోల్కొండ దుర్గమున బంధింపఁబడెను. క్రీ. శ. 1674 నుండి 1686 వఱకు సుమారు పండ్రెండు వత్సరములతఁడు కారాగృహశిక్ష వనుభవించెను. ఆ సమయమునఁ దానుపడిన పాట్లన్నియు నతఁడు కీర్తనల రూపమున వెలయింప నవి వెంటనే యాంధ్రదేశ మందంతటను వ్యాపించెను. ఆ కీర్తనలలో నతఁడు శ్రీరాముని గుణగణములను బలువిధములఁ బ్రశంసించుచు

వేడుకొనెను. కొన్నింట నాతనిఁ దవయెదుట నున్నవానిఁగా భావించి వాదించుచు నీ తాతిగుండె కరఁగదేమవియు ప్రారంభించెను. ఒక కీర్తనలో నతఁడు సీతారామ లక్ష్మణుల కొఱకుఁ దాను చేయించిన యాభరణములను వానికైన వ్యయమును వివరముగాఁదెల్పి “యిది నీ యబ్బసౌమ్మా - తాతసౌమ్మా” యని ధిక్కార పూర్వకముగా హెచ్చరించెను. ఈ విధముగా నెన్నిభంగుల మొఱపెట్టు కొన్నను లాభము లేకపోవుటచే నతఁడు దయార్ద్రహృదయయైన సీతను సంబోధించుచుఁ బ్రోవుమని వేడుకొనెను. ఎట్టకేలకాతని మొఱలాలించి శ్రీరాముఁడును లక్ష్మణుఁడును దేవాలయభటుల యాకారమున తానీషా పడక గదికేగి, యతని కాఱులక్షల ధవము చెల్లించి, రసీదు కారాగృహమున నిద్రించుచుండిన రామదాసు తలక్రిందఁబెట్టి యరిగిరి. తానీషా ఉదయముననే లేచి ధవముచూచి యాశ్చర్య చకితుఁడై వెంటనే కారాగృహమునకుఁ బరువెత్తి రామదాసు పాదములపైఁబడి క్షమింపుమని వేడుకొనుటయేకాక భద్రాచలము తాలూకానుండి వచ్చు శిస్తంతయు దేవాలయ వ్యయమునకై వెచ్చింపవచ్చునని యనుజ్ఞ యొసంగెను. ఈ సందర్భమున రామదాసునకును సుల్తానునకును జరిగిన సంభాషణముతోఁ గూడిన కీర్తన రిమ్యమై వినువారికి నీనుల విందొనరించుచుండును. రామదాసు భద్రాచలమున కరుదెంచి దేవాలయ వ్యవహారముల నతి భక్తితోడను శ్రద్ధతోడను నిర్వహింప నారంభించెను. అచిరకాలముననే రామదాసు భక్తియు శ్రీరామచంద్రుని భక్త రక్షణ పరాయణతయు దేశమందంతట వ్యాపించుటచే వేలకొలఁది భక్తులు శ్రీరామ నవమి ఉత్సవముల దర్శించుటకై భద్రాచలము రాఁదొడంగిరి. అప్పటినుండియు భద్రాచల మాండ్రదేశమందలి సుప్రసిద్ధ క్షేత్రములలో నొకటియై విరాజిల్లుచున్నది.

తరువాతఁ గొన్నిదినములకు రామదాసు రోగగ్రస్తుఁడై కాలి బాధచే శ్రీరామచంద్రుని దర్శనమునకు స్వయముగా నరుగఁజాలక యతనినే దర్శన మిచ్చుచుండవలెనని ప్రార్థించినట్లాతఁడు రచించిన యొక కీర్తనవలనఁదెలియు చున్నది. కొన్నినెలలిట్లుండి ‘జాతన్యమరణం ద్రువ’ మ్మను సూక్తిచొప్పున నా మహాభక్తుఁడు తన భౌతిక కాయమును జాలించి శ్రీరామచంద్రుని యం దైక్యముచెందెను. తానీషా రామలక్ష్మణులు తన కొసంగిన నాణెములను మరల రామదాసునకే యర్పింపఁ దలంచెననియు రామదాసు వానినన్నిటిని గ్రహింప నంగీకరింపక విగ్రహముల నలంకరించుటకై రెండింటిని మాత్రము గ్రహించె ననియుఁ జెప్పుదురు. అవి యిప్పటికిని ఉత్సవ విగ్రహముల కలంకారములై విరాజిల్లుచున్నవి. భద్రాచలమునకరుగు యాత్రికు లా నాణెములను గన్నులారఁ

జూచి తరింపవలెనని యువ్వీకులూరు చుందురు. ఆనాణెములు రామరాజ్యమునఁ బ్రచారమందుండిన నాణెములని ప్రతీతి వానివెనుకనున్న లిపి నెవ్వరును గుర్తింపఁ జాలకున్నారు. ఆ నాణెముల ప్రతికృతులను దేవాలయ సంఘమువారు వెండి రాగి బంగారు లోహములపై ముద్రించి 'రామమాడ' లను పేర విక్రయింతురు. యాత్రికులు వానిని భక్తిపూర్వకముగాఁగొని ధరించుచుఁ దద్ధారణమున సర్వరోగ భయోపద్రవములు తొలంగునని విశ్వసించుచున్నారు.

తానీషాయనఁగా మంచి రాజని యర్థము. అతఁడు పూర్వజన్మమున మహా శివభక్తుడైన బ్రాహ్మణోత్తముఁడనియు నొక సమయమునఁ బూజావిధాన మందించుక యలసత ప్రదర్శించినకతమున వెంటనే మోక్షము పొందుట కనర్హుడై మఱుజన్మమున తానీషాగా నుద్భవించి శ్రీరామసాక్షాత్కారము నొంది మోక్షసామ్రాజ్యము చూటగొనెననియుఁ జెప్పుదురు. రామదాసునంతటి మహా భక్తుఁడుకూడఁ జర్మచక్షువులతోఁ జూడఁజాలని శ్రీరామ లక్ష్మణులను తానీషా చూడఁజాలుట నిజముగా నొక భాగ్యవిశేషమే.

మొగలు చక్రవర్తియైన ఔరంగజేబు క్రీ. శ. 1687 వ సంవత్సరమున తానీషానోడించి గోల్కొండ రాజ్యమును మొగలుసామ్రాజ్యమునఁగలుపుకొనెను మొదట గోల్కొండ సుబాకు గజియుద్దీనను నతఁడు సుబేదారుగా నియమింపఁ బడెను. అతని పిమ్మట సుబేదారైనవాఁడు నిజాముల్ముల్క్. ఔరంగజేబు మరణానంతరము ఢిల్లీ సామ్రాజ్యమునఁ బలువిధములైన కలఁతలేర్పడెను. అతని కుమారులు సింహాసనమునకై యొందొరులతోఁ గలహించిరి. చివరికి మొఱజ్జా అను నతఁడు బహదూర్షా అను పేరుతోఁ జక్రవర్తియై తన యాధి పత్యమున కెట్టి యాటంకము కలుగకుండుటకై సోదరులనెల్లఁజంపించెను. ఈ కల్లోలములోఁ బలుప్రాంతములందు సామంత రాజులు స్వాతంత్ర్యము ప్రకటించిరి క్రీ. శ. 1724 వ సంవత్సరమున గోల్కొండ సుబేదారైన నిజాముల్ ముల్క్ అసఫ్ జా కూడ స్వతంత్రత ప్రకటించి హైద్రాబాదు రాజ్యమును స్థాపించెను. 1748 వ సంవత్సరమున అసఫ్ జా మరణింపఁగా ఫ్రెంచి గవర్నరగు డూప్లే హైద్రాబాదు రాజ్యవ్యవహారములలో జోక్యముకలిగించుకొని తొలుత అసఫ్ జా మనుమఁడైన ముజఫర్ జంగును, దరువాత అసఫ్ జా కుమారుడైన సలబత్ జంగును నిజాములుగా నొనరించెను, క్రీ. శ. 1761 వ సంవత్సరమున సలబత్ జంగును రాజ్యభ్రష్టునొనరించి నిజామలీఖాను హైద్రాబాదు సింహాసనుమధి

ష్టించెను. 18 వ శతాబ్ద ఆరంభము నుండియు దేశమున బలవంతమైన కేంద్ర ప్రభుత్వము లేని కతమున పెక్కు చిన్న చిన్న రాజ్యములేర్పడుట సంభవించెను. చోరభయము ప్రబలెను; అశాంతి పెంపొందెను. ముష్కరులైన దుండగీండ్లు యథేచ్ఛముగా ధనికుల గృహములపైని గ్రామములపైని దండెత్తి ధనకనకాదులను గొల్లగొట్టుచుండిరి. ధంసా (జఫర్ బేగ్ ఖాన్) యను యవనసేనాని యొకఁడు వేల్పుకొండపై దుర్గము నిర్మించి దండయాత్రకు బయల్పెడలి పెక్కు దురంతము లొనరించుచు 1769 ప్రాంతమున భద్రగిరిపై దండెత్తెను. అతఁడచ్చటి ప్రజలకును భక్తులకును గలిగించిన కష్టములకు మేరలేదు. అతఁడు శ్రీరామచంద్రుని దేవాలయముచొచ్చి విగ్రహములను బాడుచేయునేమో యనుభీతిచే నర్చకులు వానిని పోలవరము చేర్చిరి. ఈ సమయముననే భల్లాపేరయ్య యనుకవి వ్యాజస్తుతి పూర్వకముగా భద్రగిరి శతకము రచించెను. భక్తులందఱును ధంసాక్రౌర్యమునకుఁ బాల్పడి పలుపాట్లు పడుచుండ నీవు మాత్రము పోలవరమున సుఖముగాఁ గూర్చుందువా ? ముష్కరులైన శత్రువులు నిన్నును విడువరు సుమా యనియు ప్రాంభించుచు నతఁడందు శ్రీరాముని వచ్చి శత్రుసంహారము కావింపు మని హెచ్చరించెను. కొన్ని పద్యములలో నతఁడు శ్రీరాముని యుల్లముచ్చిపోవు నట్లు నిష్ఠురములు పల్కి యుండెను. కొంత యలజడి చల్లారుటచే 1775 వ సంవత్సరమున నర్చకులు విగ్రహములను మరల భద్రాచలము కొని వచ్చిరి. కాని 1776 వ సంవత్సరమున మరల వానిని బస్తరు రాష్ట్రమందలి కమలాపురమునకు మార్చవలసి వచ్చెను. 1782 లో ధంసా మరణించెను. 1785 వ సంవత్సరమున అశ్వారావుల సాయమున విగ్రహములు మరల భద్రాచలమునకుఁ గొని రాఁబడెను. ఈ విధముగా రామదాసు మరణానంతరము చాలకాలమువఱకు భద్రాచలదేవాలయ వ్యవహారములు చిక్కు పరిస్థితిలోనుండెను. దేవాలయమొక శతాబ్దికి పైఁగా నసమర్థులయు నధర్మపరులయుఁ జేతులలోనుండి పోవలసివచ్చెను.

ఇట్లుండఁగా గుంటూరుపురవాసియైన తూము లక్ష్మీనరసింహదాసు, చెన్న పురివివాసియైన భద్రగిరి వరదరామదాసు అను నిరువురు భక్తులు రెండేండ్లు వరుసగా శ్రీరామనవమికి భద్రాచల మరుదెంచుటయు, నచ్చటి పరిస్థితులుచూచి దుఃఖితులై దేవాలయమును బునరుద్ధరించి మరల రామదాసు కాలమునాఁటి వైభవము నెలకొల్పవలెనని సంకల్పించుటయు సంభవించెను. నరసింహదాసు గొప్పకవి యగుటయేకాక వ్యవహారదక్షిఁడుకూడనై యుండెను. వరదరామదాసు సంపన్నుఁడు. అంతరమైన శ్రీరామభక్తి ప్రేరేప వారిరువురును అగ్నిసాక్షిగా

మైత్రీబంధ మేర్పఱుచుకొని తమ శక్తికొలది దేవాలయోద్ధరణమునకు నడుము కట్టిరి. వరదరామదాసు మదరాసునకరిగి తన కుటుంబమును ధనమును ఆస్తిని గొని భద్రాచలమునకుఁ దిరిగి వచ్చెను. నరసింహదాసు హైద్రాబాదున కరిగి నాల్గవ నిజామైన నజరుద్దౌలా మంత్రియైన శ్రీచందూలాలును దర్శించి భద్రాచల దేవాలయశోచనీయ పరిస్థితులు విన్నవించెను. చందూలాలు నరసింహదాసు ప్రసన్నోజ్జ్వలమైన ముఖమును జూచినంతనే యాకర్షింపఁబడి దేవాలయ నిర్వహణమునకై తానీషా రామదాసున కొసంగిన యధికారమునంతను బునరుద్ధరించుటయేకాక యతనికి 'రాజా' యను బిరుదమునొసంగి యా సంస్థానము నంతను నిర్వహింపుమని కోరియుండెను. నరసింహదాసు దానిని న్యయముగా నిర్వహించుట కంటె వరదరామదాసు పేర నిర్వహించుట యుచితతరముగానుండు నని సూచించుటచే చందూలాలు వరదరామదాసు పేర ఫర్మానాయొసంగి నరసింహదాసు వ్యవహార నిర్వాహకుఁడుగా నుండునట్లును ఆస్తియంతయు శ్రీరాముని పేర నుండునట్లును ఏర్పాటు గావించెను. ఈ విషయమే భద్రుని యాలయము ముందున్న స్తంభములపై తెలుఁగు లిపిలోఁ జెక్కఁబడిన శాసనము నందున్నది. రామదాసు వేయించిన శాసనస్తంభములు కూడ నచ్చటనే యుండెడివనియు వానిని ధంసాయనుచరులు ధ్వంసముచేసిరనియుఁ జెప్పుదురు.

ఈ విధముగా చందూలాలు ననుజ్ఞనుబొంది వరదరామదాసు శ్రీరాముని మొహరుతో పూర్వ పూజా విధానమునంతను బునరుద్ధరింపవలెనని 1831 లో పూజారుల కాజ్ఞాపత్రము నొసంగెను. ఈ పత్రమిప్పటికిని దేవాలయమున సురక్షితమైయున్నది. నరసింహదాసుగారు దక్షిణ భారతయాత్ర కరిగి నప్పుడు త్యాగరాజస్వామిని దర్శించి వారిని భద్రాచలమునకు రమ్మని గౌరవ పూర్వకముగా నాహ్వానించిరట! త్యాగరాజస్వామి యట్లే భద్రాచలమున కరుదెంచి శ్రీరామ దివ్యసందర్శనానందమున మైమఱచి దేవాలయ ప్రాంగణమున "మోహన రామ" యను కీర్తనను గానము చేసెనట. మరియు "ఎన్నగానురామభజన" "గిరిపై నెలకొన్న" "క్షీరసాగరశయన" మున్నగు కీర్తనలలో నాయన మహా భక్తుడైన రామదాసును స్మరించెనని పెద్దలు చెప్పుదురు. క్రీ. శ. 1832 వ సంవత్సరమునకు సరియైన నందన సంవత్సరమున హొయసైన్ జెమము చెలరేగెను. నరసింహదాస వరదరామదాసు లిరువురును ధైర్యమువహించి తుదితులై తండోపతండములుగా వచ్చు నార్తజనుల కెడతెఱపి లేకుండ నన్నదానము చేయ సాగిరి. దురదృష్టవశమున నామరుసటి సంవత్సరము వరదరామదాసు మరణిం

చుట సంభవించెను. నరసింహదాసు విరక్తుడై సుహృద్వ్యతంసుడైన వరద రామదాసుతోఁ గూడఁ దానును దనువు చాలింప నిశ్చయించెను. వరదరామదాసు మహాప్రస్థానము వైకుంఠయాత్రోత్సవముగాఁ బరిణమించెను. వివిధములైన వన్నాహము లొనరింపఁబడెను. ఆ యాత్రలో నాభక్తుల ననుసరింపఁదలఁచిన వారికందఱుకు నరసింహదాసు నంగీకారము లభించెను. ఆ నాఁడు సెప్టెంబరు 18 వ తేదీ బుధవారము. గోదావరి జల ప్రపూర్ణయై యొడ్డులొరసి ప్రవహించు చుండెను. పుష్పమాలాలంకృతమైన యొక పడవలో వరదరామదాసు కళేబరము నుంచి నరసింహదాసునుమఱి పదునెనమండుగురు భక్తులును దాని నధిష్ఠించిరి. నహాప్రములకొలంది జనులు తీరమున విలఁబడి హాహాకారము లొనరించుచుండఁ బడవ భయంకరమైన గోదావరీ ప్రవాహము మధ్యభాగమునకుఁ ద్రోయఁబడెను. నరసింహదాసు భక్తి భరితములైన కీర్తనలుపాడుచు నితరుల సాయమున మిత్రుని శవమును నదిలో విడిచివైచి తానునందు దుమికెను. పడవలోనున్న వారందఱు నొకరి తరువాత నొక రాతని ననుసరించిరి. కాని నదిలోఁబడి మునిఁగిపోవువారిని వెంటనేతీసి రక్షింప వలెనని నరసింహదాసు ముందే యేర్పాటు చేసియుండుటచే నారితేరిన యీతగాండ్రు నదిలోఁబడి గుటకలువేయుచున్న వారిని గొందఱి నొడ్డునకుఁ జేర్చఁ జాలిరి. నరసింహ వరదరామదాసుల శవములును మఱియైదు గురి శవములును ఈతగాండ్రెంత గాలించినను లభింపలేదు. వారి తరులను సజీవముగనో విర్జీవముగనో తీరమునకుఁ జేర్చఁ జాలిరి. నరసింహదాసు భార్య భర్త వలదని చెప్పుచున్నను వినక మూఁడుసార్లు గోదావరిలో నుఱికిెను. మూఁడు సార్లును ఈతగాండ్రామెనెట్లో రక్షింపఁ జాలిరి. చివరిసారి యామె నదిలో దుమికి కొంతదూరము కొట్టుకొనిపోయి నదీమధ్యముననున్న యొక చెట్టుకొమ్మలలోఁ జిక్కుకొనియుండి పోయెను. మఱునాఁడామెను గాంచి జనులొడ్డునకుఁ గొని వచ్చిరి. తరువాత నామె కొన్ని యేండ్లు జీవించి యొక కుమారునిఁ బెంచుకొనెను. మంత్రి చందూలాలు వారిరువురి జీవనమునకు నైదూళ్ళుశిస్తు విరాళముగా నొసంగెను. నరసింహదాసాదు లొనరించిన త్యాగసాహసము లాధునికయుగము నందరుదవి చెప్పఁదగి నట్టివి. అవి వారి భక్తి సౌహృదములకుఁ దార్జాణములు. వైకుంఠయాత్రా సమయమున నరసింహదాసు పాడిన చరమగేయము లిప్పటికిని భక్తజనులచే భక్తిపూర్వకముగా గానము చేయఁబడుచున్నవి.

నరసింహదాస వరదరామదాసులు భద్రాచలమునకు వచ్చిన పిమ్మట మూఁడేండ్లు మాత్రమే జీవించినను శ్రీరామ దేవాలయోద్ధరణమునకై వారు

కావించిన కృషిమాత్ర మపారమైనది. ధనమును దేహమును బ్రాణములను గూడ లెక్కనేయక వారు దేవాలయ వ్యవహారములను సరిదిద్దుటకెన్నో విధములఁ బాటుపడియుండిరి. ప్రతిదినమును ప్రతివారమును ప్రతిమాసమును బ్రతివర్షమును జేయఁదగిన పూజోత్సవ విధానములను నిర్ణయించి వారు వానిని యధావిధిగ సాగించిరి. నరసింహదాసు కవి యగుటచే భక్తిరసభరితములైన పెక్కు కీర్తనలు రచించెను. భక్తులిప్పటికిని వాని నాదరముతోఁ బాడుచుందురు. వరదరామదాసు కవి కాకపోయినను రామదాసు జైలులో పాడిన కీర్తనలన్నియు సేకరించుటయే కాక అతని చరిత్రను సక్రమముగా సమకూర్చి తరువాత హరి కథకులు కాలక్షేపమునఁ జెప్పుటకనువుగా దానిని వెలయించియుండెను. అనంతరకాలమునఁ బలువురు రచించిన రామదాసు చరిత్రల కన్నిటికి నదే మూలము. వరదరామదాసునకుఁ జెందిన సువర్ణాభరణాదులన్నియు దేవాలయ మున సునిక్షిప్తములై యున్నవి.

నరసింహ వరద రామదాసుల యనంతరము దేవాలయ బాధ్యతను, సంస్థాన బాధ్యతను వహించు సమర్థులెవ్వరును లేనికతమున చందూలాలు దేవ శక ప్రధానులను బిలిపించి భద్రాద్రి దేవాలయము యొక్కయుఁ దత్సంబంధ దేవాలయములయొక్కయు వ్యయమునకై సంవత్సరమునకు రూ. 18,500/-లు నిర్ణయించి శ్రీరాముని పేరనే సనదు నొసంగెను. రెండవనైజాము కాలమున దేవాలయ వ్యయమునకై సంవత్సర మునకు నలువదివేల రూపాయలు నిర్ణయింపఁబడెననియు, తరువాత నది పందొమ్మిదివేల యైదువందలకుఁ దగ్గింపఁ బడెననియుఁ దెలియుచున్నది.

తానీషాయు నతని తరువాత నిజాబు నవాబులును సమరస భావముకల్గి భద్రాద్రి శ్రీరామచంద్రునియెడ భక్తి శ్రద్ధలను బ్రదర్శించు చుండిరి. ప్రతి సంవత్సరమును శ్రీరామనవమినాడు సీతారాముల కల్యాణోత్సవ సందర్భమున తలఁబ్రాలుగా నుపయోగించుటకై నిజాము నవాబులు మంచిముత్యములను బంపు చుండిరని చెప్పుదురు. హైదరాబాదు రాష్ట్రము భారత రాజ్యమునఁ జేరినపిమ్మట నైజాము నవాబుగారాసదాచారమును గొనసాగించుచున్నారో లేదో తెలియదు.

భద్రాద్రి దేవాలయమున నుదయమైదుగంటల మొదలు రాత్రి తొమ్మిది గంటలవఱకుఁ బ్రతిదినము పది యుత్సవములు నిర్వహింపఁబడును. ఇవి ప్రబోధోత్సవముతో మొదలిడి శయనోత్సవముతో ముగియును. చీకటిపడు

సమయమున జరుగు చర్చారుత్సవముకూడ ముఖ్యమైనది. ఈ యుత్సవములు భోగములు మున్నగునవి పాంచరాత్రాగమ విధానము ననుసరించి నిర్వహింపఁబడును. శుక్రవారము, ఏకాదశి, ద్వాదశి, పూర్ణిమ, అమావాస్య, పునర్వసు సంక్రమణము మున్నగు దినములం దూరేగింపుటుత్సవములును సేవలును జరుగుచుండును. ఇవిగాక ప్రతిమాసమునందు జరుగు ప్రత్యేకోత్సవము లెన్నో కలవు. చైత్రమాసము నందలి మొదటి తొమ్మిది దినములు కల్యాణోత్సవము జరుగును. నవమినాఁడుజరుగు శ్రీసీతారామ కల్యాణమును దశమినాఁడు జరుగు రథోత్సవమును దర్శించుటకు లక్షలకొలఁది యాత్రికు లరుదెంచు చుందురు. క్షేష్ఠ, పూర్ణిమనాఁడు సహస్ర కలశాభిషేకము నిర్వర్తింపఁబడును. శ్రావణ మాసమున పూర్ణిమకు ముందరి శుక్రవారమున లక్ష్మ్యుత్సవమును, పూర్ణిమకు ముందైన రోజులు పవిత్రోత్సవమును, కృష్ణ పక్షమినాఁడు శ్రీకృష్ణజన్మోత్సవ గోపాలోత్సవములును జరుగును. ఆశ్వయుజ శుక్ల పక్షమున మొదటి పదిరోజులు లక్ష్మీపూజ జరుగును. అప్పుడు ప్రతిదినము చిత్రముగా నలంకరింపఁబడిన వాహ నములపై నూరేగింపు టుత్సవముకూడ జరుగును. దశమినాఁడు జరుగు శమీ పూజకు పలువు రరుదెంతురు. నరకచతుర్దశినాఁడును దీపావళినాఁడును జరుగు నుత్సవములు చర్మనీయములుగా నుండును. కార్తీకదీపోత్సవ సమయమున దేవాలయమునందంతట పెక్కు నూనెదీపములు వెలిగింతురు. కార్తీక ద్వాదశి నాఁడు జరుగు చిలుకు ద్వాదశి ఉత్సవము భద్రాద్రి దేవాలయమునకుఁ బ్రత్యేక మైనది. జగన్మోహిన్యలం కారోత్సవమును దర్శించుటకుఁగూడ బహుసంఖ్యా కులగు యాత్రికు లరుదెంతురు. ధనుర్మాసమునందు జరుగు దశావతారోత్సవము లందు శ్రీరాముని నొక్కొక్క దినమున నొక్కొక్క యవతారము వేషము వేయుచుందురు. వీనికి 'పగల్పక్' ఉత్సవములనిపేరు. ఈ యుత్సవముల నందర్భమున ద్రవిడ ప్రబంధములను వైదికాశీర్వాదమంత్రములను బఠింతురు. వైకుంఠ ఏకాదశినాటి ప్రభాతముననైదాటుగంటల నడుమ వేలకొలఁది యాత్రి కులు చలిని లెక్కపేయక గోదావరిలో స్నానముచేసి శ్రీరాముని ద్వారదర్శనము కావించి యానందింతురు. తరువాత గరుడవాహనా రూఢుడైన శ్రీరాముఁ డితర వాహనములుకూడ ననుసరింప గ్రామమంతయు నూరేగును. భోగినాఁడు గోదా కల్యాణోత్సవమును మకరసంక్రాంతి దినమున రథోత్సవమును జరుగును. ఫాల్గుణమాస పూర్ణిమనాఁడు దోలోత్సవము నిర్వహింపఁబడును. ఆనాఁడు మొదలు సీతారాములు వధూ వరాకృతులు ధరింతురు. అప్పటినుండి శ్రీరాముఁడు

చైత్రమాసమున జరుగు తన కల్యాణమున కెల్లర నాహ్వనింప నాలయము విడిచి బయటి కరుగుననిచెప్పుదురు. ఈ విధముగా భద్రాచలమున ప్రతిమాసమునఁ బ్రత్యేకదినములందు దర్శనీయములైన మహోత్సవము లెన్నోనిర్వర్తింపఁ బడుచుండును. ఇవిగాక మ్రొక్కుబడు లున్నవారు కొంత ధనమిచ్చి ప్రత్యేకముగా నూరేగింపుటుత్సవములను జేయించుచుండురు.

భద్రాద్రిదేవాలయమున పదిరకములైన వాహనములున్నవి. రామదాసును దదితర భక్తులును స్వామికిఁ జేయించిన యాభరణములన్నియు నద్దపుబీరువాలలో నిక్షిప్తములై యుండును. వానిని భక్తు లెల్లరును దర్శించి యానందింపవచ్చును. భక్తులువ్రాసి పోష్టద్వారమునఁగాని స్వయముగాఁగాని సమర్పించిన రామకోటి గ్రంథములు పూజానంతరమచ్చట నిలువచేయఁబడియుండును. భక్తులైనవారు శాశ్వతనిధులర్పించి వానివలన వచ్చు వడ్డిధనముతో స్వామికి శాశ్వత పూజా భోగాదులు చేయింపవచ్చును.

భద్రాచలమునకు సమీపముననే పర్ణశాలయున్నది. ఇచ్చటి దేవాలయము కూడ భద్రగిరి దేవాలయమునకు సంబంధించినదే. అరణ్యవాస సందర్భమున సీతారామలక్ష్మణులు పర్ణశాల కట్టుకొని నివసించిన ప్రదేశమగుటచే దీనికిపేరు కలిగినదని చెప్పుదురు. రావణుఁడు సీత నపహరించుకొనిపోయిన స్థలమునకుఁ బ్రక్కనే యిచ్చటనొక దేవాలయము నిర్మింపఁబడియున్నది. ఇచ్చటి గోదావరి చూచుటకు మిక్కిలి యింపుగానుండును. ఏటవాలుగాఁ గనఁబడు కొండమీఁదఁ గొన్ని గుర్తులనుజూపి యచ్చటివారవి రావణరథనేమి చిహ్నములనిచెప్పుదురు. ఇచ్చటి కాఱుమైశ్వర్యదూరమున దుమ్ముగూడెమను గ్రామమున్నది. శ్రీరామునిచే మడిసిన ఖరదూషణాది చతుర్థశ సహస్రరాక్షసుల బూడిద(దుమ్ము)పై నిర్మింపఁ బడిన గ్రామమగుటచే దీనికాపేరు వచ్చినదందురు. పర్ణశాల సమీపమున నొక చక్కవి స్నానగుండమున్నది. అచ్చటికి సమీపమునఁగల కొండపై వివిధ పర్ణ శబలమై పలరంగుల చీరలారవేసినట్లు కనిపించును. అచ్చటనే పసుపుకుంకుమ రంగులుగల చిన్నచిన్న శిలలు గోచరించును. పర్ణశాలకు పరిసర ప్రదేశము లందు పెక్కు లేళ్ళు నంచరించుచుండినను పర్ణశాలలో మాత్రమొక్క లేడియుఁ గనిపింపదట. దానికి ఋషులశాపము కారణమని చెప్పుదురు. పర్ణశాలనుండి భద్రాచలమునకుఁ బోవుదారిలో 'యేటపాక' యను గ్రామమున్నది. ఇది 'జటాయుపాక' యను దాని మాఱురూపమనియు జటాయువు రావణునితోఁబోరి

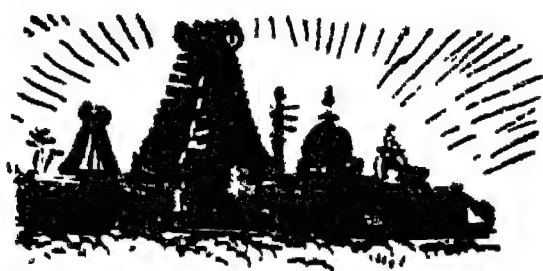
మడిసిన ప్రదేశమగుటచే దానికాపేరు వచ్చినదనియుఁ బ్రతీతి. భద్రాచలమునకు రెండుమైళ్ళ దూరమున గోదావరిలో నుష్ణజల కుండములున్నవి. అచ్చట నిసుకత్రవ్వినచో చేడిసీరూరుచుండును. సీతారామలక్ష్మణులు పర్వతాలలో నివసించునప్పుడు శీతకాలమున నచ్చట స్నానము చేయుచుండిరట. సర్పరాజైన ఆదిశేషు వర్షించిన దివ్యాగ్నుల కతమున నా యుష్ణజలకుండము లేర్పడినవని బ్రహ్మాండ పురాణము చెప్పుచున్నది.

భద్రాచలమున శ్రీరాముఁడు రామునివలె ధనుర్భాణములు ధరించియు నారాయణునివలె శంఖచక్రములు గూడ ధరించి చతుర్భుజుడై కనిపించును. సీతవామాంకస్థితయైయుండ భయనివారణ చిహ్నముగాఁ గుడిచేత శంఖమును ధరించి యతఁడు పద్మాసనమున నుండును. ఉత్సవమూర్తులందు సీతలక్ష్మణు లాతని కిరుపార్శ్వములందున్నను మూల మూర్తులలో నిరువురును వామపార్శ్వముననే కనిపింతురు. అ, ఉ, మ్ అను నక్షరముల సంపుటిచే ఓంకార మేర్పడును. అకారము పరమాత్మ(శ్రీరాముఁడు) మకారము జీవాత్మ(లక్ష్మణుఁడు) వారిరువురి నడుమ ఉకార వాచ్యయగు సీతామహాలక్ష్మి గోచరించును. పై స్థితిని గొందఱీవిధముగా వ్యాఖ్యానింతురు. డండకాటవిని జరించుచు రక్కసుల బారి నుండి తమ్ము రక్షింప వాగ్దానమొనరించిన శ్రీరాముని మునులు శ్రీమన్నారాయణునిగా భావించిరి. అందుచేతనే భద్రాచలమున రాముఁడు శ్రీమన్నారాయణ రూపమున వెలసెనని యభిజ్ఞులు చెప్పుదురు.

ఇప్పుడు యాత్రికులు క్రొత్తగూడెమువఱకును ధూమశకటముపైఁ బయనించి యచ్చట బస్సునెక్కి క్రొత్తగా గోదావరిపై నిర్మింపఁబడిన వంతెన మీదుగా భద్రాచలము చేరుదురు. వంతెన నిర్మింపఁబడుటకు ముందు వారు బస్సుపై గోదావరీతీరమువఱకు నేఁగి యట పడవలపై గోదావరిదాటి భద్రాచలముచేరెడివారు. వేసవి కాలమున గోదావరి చాల భాగ మెండిపోవును గాన యాత్రికులు పడవల వఱకును ఇసుకపై నడచిపోవుట బహు క్లేశకరముగా నుండెడిది. అర్ధశతాబ్దికిఁ బూర్వము యాత్రికులు గోదావరీ తీరమువఱకును బండ్లపైఁగాని కాలినడకనుగాని పోవుచుండెడివారు. అప్పుడు మైలుమైలునకు నుచితముగా భోజనము పెట్టునట్టియు చల్లనిమజ్జిగ దాహ మొసంగునట్టియు కేంద్రములుండెడివి. ఆ యా ప్రదేశములందలి గ్రామస్థులు తమ్మాడు పెండ్లి వారిఁగా భావించుకొని శ్రీరామ దర్శనార్థమై యరుగు యాత్రికులను మగపెండ్లి

వారుగా భావించి సకల సౌకర్యములును గలిగించుచుండెడివారు. ఆదృశ్యమును, స్వాగతీకరించు విధానమును జూచినచో మగపెండ్లివారి కెదురేగి వారిని స్వాగత వాక్యములతోఁగొనివచ్చు నెదుర్కొలు సన్నాహము స్మృతికిఁ దగులుచుండెడిదట ! ఆంధ్రదేశమందంతటఁగల యువారులు ధర్మాత్ములు యాత్రికుల కట్టి సౌకర్యములు గలిగించు గ్రామస్థులకు చినవస్తురూపమున సాయమొనరించుచుండెడివారట. ధూమశకటములయు బస్సులయు నాగమనముచే పూర్వమందుండిన యా సుందరదృశ్యము లిప్పుడు కనిపించుటలేదు కాని యాత్రికులు సుఖముగా వానిపైఁ బయనించి స్వామిదర్శనము కావించి యానందింపఁగల్గుచున్నారు.

రామదాసు నిర్మించిన దేవాలయము జీర్ణప్రాయమౌటచే నాంధ్రప్రభుత్వమువారు శ్రీ సీతారామ దేవాలయోద్ధరణ సంఘము నేర్పాటుచేసి తద్వారా దేవాలయ ప్రాకారాదులను శిల్పసుందరముగా నిర్మింపఁ జేయుచున్నారు. ఇప్పటికే కల్యాణమండప నిర్మాణము పూర్తియైనది. అదికాస్త్రీయమై శిల్పకళా శోభితమై దానిని నిర్మించిన శిల్పుల శిల్ప కౌశలమును వేనోళ్ళఁ జూటుచున్నది. దేవాలయ నిర్మాణముకూడఁ గొలఁది మానములలోనే పూర్తికాసున్నది. భద్రాద్రి సీతారామదేవాలయము నిట్లు పునరుద్ధరింపఁజేయుచు భక్తజన దర్శనీయముగా నొనరించుచున్న ప్రభుత్వమువారును, దేవాలయోద్ధరణ సంఘమువారును, అపూర్వ శిల్ప కౌశలమును బ్రదర్శించుచు పూర్వశిల్పివరేణ్యులఁ దలపించుచున్న శిల్పివర్గమువారును, ఉద్ధరణ కార్యమునకుఁ గావలసిన ధనమును భక్తిమై విరాళములుగా నొసంగిన వదాన్యులును పుణ్యులు ; శ్రీరామభక్తుల కృతజ్ఞతకు పాత్రులు. భద్రాద్రిలో వెలసిన తెలుఁగు దైవము శ్రీరామచంద్రమూర్తి దయాళువై సర్వదేశములను సంరక్షించుఁగాక.



భద్రాచల సీతారామాలయం

శిల్పకళాసంపద

— గణపతి స్థపతి శిల్పాచార్య.

భారత ప్రాచీన కళలలో శిల్పం, ధరతం సంగీతం ప్రత్యేకస్థానము నాపాదించు కొన్నవి. శిల్పకాత్రమునకు ఇప్పటి ఇంజనీరింగ్ నకు అతి దగ్గర సంబంధము కన్పించు చున్నది. పూర్వకాలమున కాత్రరచన సంస్కృత భాషలో సాగినందున-జనసామాన్యమునకు అందుబాటులో లేనందున అందరికీ తెలియుట సాధ్యపడలేదు. కాత్రము బుద్ధవింఛిన విధానము ఈ క్రిందివిధముగా తెల్పుబడు చున్నది. అందు.....శిల్ప విధానమొకటి.

काश्यपशिल्पम्

प्रथमः पटलः

महादेवं शशिधरं सर्वलोकैकनायकम् ।
माहेन्द्रमध्यगं शान्तं पार्वतीसहितं परम् ॥
देवदानवसिद्धाधैः सेवितं सुरपूजितम् ।
प्रणमय देवचरणमेवं ब्रूयात्सकास्यपः ॥
शुचेत्परमसद्भावं प्रसन्नात्सृष्टिकारणम् ।
जगतामभिवृद्धयर्थं योगिनामुपकारकम् ॥
देवानां चहितार्थाय शिवज्ञानं परमहत् ।
महार्थमल्पग्रन्थं च कर्षणाधर्चनान्तकम् ॥
अंशुमन्तमहातन्त्राच्चयोक्त हि पुरार्थकम् ।
तत्र तद्वच देवानां रुद्राणामधिकारिणाम् ॥



శ్రీ సీత రామ లక్ష్మణులు.

भृगुरतिर्वसिष्ठश्च विश्वकर्मा मयस्तथा ।
 अल्पायुष्यादिधर्माणां नराणां त्वधिकारिणाम् ।
 अनुग्रहार्थं त्वेतेषां सक्षेपादूढ मे प्रभो ॥
 साधु साधु महाविप्रयच्चया परिचोदितम् ।
 दुर्लभं तदहं वक्ष्ये शृणु चैकाग्रमानसः ॥
 भृगुरतिर्वसिष्ठश्च विश्वकर्मा मयस्तथा ।

సృష్టికర్త బ్రహ్మసృష్టించిన సకల జీవచరములలో మానవుడు అన్ని జీవులకన్న విశిష్టతను పొందియున్నాడు. అట్టిమానవుల జీవనోపాదికై పరమేశ్వరుడు విశ్వకర్మ సృష్టించినాడు. “సకలకోటిజీవానాం, జీవనంవిశ్వకర్మనః” అందువల్ల ఈ విశ్వకర్మ, విశ్వకర్మ్యం అను శిల్పశాస్త్రమును విరచించినాడు. ఈ విశ్వకర్మ సిద్ధాంతములను ముప్పదిరెండు శాస్త్రభాగములుగా, పరమేశ్వరుడు బ్రహ్మ, విష్ణు, పార్వతి, సరస్వతి, లక్ష్మి, మహాబుధులు అందరు వివరించి నట్లు ఋగ్వేద యజుర్వేదములో శిల్పముగూర్చి చెప్పబడినది.

नारदो नम्रजिच्चैव विशालाक्षः पुरंदरः ॥
 ब्रह्मा कुमारो नन्दीशः शैनको भर्गवच ।
 वासुदेवोऽनिरुद्धश्च तथा शुक्रबृहस्पती ॥
 अष्टादशैते विख्याताः शिल्पशास्त्रोपदेशकाः ॥

(मत्स्यपुराणा अ० २५२)

పైన జెప్పిన ముప్పదిరెండు శిల్పశాస్త్ర భాగములలో ఏ పది పదహారు శాస్త్రములో, అవీగ్రంథాక్షర లిపిలో మద్రాసు రాష్ట్రమున లభించుచున్నవి. చారిత్రక నిదర్శనములబట్టి, ఈ కళలను పల్లవ చోళ, నాయక, విజయనగర, కాకతీయరాజులు పోషించునట్లు తెలియుచున్నది. ఇప్పటికి శిల్పశాస్త్రం నజీవమై వుండుటకు మధ్యకాలమున ఈ రాజులవల్ల శిల్పకళకు లభించిన ఆదరణే ముఖ్య కారణం. తమిళనాడులో చోళరాజులు భారతదేశంలో ఎక్కడా నిర్మింపబడ నంతటి ఎత్తైన (గర్భాలయముపై వచ్చునది.) 216 విమానములను తంజా వూరు, బృహదీశ్వరాలయమున కట్టించినారు. అంతకన్న ఎత్తైన ప్రాకారముపై నున్న గోపుర నిర్మాణము కావించవలెనను తలంపుతో విజయనగర సామ్రాజ్యా

ద్వారపాలకులు గరుడుడు ఒకప్రక్క, ద్వారపాలకులు ఆంజనేయులు మరోప్రక్క నిర్మాణం గావించబడినారు.

కన్యాదానం, పట్టాభిషేకం ఘట్టములలో శిల్పచాతుర్యం మహా అద్భుతంగా వుందని ప్రముఖులు కొనియాడారు.

పైన వర్ణింపబడిన కంఠమునకు మీద కపోతకపట్టిక నిర్మింపబడినది దీనిని చూడవలసినదేతప్ప వ్రాయనలవిగానంత శిల్పనైపుణ్యంతో గూడియున్నది ఈ పట్టికలో ఉత్తరం ఎటుతుకం అను భాగములున్నవి. ఈ ఎటుతుకంలో రెండుంగుళంల ఎత్తుగల అతి చిన్న శిల్పకారం "మతళై" అనునది కొన్ని వందలు చెక్కబడినవి. వీటికిపైన కపోతక మను భాగమున్నది. ఇది మామూలు ఇంటిచూరువలె నుండి వాటి చివరమేకులు బిగించినట్లు మలచబడినది. దీనిలో ఇంకా పదమూడు పద్మదళములు-అష్టదిక్పాలురు అష్టలక్ష్మి, గరుడుడు, మహానాసికలు చెక్కబడినవి.

పత్రోపపీఠము నధిష్ఠించుటకుగల మెట్టుప్రక్కల రెండు చిన్న ఏనుగులు నిర్మించబడినవి. ఈ మెట్లలోను రకరకముల బొమ్మలు చెక్కబడినవి. మొదటి మెట్టుపై 30 కొలాటస్త్రీలు, రెండవదానిపై హంసలు, మూడవమెట్టుపై వృషభ కుంజరం (ఒకవైపునుండి దర్శించిన వృషభాకారం, మరోవైపునుండి తిలకించిన ఏనుగాకారం కలియున్నట్టిది.) మరోమెట్టుపై వాద్యాయుక్తమైన భరతనాట్య భంగిమలు తీర్చిదిద్దబడినది.

పత్రోప పీఠముపైన పద్మాసనము, 9 టన్నుల బరువుగల ఏకశిలపై చెక్కబడినది. దీనిచుట్టు ఎనిమిదితలములున్నవి. వీనిమీద శ్రీరామ అష్టమంగళం అను శంఖం, చక్రం, మత్స్యయుజ్మం, దర్పణం, సృస్తికం, దీపం, పూర్ణకుంభం, శ్రీవస్త్రం చెక్కబడినవి.

మెరుస్తున్నట్లు మేలిమి చేయబడిన ఈ నల్లరాయి పద్మాసనముపైననే శ్రీరామ కళ్యాణము జరుగును. ఈ మంటపమునకు నాల్గొక స్థంభములు, ఒక్కొక్కస్థంభమునకు మూడు ఉపస్థంభములు, వెరసి (16) స్థంభములున్నవి కావునదీనికి షోడశభ మంటపమనిపేరు.

ఇద్యం అంసుమాన్ భేతే కాష్యపే,

స్థంభలక్షణవిధానో నామపుటలాః

అనుకాష్యపం ప్రమాణంగా ఈ స్థంభములు మలచబడినవని అర్థం,

ఈ మంటపమునకు ఈశాన్య, ఆగ్నేయ, నైఋతి, వాయవ్యమూలలందు యున్న స్థంభము లీ క్రిందివిధముగా చెక్కబడినవి.

ఈశాన్యస్థంభ ఉపపీఠములోకూడ గోష్ఠాతి పంజరం, “10 ఎత్తు 3 వెడల్పుతో ఒక సంపూర్ణ ఆలయాకారము చెక్కబడినది. 100” ఎత్తునచేయ వీలగునవి 10” ఎత్తులో మలచటం ఒకవిశేషం, దీనిని చేయుటకు ఒక శిల్పికి ఒక సంవత్సరమున్నర కాలము పట్టినది. దీనిఖర్చు మూడువేలరూపాయలు. దీనిపైన దిండివనంనుండి గొనితేబడ్డ పచ్చడాతురాయిని ఏకశిలతో చేయబడిన 6 $\frac{1}{2}$ ’ ఎత్తు 3 $\frac{1}{2}$ ” వెడల్పుగల ఈ భాగమును ఆరుగురు శిల్పులు 2 సంవత్సరముల కాలములో తయారు చేసినారు. దీని మీద పద్మపుష్పలమను, అదిష్టానమును, పద్మదళములు చెక్కబడినవి, దీని ముందు భాగమున మూడు వైపుల ముఖ పత్రములున్నవి. వీనిపై చెక్కబడిన మూడు సింహముల నోళ్ళలో అదేరాతితో చేయబడిన రాతి గుండ్లున్నవి. ఇలాచేయటం అపూర్వమని పెద్దలు శ్లాఘించారు.

ఈ సింహముల తలల ఆధారంగా మూడు ఉపస్థంభములు మలుచ బడి నవి. ఉపానాది స్థూపపర్యంతం, 7” ఎత్తులో ఒక ఆలయాకారం చెక్కబడినది. నాగపంతం, కలశం, వీనిపై 32 కోణములతో పొడుగ్గా ఈ స్థంభములు మలుచ బడినవి. ఈ చిరు స్థంభములమీద పెద్ద మతళికలు, వానిమధ్య రాయితో చేసిన గొలుసు చెక్కబడినది.

ముఖ స్థంభములో రామదాసు కమలాదేవి, మంటపద్వారమువైపు, పశ్చి మదిశగా రుక్మిణి, సత్యభామాసమేతుడై విష్ణు, ఉప స్థంభములపై నున్నట్లే దీనిపై కూడా నాగభందం, కలశం, చెక్కబడినవి.

దీనిపై అష్టముఖ స్థంభము—నాగబంధముపై చతుర్ముఖ కుంభపంజరం అతి శోభాయాన మానంగా తొలుచబడినవి.

నాలుగు కుంభపంజరముల ఆధారముతో పై జెప్పిన అష్టతలమునకు పైన చతురస్రాకార తలములున్నవి. వీనిపై పశ్చిమాన కాళింగమర్దన, దక్షిణాన వీణా శ్రీ కనులకింపుగా చెక్కబడినవి. ఈ ఆకృతిపై అష్టఫలకములుగల కుంభ పంజరం వానిపై నాలుగు సింహములు, గరుడలు, ఈ గరుడల తల పై భాగ మున చతురస్ర మున్నది. దక్షిణతలముపై కామదేనువు, సుదర్శన చక్రము ఒక రాతితో మలచి త్రిప్పినపుడు గుండ్రముగా తిరుగునట్లు చేయబడినది. ఇది అపూర్వ కళానైపుణ్యం.

ఆగ్నేయ స్తంభం :

ఇది ఈశాన్య స్తంభమువలెనే చెక్కబడినది కాని ఒక్కొక్క ముఖ తలముపై వేర్వేరు విగ్రహములుండటం గమనార్హం. వీనిపై పర వాసుదేవుడు ఆదిశేషునిపై కూర్చుండి శ్రీ. భూదేవిలతో గోదావరికి అభిముఖుడై వున్నట్లు ఉత్తర తలంపై రామదాసుభార్య కమలాదేవి సహితంగా, రామకళ్యాణాన్ని తిరికిస్తున్నట్లు, దీనికిపైన పశ్చిమంవైపు సుదర్శనచక్రం 18 హస్తములతో శబ్దకోణ మధ్యస్థముగా జ్వాలాకేశముతో అతి ఉగ్రతతో గోదావరోన్ముఖుడై వున్నట్లు చెక్కబడినది. ఉత్తరతలంపై విష్ణుస్వరూపముచుట్టూ అశ్వార్ స్వాములు 12 కోష్ఠములు, ఒకేచతురస్రముపై మలచబడినవి. ఈ విగ్రహములు 1½' ఎత్తులో చేయబడినవి. ఈశాన్య స్తంభమునకు చక్రమున్నచోట, ఈ స్తంభ మునకు చక్రమున్నది. ఈ స్తంభమునకు ఉత్తరతలంపై లక్ష్మి చెలిక తైలలో నున్నట్లు మనోహరంగా చెక్కబడినవి.

పెనుక వైపు స్తంభములు—నైఋతి స్తంభములో చెక్కడములు పై స్తంభ ముల మాదిరేవుండి 32 కోణములకు బదులుగా 8 కోణములు మాత్రమే కల్గి యున్నవి. వీనిపై ఆయాతలములపై చెక్కబడిన విగ్రహములువేరు. స్తంభం అడుగు భాగమున ఉత్తతంవైపు వేణుగోపాలుని పాదమును గోవు, లాలిస్తున్నట్లు మలచబడినది. మధ్యతలంలో ద్విభుజ వేణుగోపాలుడు గోమాత సహితంగా మరియు, పైతలంలో వటపత్రశాయి తొలుచబడినవి. ఈ స్తంభం తూర్పువైపు క్రింది భాగంలో హరనారాయణుడు, (కుడివైపు ఈశ్వరుడు, ఎడంవైపు నారాయణమూర్తి) మధ్యతలంపై వీణాపాణి సరస్వతి, పైతలంపై పంచ వాచ్యములు చెక్కటంలో శిల్పులు తమ ప్రతిభను వెల్లడించారు.

వాయవ్య స్థంభము :

ఈ స్థంభము మిగతా స్థంభములవలెనే నుండి దీనిపై దక్షిణతలంపై కాళింగమర్దన, దీనికిపైన రాధాకృష్ణులు, రుక్మిణి దీనికిపైన దనుర్బాణములు తూర్పువైపు హంసవాహనములు, బ్రహ్మ, సావిత్రి, సరస్వతీ సమేతులై వున్నట్లును పైతలంపై పంచముఖి బ్రహ్మ విగ్రహములు చెక్కబడినవి.

ఈశాన్య స్థంభము :

ఈ స్థంభముపై బోధిక అనుభాగమున్నది. దీనికి పశ్చిమ, దక్షిణ భాగములలో అరటిపూవు ఆకృతి 32 కోణములలో తొలుచబడినది. సుమారు 50 రింగుల రాతిగొలుసుల మధ్య గోపాలుడు ఊయల లూగుతున్నట్లు చెక్కారు. దక్షిణంవైపు 10 రింగుల గొలుసులు మాత్రమే వున్నది. ఉపస్థంభముపైన గోపానచారి విగ్రహములు 8 చెక్కటం జరిగినది.

ఆగ్నేయస్థంభముపైనున్న విధముగానేవుండి బోధికును వుపస్థంభమునకు మధ్య మూడు రాతి బంతులు తిరుగునట్టు రాతికడ్డీల దోనిలో అమర్చబడినవి. పశ్చిమంవైపు ఒక చిన్నరాతికడ్డీ దానికి—గాజులమాదిరి చెక్కబడినవి. పైస్థంభములకు గొలుసులున్నచోట నైఋతి వాయవ్యస్థంభములకు సర్పములు చెక్కబడినది.

బోధికపై నాల్గు నిటారు స్థంభములు అడ్డంగావేయబడి, వీని అడుగు భాగమున అనేక లతలు, దీనిపైనుండి ప్రక్కలకు చూరువలె (చథభః) దించబడి, దీనిలో అనేక పద్మదళములు మలచటం జరిగినవి. ఈశాన్యంవైపు నాల్గు అంగుళాల పొడవున 50 రింగుల గొలుసు దాని చివర ఓంకారం, ఆగ్నేయ మూల అదేమాదిరి గొలుసుకు గంట, నైఋతిమూల గొలుసుకు శంఖం, వాయవ్య దిశ గొలుసుకు చక్రం చెక్కటం జరిగినది. ఈ అడ్డ స్థంభములపై కప్పు వేయబడినది. దీనికి లోపలిభాగమున మధ్య స్థంభమందు 12 కోష్ఠములలో మేషాదీమీనరాకుల స్వరూపములు తొలుచబడి సరిగా దీని క్రింద పద్మాసనము అమర్చబడినది.

ఈ కప్పుపైన వ్యాళమను భాగమున్నది. దీనికి నాలుగు మూలలు. 8 మకరములు చెక్కబడినవి. దీనితో కళ్యాణమంటపం రాతి పని ముగిసినది.

దీనిపైన సార్వగామ్యం ప్రమాణముగా సూశహర్మ్యం విమానం సిమెంటుతో చేయబడినది. శిఖరము విష్ణుకాంత స్వరూపముగా 8 తలములతో నిర్మింపబడినది. దీనిలోకూడా కోష్ఠాదిపంజరం, చుత్రనాసి, మహానాసి, అల్పనాసి అను నాసిరూపభేదములు చేయబడినవి.

తూర్పు (ముందు) భాగమున శ్రీ భద్రాద్రి చతుర్భుజరాముడు సీతాదేవికి తలంబ్రాలు పోస్తున్నట్లు, దశరథుడు మువ్వురు భార్యలయొక్కంగా, సతీసమేతంగా జనకుడు, లక్ష్మణ భరతశత్రుఘ్నులు, వాద్యబృందము, విశ్వామిత్ర మహాఋషి ఇత్యాది విగ్రహములున్నవి. నాలుగు మూలలందు హన్మంతుని విగ్రహము లున్నవి. దక్షిణంవైపు రామదాసు భార్య సమేతంగా, కళ్యాణం తిలకించవెట్టున్నట్లున్న దృశ్యం. భద్రమహాఋషికి మోక్షం లభిస్తున్నట్లున్న దృశ్యం మొదలగునవి కాననగును.

పశ్చిమంవైపు గీతోపదేశం, చతుర్భుజ వేణుగోపాలుడు, సత్యభామ రుక్మిణి, కాళింగమర్థన, ఆహల్య శాపవిమోచనం, విగ్రహాలున్నవి. ఉత్తరం వైపు పర్ణశాల, పరవాసుదేవనీ, వాల్మీకి వ్రథమ అంతస్తులోనున్నవి. రెండవ అంతస్తులో ముందువరుసలో శేషశయనం, నాల్గు గరుడులు దక్షిణంవైపు ఉమామహేశ్వరుడు, వెనుకవైపు లక్ష్మీనృసింహుడు ఉత్తరదిశయందు బ్రహ్మ అష్టదిక్పాలుర విగ్రహములున్నవి.

18 హస్తములతో షట్చక్ర మధ్యంలో అరికోపావేశ భయంకిరణ్వాలా కేశములతో ప్రభామండలము మధ్యమున సుదర్శనచక్రం పంచలోహములతో తయారు చేయబడినది. దీనిని కళ్యాణమండపముపై ప్రతిష్ఠించెదరు. దీనిచుట్టు 250' పొడవు 100' వెడల్పు దశవరుస చేసినారు. దీనికి ఉత్తర దక్షిణ దిశల ననుసరించి 200', 500' 200' వెనక పొడవుతో ప్రదర్శక మందిరం (Auditorium) నిర్మించు ప్రణాళిక తయారు చేయబడినది. ఈ కళ్యాణమంటపం దేవాలయమునకు త్తరమున పూర్వమున్నచోటనే నిర్మింపబడినది.

గర్భాలయము :

భద్రాద్రిక్షేత్ర నూతన గర్భాలయం నిర్మించుటకు సముద్ధరణ సంఘం. 1962 మే 4 న తీర్మానించినది. ఆ గర్భాలయం మహాన్నత శిల్పనంపద కల్గియుండాలని నిర్దేశించబడినది. కట్టడమంతా రాతితోనేకాని సిమెంటుతో కట్ట

రాదని నిర్ణయించారు. ఇంకా పాంచరాత్రాహ మాసారముగా నిర్మింపవలెనని, పండితులు సూచించారు. పాంచరాత్ర ఆహమసంహితలు 108 లో, 15—16 శాస్త్రములు మాత్రమే శిల్పశాస్త్రమునుండి స్వీకరించినారు.

కైవాహమం, పైదీకం, పాంచరాత్రం వైగాననం, అను నాలుగువిధములైన పూజావిధానములలో పాంచరాత్రానుసార పూజావిధానము ఈ క్షేత్రంలో నిత్యం జరుపబడుచున్నది. కావున ఈ ఆలయమునకు పాంచరాత్రాహ మనం ప్రధానంగా తీసుకోవలసి వచ్చినది. పాంచరాత్రాహమనానికి తమిళనాడులోని శ్రీరంగక్షేత్రం ప్రధానమైనది. ఛద్రాద్రిలోని పండితులు పాంచరాత్రాహమం ఊణ్ణంగా తెలిసినవారేకాక దీనికి సంబంధించిన కొన్ని శాస్త్రగ్రంథాలను అచ్చు వేయించినారు. కావున ఈక్షేత్రమునకు శ్రీరంగక్షేత్రమునకున్నంత ప్రాధాన్యత వున్నది.

పాంచరాత్రాహమ శాస్త్రానుసారముగా విశ్వకర్మ్యం, కాశ్యపం, మను సారం, బ్రాహ్మ్యం, నారాయణీయం అను శిల్పశాస్త్రముల ఆధారంగా ప్రస్తుత గర్భాలయపు పునర్నిర్మాణం జరుగుచున్నది.

ఇచ్చట ఛద్రాద్రి చతుర్భుజ రాముని మూర్తులు బింబప్రాసాదమని లింగ ప్రాసాదమని రెండు విధములుగా నున్నవి.

కాశ్యపశిల్పేలింగ ప్రాసాదః, బింబప్రాసాదః,

లక్షణ విధానే నామపటలాః,

శివలింగం స్వయంభుగా వుండుటచే దాన్ని కదిలించకుండా దానిప్రమాణంగా, విగ్రహాన్ననుసరించి, దేవాలయం నిర్మించటం జరుగుచున్నది. అదే విధముగా బింబప్రాసాదం స్వయంభూమూర్తి కావున దానిప్రమాణంగా ఆలయం పూర్వపు కొలుతలతో నిర్మాణం ప్రారంభించబడినది.

శంఖుస్థాపనకు పూర్వం దిక్పూజించే పరీక్షించి, ఆలయనిర్మాణం ప్రారంభించబడినది. దీనిని కంచికామకోటి జగద్గురు ఆజ్ఞానుసారంగా శ్రీ లక్ష్మీనేని నర్సయ్యగారు ప్రారంభం చేసినారు. శిలాసంగ్రహం" అను శిల్పశాస్త్ర అధ్యాయములో శిలలను తీయటం, శిలలగుణదోషములు, ఉపయోగం ఇత్యాదులు చెప్పబడినవి. దీనిననుసరించి ఈ ప్రాంతంలో రాయికై వెదికి ఇచ్చటికి

22 మైళ్ళపూరములోనున్న పర్ణశాల దాపుననున్న రామకొండ, లక్ష్మణకొండ నుండి కావలసిన మంచి రాయి తేబడినది. ఈ రాయిలో శ్రీరాయి, పురుషరాయి నపుంసక రాయిలను మూడువిధములున్నవి. ఇవి ఒక్కొక్కచోట వేర్వేరుగా ఉపయోగపడును. ఈ రాయినిమిత్తం ఆక్వారీలో సుమారు 150 మంది శిల్పులు పనిచేసినారు. కొన్నివేల పునపుటడుగుల రాయితో పనిప్రారంభించ బడినది. ఆక్వారీలో పని జరుగుచుండగా రాగిణిపేట క్వారీనుండి, 60, 70, శిల్పులతో వేరురాయికొని తేబడినది.

ఈ రాయితో గర్భగృహం ముఖమండపం, మరియు మహామండపం విమానం, పర్ణశాలరాయితో చేయబడుచున్నవి. గర్భగృహం, అంతరాళం, ముఖమండపం, మహామంటపం ఇవన్నీ ఒకేవరుసలో నున్నవి.

ఉపపీఠము :

प्रतिसुन्दर उपपीठम्

द्विभागं पातुकोत्सेर्धं द्विभागं पङ्कजोदयम् ।

कम्पमेकेन कर्तव्यमेकेनान्तरितं भवेत् ॥

द्विभागं प्रतितुङ्गं तु एकेनैव तु वाजनम् ।

अष्टांशं गलमानं तु कम्पमेकेन कारयेत् ॥

अब्जमेकेन कर्तव्यं कपोतोच्चं गुणांशकम् ।

एकेन लिङ्गमेकेनातरितं तु प्रकल्पयेत् ॥

प्रतितुङ्गं द्विभागेन वाजनं चैकभागया ।

सप्तविंशतिभागेन नाम्मतः प्रतिसुन्दरम् ॥

(काश्यपशिल्प पञ्चमः पटलः)

దీనికి ప్రతిసుందరమని పేరు. చోళవంశపు రాజుల కాలంలో తాంచు, తారాసులం, చిదంబరం, అను ప్రదేశములలో కాకతీయుల కాలంలోను, ఈ ఉపపీఠము చేసినారే తప్ప, ఇటీవలి కాలములో ఇలాంటివి చేయబడలేదు. ఇందులో అనేక వద్మదళములు, 600 యాళములు, మకరములు, అనేక కుడ్య స్థంభములు, వాటిపైన కపోతక పట్టిక, ఆలింకం, అందరీప్రదీవాచనం, చెక్క బడియున్నవి. ఒక్కొక్క స్థంభములో అనేక యాళులు, మహానాసిలు, నాసి కూటములు, చెక్కబడినవి.

అధిష్టానము :

పుష్పపుష్కల అధిష్ఠానమ్

एकोनविंशदंशं तु तलोत्सेधं विभाजिते ॥

उपानमेकभागेन अब्जोच्चमनलांशकम् ।

कम्पोच्चं मध्यभागेन जगत्युच्चं युगांशकम् ॥

अम्बुजं त्वर्धभागेन दलमर्धांशमानतः ।

अर्धं पद्मतुङ्गं तु गुणांशं पट्टमानतः ॥

पद्मं मध्यांशमानेन तत्समं कम्पमुच्यते ।

अत्यर्धांशं तु खण्डोच्चं कम्पमन्येन कारयेत् ॥

पद्ममन्येन कर्तव्यं पट्टिकासार्धभागया ।

अम्बुजं सार्धभागेन कम्पमध्येन कारयेत् ॥

పుష్పపుష్కలమాख्याతం పాదబంధే तु भेदिनम् ।

(काश्यपशिल्पे षष्ठः पटलः)

దీనికి పుష్ప పుష్క-శమని పేరు. దీనిలో ఉపానం పద్మజగతి, అలంకారజగతి, కుముదం, త్రివట్ట కుముదం, పట్టిక చెక్కబడినవి. వత్రోపవత్రములలో (యందుపత్రపు) కర్ణికూటం, అహరై ముఖశాల, ముఖపత్ర బేధా బేదములు చెక్కటం జరిగినది. ఈ అధిష్టానములో పద్మజగతి భాగమునుండి సోమసూత్రనాశస్తాపన ఒకేరాయిలో శిల్పాభిమానులను ఆకర్షించేటట్లు తొలుచబడినవి. అభిషేకము చేయబడిన నీరు, గోముఖమునుండి, సింహ ముఖములనుండి వచ్చునట్లు చెక్కబడినది. ఇంకా అనేక పద్మకోణములు గల్గిన ఈ అధిష్టానమును ఒక చిలుక మోస్తున్నట్లు చూపరులకు కాననగును.

స్థంభవర్గము :

5' ఎత్తులో స్థంభం, స్థంభభూషణం, పంచరం, పదిమంది అప్సరస స్త్రీలు, కర్ణికూడ భాగములు చెక్కబడినవి. మూడు 3' ఎత్తులో చామర కన్యగా, వీణా వాయిచినట్లు, మరికొన్ని లతలు పట్టుకున్నట్లు, కొన్ని చిలకలు పట్టుకొన్నట్లు, నానా విధములైన స్త్రీ విగ్రహములు చెక్కబడినవి. దీనికి మొత్తం 108 స్థంభములున్నవి. మహామండప అంతరాళమును భాగములో, కుంభ పంజరమును ఒక అద్భుతశిల్పం తయారుచేయబడినది. గర్భగృహ అంతరాళంలో నానావిధ లతలను చెక్కిన కిటికీ పొందుపరుచబడినది.

ప్రస్థరము :

ఉత్తరం, ఎటుతగం, వీటిపైన కపోతకం అను భాగములు చెక్కబడినవి. వీనిలో మహానాసి కిన్నెరాది దేవతలు, మకరములు, మహామంటపద్వారమందు, మహాలక్ష్మీ, గజలక్ష్మీ స్వరూపములు మలుచబడినవి. మహామంటపద్వారంలో, గర్భగృహ, ముఖమంటప, మహామంటపద్వారములు మొత్తం 5 ద్వారములున్నవి. ప్రతి ద్వారమున కిద్దరు ద్వారపాలకులు, ముందు ద్వారములో 7' ఎత్తుగల బ్రహ్మాండమైన రెండు ద్వారపాలకుల విగ్రహములున్నవి. మహామండపము ఉత్తర, దక్షిణ ద్వారముల కిరుప్రక్కల రెండు ఏనుగులు, ప్రధమద్వారములో కోణార్క సూర్యరథం అశ్వములు లాగుతున్నట్లు చక్రం చెక్కబడినది. మహామంటపంలో నాల్గు స్థంభములున్నవి. అందులో అష్టలక్ష్మీ 2½' ఎత్తులో నిర్మించబడినది. ఈ స్థంభములకు చిత్రకంఠ స్థంభములనిపేరు. ఇది 16 పరికలుగా చేయబడినవి. వానిపై 24 విష్ణుబేదములు, 12 అశ్వారులు, 18 శివమూర్తులు, దశావతారములు చెక్కబడినవి. దీనిపై బోధిక అను భాగము దానిపై స్థూపములు అడ్డముగా వేయబడి దానిలో రాతి కిటికీలు మలచబడి కప్పు వేయబడినది. దీనిపై ద్వాదశ రాశిచక్రములు, మధ్యములో కమలములు, దానిలో నాల్గు రాతిగొలుసులు వాటికంటుకొని అదే రాయిలో ఓంకారము వ్రేలాడదీసినట్లు బహు సుందరముగా చెక్కబడినది.

ప్రతిద్వారమునకు చిన్నగజలక్ష్మీ, ముందు ద్వారంలో ఇద్దరు అప్పరసలు తలపట్టుకొన్నట్లు విచిత్రముగా చెక్కబడినది.

ఉపానాది స్థూపపర్యంతం 32' రాయిలో విమానములు చేయనున్నవి. ఈ విమానం సార్యకామిక లక్షణానుసారముగా ఈక్రింది శాస్త్రాధారముగా ఎత్తుగా నిర్మింపబడుతున్నది.

వితలమ్

ప్రసాదస్య తు తుజ్జేన షడృషాంశవిభాజితే ।

అధిష్ఠానయుగాంశం తు వస్వంశం చరణాయతమ్ ॥

పంచమానం తు వేదాంశం తలీపం సార్ధసప్తకమ్ ।

సార్ధవైభాగమశ్చోధ్వే సత్పాంశం చరణాయతమ్ ॥

प्रस्तरोच्चं गुणांशं तु शिवांशं वेदिकोदयम् ।

द्विभागं गलमानं तु रसांशं शिखरोदयम् ॥

द्विभागं तु शिखामानमेवं स्यात्सर्वदेशिकम् ।

(इति काश्यपशिल्पे त्रितलविधानं नामैकोनत्रिंशः पटलः)

ఈ శిఖరమునకు విష్ణుకాంతమను పేరుకలదు. దీనికి మూడు అంతస్తులు ఉన్నవి. నారాయణుని శిల్పకాత్రం ఎక్కువగా విమాన నిర్మాణంలో ఉపయోగింపబడినది. కూడకోష్ఠాది పంచరం. మహనాసి, అల్పనాసి, చుత్రనాసి, స్థంభ వర్గములు, కంఠములు, అన్నియు తంజావూరు బృహదీశ్వరాలయములో ఏకశిలతో నిర్మించినారు. అట్లే ఇచ్చటకూడా పర్ణికాలనుండి తేబడిన కిరీ టన్నుల రాయిపై ఏకశిలపై శిఖరము పని చురుకుగా సాగుతున్నది. ఈలాంటి శిఖరము భారత దేశములో ఒక్కటి మాత్రమేనున్నది. దానిపై పద్మాకారపురాయి. దానిపై రామదాసు ప్రతిష్ఠించిన పూర్వపు సుదర్శనచక్రం ప్రతిష్ఠించబడును. ఈ గర్భాలయంయొక్క నిర్మాణం. చోళ. కాకతీయ, నాయకరాజుల తర్వాత, ఇదే గొప్ప నిర్మాణం అవుతుంది.

విమానములో దేవతావిగ్రహములన్నియు చెక్కబడుతున్నవి. ద్వారక విష్ణు, ఆంజనేయులు, 4 గరుడులు, 4 సింహములు, 8 బ్రహ్మ, విష్ణు, ఈశ్వరుడు ఇంద్రాది దేవతల అష్టదిక్పాలుర మరియు మహామంటపము నాల్గ మూలలు నాల్గు గరుడులు, సింహముల చెక్కేపని చురుకుగా సాగుతున్నది.

చిత్రకూట మంటపము :

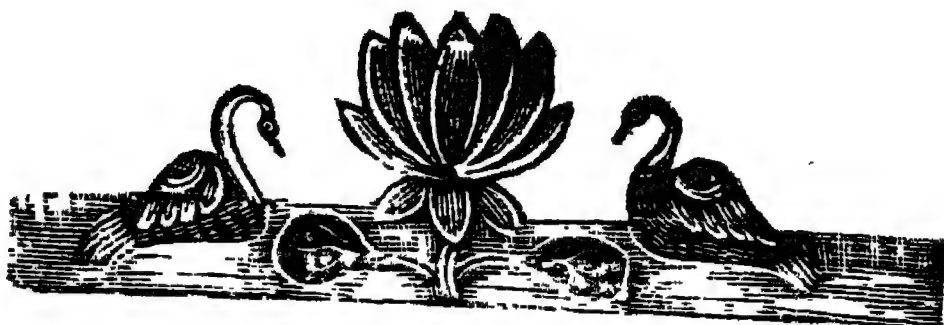
ఈ మంటపము సుమారు 127' పొడవు 60' వెడల్పుతో నిర్మించబడుతున్నది. దీనికి చిత్రకంఠ స్థంభములను 24 స్థంభములు దానిముందు 8 అనివెట్టి స్థంభములు, కిరీ టన్నుల ఒకేరాయితో చెక్కబడిన 8' ఎత్తుగల విగ్రహములు బ్రహ్మాండముగా చెక్కబడుతున్నవి. అనివెట్టి స్థంభములపై భోదిక, సింహములు అనేకవర్గములు మలచబడుతున్నవి. ఈ మంటపములోనున్న చిత్రకంఠస్థంభములో అనేక విష్ణురూప బేదములు, విష్ణుభక్తుల విగ్రహాలు చెక్కటం జరుగుతున్నది. ఈ మంటపానికి ముందుభాగంలో సింహస్థంభములతో మూడు అంతస్తులుగల విమానం, గోడనానుకొని అపూర్వంగా నిర్మింపబడుతున్నది. వాల్మీకి, సరస్వతీ నారదుల విగ్రహములు ప్రతిష్ఠింపబడుతున్నవి. ఈ మంటపలోపలిభాగంలో

వాల్మీకి రామాయణంనుండి 100 శ్లోకములు నాగరిలిపిలోవ్రాసి తత్సంబంధమైన చిత్రములు చెక్కబడుతున్నవి. భక్తులు శ్రీరామ దర్శనానంతరం రామాయణ చిత్రదర్శనం చేసుకొనే వీలుకలుగునట్లు చక్కని శిల్పసపందతో చిత్రకూట నిర్మాణం జరుపబడుతున్నది. ఇంతేగాక ఈమంటపము పెద్దహాలువలె నుండుట వలన ఇతరత్రా ఉపన్యాసములు, హరికథాకాలక్షేపములు తదితర కార్యక్రమాలు నిర్వహించుటకు వీలుఉండగలదు. దీనిలోని స్థంభములు మధురై, సుచీద్రం, హంపీలలోనున్నట్లు శబ్దస్వరస్థంభములవలె ఏర్పాటు చేయబడుతున్నవి.

రామదాసు ధ్యానమందిరము :

ఈ రామదాసుధ్యానమందిరం దేవాలయానికి దక్షిణముననున్న రంగనాయకుల గుట్టపై కట్టబడుతున్నది. దీని నిర్మాణము కాంక్రీటు, సిమెంటు, రాయితో జరుగుచున్నది. ఇది శిల్పశోభాయమునైన గోపురములతో నిర్మింపబడుచున్నది. దీనిలో 'గి' ఎత్తుగల పచ్చడాతు రాయితో చేయబడుతున్న రామదాసు విగ్రహం ప్రతిష్ఠించెదరు. ఈ మందిరం లోపలి గోడలయందు రామదాసు కీర్తనలు, ధ్యానమునకు వీలుగా, ఆరాధనాత్మక సంబంధమైనపుస్తకములు ఉంచుటకు వీలుకలుగునట్లు, పఠనయోగ్యంగా నిర్మించబడుచున్నది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం. భద్రాద్రిదేవాలయసముద్ధరణ సంఘం దేవాలయ సముద్ధరణకు నడుంకట్టినందులకు అభినందించక తప్పదు. భద్రాద్రిదేవాలయము భారతదేశంలోని ముఖ్యంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని పుణ్యక్షేత్రాలలో ఒకటి దేవాలయ పునరుద్ధరణ కార్యక్రమమం తామే మొనరించు శిల్పకళానైపుణ్యంమీద ఆధారపడి వుంది. భద్రాద్రి సీతారామాలయము మహోన్నతమైన శిల్పకళతో విరాజిల్లాలనే సదాశయంతో మా శక్తివంచనలేకుండా కృషి చేస్తున్నాము. “ఇందుగల డందులేడని” అన్నట్లు ఆ భగవంతుడు ఈ రాళ్లలోకూడా సాక్షాత్కరించి మా పూహలకు, చేతులకు మరింత బలంచేకూర్చి మా ఆశయాన్ని ప్రతిఫలింప చేస్తాడని నమ్ముతున్నాము.



భద్రాచలము—రామదాసు

— ఉభయభాషాప్రవీణ హరిరాధాకృష్ణమూర్తి, P. O. L.

భద్రాచలమువేలు - రామదాసువేలు. ఈ యిద్దటికి అవినాభావ సంబంధ మేర్పడి భద్రాచల రామదాసని ఒకానొక పౌరుషనామ మేర్పడినది. ఈ బాంధ వ్యము నొకించుక విచారితము.

భద్రుఁడొకానొక అచలము. ఇదిమన ఆంధ్రావనియందు గౌతమీనదీ తీరమందున్నది. ఇది దండకారణ్య మధ్యమందున్నది. ఈ పర్వతజనన వృత్తాంతము బ్రహ్మాండ పురాణమందిట్లు చెప్పబడియున్నది.

భూగోళమున కక్షమువంటిది మేరుపర్వతము. ఆ అచలము తన భార్య యగు మేనకతో సంతానార్తియై బ్రహ్మనుపాసించి యతని యనుగ్రహ విశేషంబున ఆత్మారామునుపాసించు భద్రుని కుమారునిగా గాంచెను. ఇట్టి కుఁడగు రామ చంద్రుఁడు తండ్రియగు దశరథుని యాజ్ఞచే సీతాలక్ష్మణ సమేతుఁడై దండకారణ్యమున సంచరించుచు మార్గాయాసంబున నీపర్వత శిఖరంబున విశ్రమించెను. మార్గాయాస ముపశమించెను. అంతట రామచంద్రుడానంద భరితుఁడై వరము గోరుకొమ్మనిన భద్రుఁడు వారిమువ్వరను తనశిరంబుపై సుస్థిరముగా నివసింపు డని కోరుకొనెను. రామచంద్రుఁడు కలియుగంబున నట్లే నివసించునని వర మొసంగెను. కల్పాంతమున భద్రునికా గిరిరూపము నశించి ముక్తి కలుగునని కూడ వరమొసంగెను. తత్ప్రకారముగా సీతారామ లక్ష్మణలీపర్వత శిఖరమున నివసించిరి. ఇది భద్రునికథ.

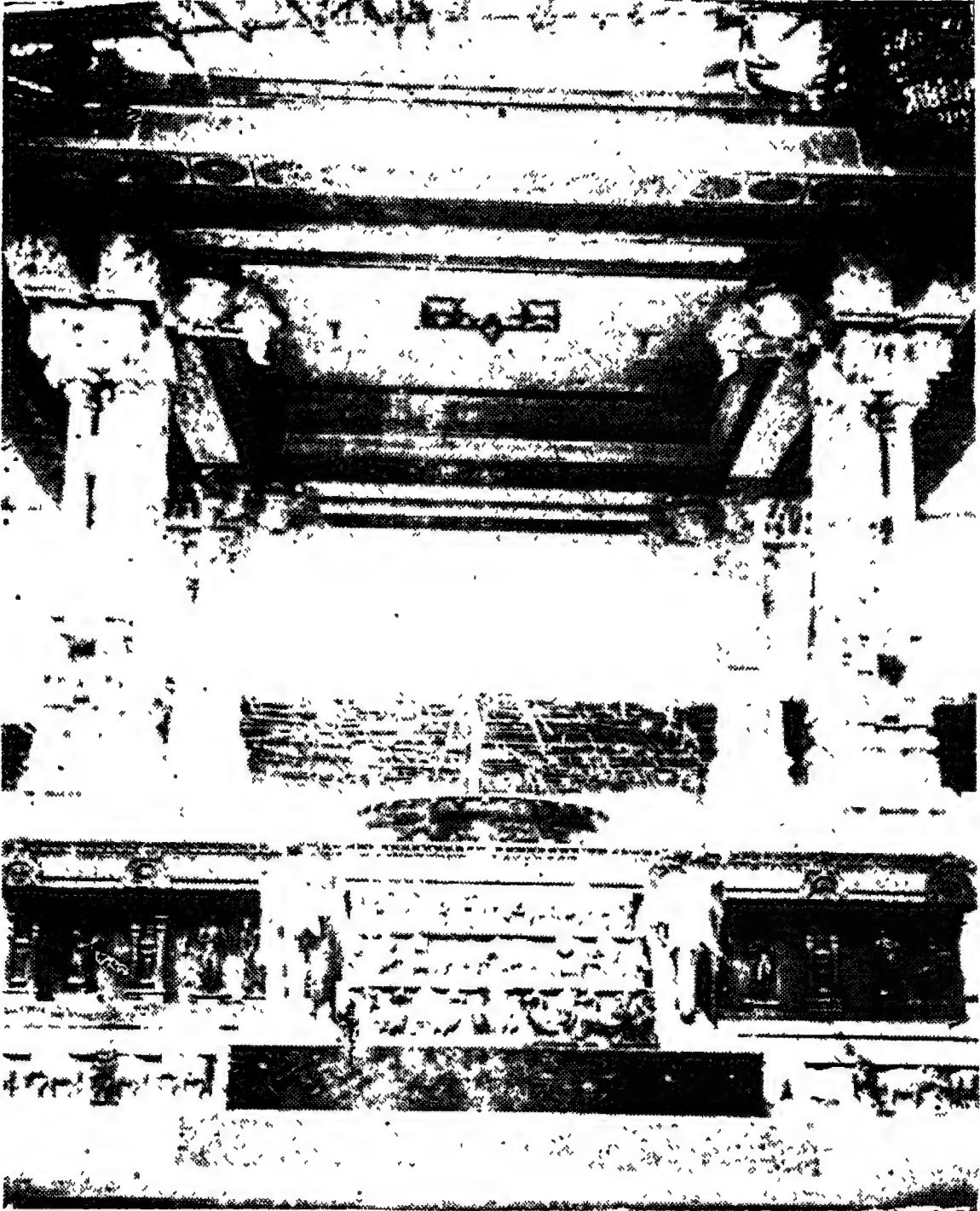
ఒకా నొక క్షేత్రమునకు తీర్థమునకుగల దివ్యత్వము గుఱుతించుట మన సంస్కృతి. అది యితర మతస్థుల దృష్టిలో అప్రత్యక్షము. ఆప్తవాక్య ప్రమాణము. మనదేశమందది యిట్టిదికాదు. వ్రత్యక్షము దానికాధారముగ తాను గతి కమే కాకుండ 'వ్యాసోనారాయణోహరిః' అని మనము విశ్వసించు వ్యాసునిచే విరచితములైన అష్టాదశ మహాపురాణములు. ఇంతమాత్రమేకాదు. ఆ పౌరుషేయమగు వేదముకూడ నెక్కడో యొకచోట యీ దివ్య తత్త్వము నుగ్గడించు

చున్నది. ఇంతకంటే ప్రామాణ్యమేమి కావలయును ? ఈ గిరి ప్రదక్షిణంబు కాచించువారలకు నిర్మల జ్ఞానసంపన్నత్వము కలుగునట. ఇట సీతారామోత్సవ మాచరించినవారలకు అఖండైశ్వర్యముకలుగునట. ఈగౌతమి, మనము దీని నిప్పుడు గోదావరి యని పిలుచుచున్నాము. దక్షిణ గంగయని ప్రశస్తివహించినది. పోతనామాత్యుడు ఆంధ్ర మహాభాగవత రచనోపోద్ఘాతమున పేర్కొనిన దక్షిణ గంగ యీ గోదావరీనదియే. ఆయనకు దర్శనమిచ్చినవాడీ రామచంద్ర మూర్తియే. 'పలికించెడివాడు రామభద్రుడ'ని స్తుతింపబడిన వాడితడే.

ఇక రామదాసు ప్రస్తుతపు ఖమ్మముజిల్లాలో నేలకొండపల్లియను గ్రామ మున్నది. అందు కంచర్లవారి వంశమున 'గోపన్న' అను నొకప్రజ్ఞాశాలి యుదయించెను. అతడు గోలకొండ సామ్రాజ్యమును తీర్చిదిద్దిన మంత్రి సత్తములగు అక్కన్న మాచన్నలకు మేనల్లుడని ప్రసిద్ధి. బాంధవ్యవిషయ మెట్లున్నను గోపన్న గొప్ప రాజకీయ ప్రతిభాశాలి. గోల్కొండ నవాబు తానీషాచే భద్రాచలమునకు తాహశిల్దారుగా నియమితుడయ్యెను. మొదటి నుండియు నతడు శ్రీరామచంద్రుని భక్తుడు.

భక్తికికూడ ఒకానొక నిమిత్తముండునని కృష్ణపరమాత్మ గీతాశాస్త్రమున ప్రవచించెను. 'చతుర్విధారి ప్రపద్యం తేజనాస్సుకృతినోర్జున, అర్తోజిజ్ఞాసు ర్థార్థజ్ఞానీచ భరతర్షభ' అని. అర్తుడు అనగా నేదేని ఆపదయందు తగుల్చానిన వాడు. మోక్షార్థి, ద్రవ్యాగమన మపేక్షించువాడు, జ్ఞానసంపన్నుడు భక్తు లయ్యెదరు. భక్తిమార్గమపేక్షింతురు. ఎందువలన నననిది ఉపేయమును పొందుటకు దగ్గఱ ఉపాయమార్గము.

గోపన్న ఈ నాల్గనిమిత్తములకు జెందిన భక్తుడుగాడు. సాత్త్విక భక్తుడు. సంప్రదాయసిద్ధమైనభక్తి యాతని యందు మొదటినుండియు కలదు. గోదావరియందు స్నానమాడుట, రామచంద్రమూర్తిని సేవించుట, అతిథి అభ్యాగతులనాదరించుట అతని నిత్యకృత్య వ్యవహారములు. శ్రీరామచంద్రు డాతని దృష్టిలో నొకానొక శిలామూర్తికాదు. ప్రత్యక్షైవతారమూర్తి, మన సంప్రదాయము కూడ 'మంత్రేతీర్థేద్విజే దై వే దైవజ్ఞే భేషజేగురౌ, యాదృశీ భావనాతత్రసిద్ధిర్భవతి తాదృశీ' అని చెప్పుచున్నది. అనగా మంత్రమునందు తీర్థమునందు బ్రాహ్మణునియందు దేవాయ తనమందలి దైవమునందు జ్యోతి



అద్భుత శిల్పకళా నైపుణ్యంతో
నూతనంగా నిర్మించబడిన కళ్యాణ మంటపము.

ఘ్ననియందు వైద్యునియందు గురువునందు తన హృదయభావనమెట్లుండునో అట్టిదియే తనకు ఫలములభించును. ఈ వైద్యునితో తనకు స్వస్థతచేకూరు ననుకొనిన అతడిచ్చిన మట్టి అమృతతుల్యమగు నౌషధమగును. 'వీని బొంద వీనికేమి చేతవగునను కొనిన అతడమృత మిచ్చినను వ్యర్థమగును. అట్లే ఈదేవాలయమూర్తి సాక్షాత్పరమేశ్వరుని అర్చావతారమనుకొనిన అట్టి భగవ దనుగ్రహము లభించును. కేవలము శిలామూర్తియనుకొనిన ఫలము శిలా సదృశము. గోపన్నభక్తి అతిగాఢమైనది. అంతరాంతరములని గూఢమైనదై వెలికివచ్చి పరాకాష్ఠనందినది. అతని దృష్టిలో రామచంద్రుఁడు. 'ఎంతో మహానుభావుఁడు అతడెంతో చక్కని దేవుడు. లోకమునందలి వింత లనన్నిటిని చేసినవాడు అనేకావతారములలో ననేకుల కడతేర్చినవాడు' ఈ భావముతో నతడాస్వామిని సేవించినవాడు. అంతమాత్రమేకాదు. శ్రీరాముడు సర్వసమర్థుడని అతని అభిప్రాయము. ఒకప్పుడతని పుత్రుడు అన్నదానము జరుగుచున్న సమయమున నడయాడుచు ప్రాకిపోయి గంజిగుంట యందుపడి స్మృతిరహితుడయ్యెను. అతడవంచల భక్తియుక్తుడై ఆపిల్ల వానిని భుజముపై నిడుకొని రామచంద్రుని యెదుట 'ఏ బుద్ధి వీడు ఎఱుగనివాడు పాపడు వీడు బడలియున్నాడు. పాపనిలేపి ప్రజలను గల్పి ఆ పదబాపి అటు ప్రేమ చూపు' మని వేడికొని రామానుగ్రహము బడసినవాడు.

భగవదనుగ్రహమువలన గలుగునట్టి సిద్ధియేమో చాలమందిభక్తులకు తెలియదు. తమకదికావలయునిది కావలయునని ధారావాహికముగా కోర్కెల కోరుకొనుట, సిద్ధించిన సంతసించుట. లేకున్నభగవంతుని తూలనాడుట ఈమాత్రమే తెలియును. గోపన్నకోరినదట్టి ఫలముకాదు. పరమసాత్త్వికమగు భక్తితో శ్రీరామచంద్రుని నిష్కామముగా సేవించిన వాడగుటచే అతనికి త్యాగబుద్ధి అలవడినది. తీర్థయాత్రల రహస్యమిది జన్మసాఫల్య రహస్యమిది. ఎన్ని సత్కార్యములు చేసినను ఎవనికి త్యాగబుద్ధి అలవడకుండునో అతని కృత్యములు ఫలవంతములు కానివని విస్పష్టము.

అతనికి దేవాలయ జీర్ణోద్ధారణము, విమానమంటపాదుల ప్రతిష్ఠలు గావించి అందు సేతారామలిక్ష్మణులు కులుకుచున్న తానానందింపవలెనని కలిగినది.

‘పొయ్యేటప్పుడు వెంటరాదుగా పుచ్చినవక్కెన, వెయ్యారులు దాచు కొనియు నర్థులకియ్యలేని లోభులకయ్యయ్యో’ అనితోచినది. ఈ త్యాగము తన పుత్రమిత్రకళత్రాదులయందు వినియోగింపరాదా అనినఁ తలతురువారలు పశుసుతాదులు తమవని భ్రమిసేరు. తనవారెక్కడ తానెక్కడనో! తనువు విడిచిన జీవుడొంటియో’ అనెడు భావము కలిగినది. ఇదే శంకరభగవత్పాదులు ‘కాతేకాంతా కస్తేపుత్రః సంసారోయమతీవ విచిత్రః, కస్త్యం? కుత ఆయాతః మనసి విచింతయవారమ్ వారమ్’ అని ఉపదేశించినది నీవు మురియునట్టి భార్య ఎవతె? నీవు ప్రేమించు పుత్రుడెవ్వడు? అసలు నీవెవ్వడవు? ఎక్కడ నుండి వచ్చితివి? ఇది విచారించుకొనుము, అని చెప్పబడినది. ప్రశ్నమాత్రమే పుట్టి యూరకొనలేదు. సమాధానము వేతొకచోట చెప్పబడినది. ‘ఇదంకాష్ఠ మిదం కాష్ఠం నదీతీరేన సంగమమ్, సంయోగశ్చ వియోగశ్చ కాతత్ర పరివేదనా’ ఒకనదియందు వెల్లువ ప్రవహించుచున్నది. ఒడ్డుననున్న ఒకచెట్టు పెల్లగిలి ప్రవాహమున పడినది. కొంతదూరముపోయిన పిమ్మట వేతొకవృక్షము పెల్లగిలి మఱి ప్రవాహమున బడినది. ఈ రెండుచెట్లు కలిసి కొంతదూరము పయనించి నవి. ప్రవాహము రెండుపాయలై నది. రెండుచెట్లు చెరియొకపాయను పొందినవి. ఈ సంయోగవియోగములకు విచారింపవలసిన పనియేమి? ఈ సమాధానముతో సంసారవృక్షము, సమూలముగా కాకపోయినా, కొమ్మలు నరుకబడినవి. ఈజ్ఞానము గోపన్న హృదయమున దృఢముగాకలిగినది. తానొక తహశీల్దారు. తన గ్రామాదులందు శిస్తుదస్తులు వసూలుచేయు అధికారము తనకున్నది. తన అధికారమును న్యాయముగా వినియోగించుకొని ప్రభుత్వమునకు రావలసిన దానిని వసూలుచేసినాడు. తానాసొమ్మును ప్రభుత్వమునకు బంపవలయును. అనగా గోల్కొండ తానీషాగారికి బంపవలయును. అది తన విద్యుక్త ధర్మము. కాని రాముని యందలిభక్తి సంసారమునందు విరాగము అతని ధర్మాతిక్రమణకు త్రోవ తీసినది. ‘బ్రహ్మసత్యమ్ జగన్మిథ్య’ అను సూత్రము దృఢముగా నాటుకొన్నది.

రామచంద్రుడు తన స్థితికి తగిన తోరణమంటపాదులు లేక అల్లాడు చున్నాడని తనకు తోచినది. భగవంతుడు దుఃఖపడునో లేదో కాని భగవంతు డట్లు భావించుచున్నాడని భక్తుల హృదయమట్లు దుఃఖపడును. అందుచేత భగవంతునకట్టి లోటుపాట్లులేకుండ చేయదలచుకొన్నాడు. కాని తనయొద్ద ధనమెక్కడ నున్నది. తన సంపాదనము సమారాధనములకు చాలదు. ఈ గుడులు గోపురములు కట్టించుట కెక్కడినుండి వచ్చును? చేతిలో

సర్కారుపైకమున్నది. చూచుకొందుము లెమ్మనికొనినాడు. ఆద్రవ్యము ఆరు లక్షల వరహాలు. ఆ డబ్బునంతయు వెచ్చించి శ్రీరామచంద్రునకు గర్భాలయము, ప్రాకారము మంటపాదులు మొదలగునవి కట్టించి ప్రతిష్ఠాదికముల చేయించెను. కొంతమంది పౌరులతని వితరణమునకు సంతసించిరి. కొంతమంది ఈ ధర్మాతిక్రమణమునకు వెరగంది అపద సంభవింపవచ్చునని హెచ్చరించిరి. అతడు మ్రుచ్చుసోమకునిమును జంపిన యామత్యముూర్తి మన పక్షముండగను తక్కువేమి మనకు, రాముండొక్కడుండువఱకు, అని సమాధానము చెప్పినాడు. 'అనన్యః చింతయం తోమాం యేజనాఃపర్యుపాసతే, తేషాం నిత్యాభియుక్తానాం యోగక్షేమమ్ వహామ్యహమ్' నన్ను దృఢముగా విశ్వసించిన వారి యోగక్షేమము వహింతునను భగవద్వాక్యమునందంతటి దృఢవిశ్వాసము రామచంద్రుని యందంతటి విస్రంభము.

భద్రాచలము పైకిము ఖజానాలో జమలేదని తెలిసి అక్కన్నమంత్రి గోపన్నకు వర్తమానము చేసెను. దానికి తిరుగుసమాధానము 'భూమీకుని కృపగల్గిన భూమీకుని దయయు గల్గుభూతలమందున్' అని, ఒకభూమీకుఁడు రామచంద్రుఁడు రెండవవాడు తానీషా ఈ సమాధానము విని చిత్తయినాడు అక్కన్న. రానున్న అనర్థముగుర్తించినాడు గోపన్న. అతడు శరణాగతి తప్ప వేతొకటి ఏమిచేయగలడు? 'మురిపెముతో నా స్వామివి నీవని ముందుగ తెలిసితి రామా, మఱువక యిక నభిమానముంచు నీ మఱుగు చొచ్చితిని రామా. ఏతీరున నను దయచూచెదవో యినవంశోత్తమ' అని మొఱపెట్టుకొన్నాడు.

కార్యము పదును తప్పినది. గోపన్నను విచ్చుకత్తులపారాతో గోల్కొండ గొని వచ్చుట కాజ్ఞాపింపబడినది. యమభటులగుబోని యీ యవనదూతల జూచి గోపన్న యించుకచలించి 'కటకట రామచంద్రునను గావగదే యిటువేగ రాగదే అని మొఱపెట్టుచు 'వావి తొలిగి నీదాస జనులు భువిగాసిపడిన యీఘన మెవ్వరిదో అని నిష్ఠూరమాడినాడు. తనకు చెఱసాల శిక్ష తప్పదనుకొన్నాడు. అట్టి సమయమున రాముని చూపించిన తనకున్న ఒక్క ఆశ్రయమును గోల్పోవుట. అందుచే ఈ దుర్దోషమునకు కాలమే కారణమని నిర్ణయించుకొని 'రాకన్మానవు హానివృద్ధులు మహారణ్యంబులోదాగినన్ - లేకన్మానునె యెంతజాలి పడినన్ లేముల్ సిరుల్ రాఘవా' అని తన కర్మమును తాను నిందించుకొనినాడు. 'పాలముంచినను నీటముంచినను పాలబడితినిక జాలము సేయకు గరుడగ

మనరారా ' అని వాపోవుచు ' ఏమిరా రామా, నావల్ల నేరమేమిరా రామా ' అని నిగ్గదీసి అడిగినాడు. ' అధికునిచేపట్టి అడ్డమేమనుకొంటి రామచంద్రా, స్వామి అధములకన్నను అన్యాయమైపోతి రామచంద్రా ' అని తన స్థితిని దలచి కన్నీరు కార్చినాడు. ' ఇతరము లెఱుగనయ్యా నాగతి నీవే రామయ్యా ' అని తన దుస్థితిని దెలిపికొన్నాడు. ' నాతప్పులన్ని డమింపుమీ జగన్నాథ నీవాడ రక్షింపుమీ ' అని శరణాగతి మననము చేసికొన్నాడు.)

' ఆ ద్రుపదరాజ తనూజ తలంచినంతనే అక్షయమైన వల్వవిడి తక్కట నామొఱు యాలకించి ప్రత్యక్షముగావవేమిటికి అని నిగ్గతీసినాడు. శ్రీరామ చంద్రుడు శిలావిగ్రహమైనాడు. గోపన్నకు శ్రీకృష్ణజన్మస్థాన నివాసము తప్ప లేదు. శ్రీరాముని సంకల్పమనినట్లుభావించి ' సెలవా మాకు సెలవా ? ఈ చెఱు కేగ అని చెప్పికొని బందీయైనాడు. అంతమాత్రముననేమైనది : డబ్బురాలేదు. కాపుదారులు కొఱుదాలతో కొట్టుట కారంభించిరి. ఆదెబ్బలు తాళజాలక "ఎన్నటి దాకనోర్తు ? నేవిన్నపమెంత చేసినను వీనులు మాసుకయున్నయట్లు నీవున్నది యేమికారణ' మని ప్రశ్నించినాడు. సమాధానములేదు. 'రామ, ఇదేమిరా నిరపరాధివి దుర్జను లేర్చుచుండగా, ఏమి యెఱుంగనట్టుల సహించి యిటుండు టిదేమి చెప్పరా, నీమదికింతసహ్యామగునే' అని తానొక బల్లెపుపోటు రామ చంద్రుని పొడిచినాడు. 'శరణాగతత్రాణబిరుదాంకుడవుగావ, శరధిబంధించిన కార్యమేమాయెరా' అని దెప్పినాడు. దేనికిని సమాధానము రాకున్న 'ఇన్ని కల్గి మీరూరకున్న నే నెవరివాడనొదు, కన్నతండ్రీవలె రక్షించుటకును కరుణ యేలరాదు' అని వాపోయినాడు. సమాధానములేదు. ఇట్లు బ్రతిమిలాడుటతో కార్యము కట్టదనియెంచి పరుషముగా మాట్లాడిన త్వరగా కార్యసానుకూల మగునని తానుచేయించిన ప్రాకారములకు ఆభరణములకు వెచ్చపెట్టిన డబ్బు నంతయు జెప్పి 'కలికితురాయి నీకు పొలుపుగజేయిస్తా రామచంద్రా, నీవు కులుకుచు తిరిగెద వెవరబ్బసొమ్మని రామచంద్రా' అని ఎత్తిపొడిచినాడు. తెగునంతవఱకు లాగరాదను నీతిని గుఱుతెఱిగి శ్రీరామచంద్రునకు కోపము వచ్చినచో తన కెవరింక ఆప్తులని మఱల గడ్డముపుచ్చుకొని 'అబ్బ తిట్టితినని ఆయాసపడబోకు రామచంద్రా, ఈదెబ్బలకోర్వక అబ్బతిట్టితినయ్య రామచంద్రా' అని బ్రతిమిలాడు కొన్నాడు. (ఆగోపన్న చేయించిన ఆభరణములు నేటివఱకు గలవు. భక్తజనంబులు దర్శించుచుందురు) అప్పటికి ఆ శిలాప్రతిమమాట్లాడదు.

గోపన్నకు ఆశతీరదు. రాముడు మాట్లాడకున్నను అతని దృష్టిలోదేవుడే. 'ఆశించియుండిన దాసుని శ్రీరాములూ, నీకు పోషించేభారములేదా శ్రీరాములూ' అని బాధ్యతను జూపించినాడు. అప్పటికి సమాధానము రాకున్న రోషము తెచ్చి కొన్నాడు. కుస్తీపట్టియైన రామానుగ్రహము సంపాదించ దలచుకొన్నాడు. బొడ్డులోచేయివేసి నిలువబెట్టినట్లు 'అడుగుదాటి కదలనివ్వను, నాకభయ మివ్వక నిన్ను విడువను' అని పలుకుచు ఆదేవుడు సాచి వేతగాకూర్చుండు నేమోయని 'కుదురుగ గూర్చుండనివ్వను, నీకు కోపమొచ్చిన భయపడను' అని బెదిరించినాడు. అప్పటికి శ్రీరాముడు పలుకకుండుటచే పలుకు విధాన మింకొకవిధముగా మార్చినాడు. తాను దేవునకు రోషము పుట్టించి రక్షణ పొందదలచి రామా నీచేతేమికాదుగా, సీతాభామకైన జెప్పరాదుగా' అని పలికి నాడు. అదిపర్వతముమీది తాయి ఏవిధముగాను పలుకదు. తుట్టతుదకు గోపన్న పరమ లోకికుడు కావుస భార్యచేత సిఫారసుచేయించిన కార్యసాను కూలమగునని 'రామచంద్రులు నాపై చలముచేసినారు, సీతమ్మచెప్పవమ్మ' అని ఆమెను బ్రతిమిలాడుచు ఏవ్యవహార నిమగ్నతలోనైన జెప్పినవ్యవహారము సమూలముగా జెడిపోవునేమోయని ప్రక్కనుజేరి చెక్కిలి నొక్కుచు జక్కగ మరుకేళి పొక్కియుండువేళ ననుబ్రోవుమని చెప్పవే, సీతమ్మతల్లి' అని సమ యమునుగూడ జెప్పినాడు. కఠనులగు ఉద్యోగస్థులచే కార్యసానుకూలము గావించుకొనదలచినవారు పన్నునట్టి పన్నాగమిదియేకదా! వేదాంతులకును 'యదస్తి సన్మాత్రమ్-యద్విభాతి చిన్మాత్రమ్' అనునదియే ఆధారము కదా! సత్తున కునికిమాత్రమే - దానిని ప్రకాశింపజేయునది చిత్తు - పరాశక్తి పరాశక్తి అనుగ్రహముచేతనే మోక్షసంపాదనము. ఆత్మైక్యతానుభవము. అందువలననే ఒకభక్తుడు 'ముక్తిద్వారము తల్పుతీయగదె చాముండా జగన్మోహినీ' అని పరాశక్తినినుతించినాడు. పన్నాగముపారినది. వేయి ఉపన్యాసములకంటె ఒక్క తలుపుచాటు గుసగుస పనిచేయునన్నట్లు ఆ సీతమ్మ 'నామనవిని వినివేగ ప్రాణనాథా, రామదాసుని వదలించు ప్రాణనాథా' అని చెవిలో ఊదినది. రామ లక్ష్మణులు బయలుదేరినారు. తానీషాకు పైకము చెల్లించి గోపన్నను చెఱనుండి విడిపించినారు. అంతటిలో గోపన్న రామదాసైనాడు - ఆయనయే భద్రాచల రామదాసు.

ఈ రామదాసు కవికూడ. అతనిది భక్తిరసామృతములో ప్లుతమైన ఇక్షు ఖండకవిత్వము. త్యాగరాజాదులకు భక్తిగేయకవితారూపమున ప్రసరించినట్లు

ఇతని అర్థి గేయకవితా రూపమున ప్రసరించినది. ఈయన కవిత చందో బద్ధమైనది. కేవలము గేయకవిత్వమే కాకుండ పద్యకవిత్వముకూడ చక్కగా వ్రాయనేర్చిన సుకవి. భక్తిశతకములలో దాశరథీశతకము వంటి శతకములు వాఙ్మయమున జాల తక్కువగా నున్నవి. 'చక్కెరమాని వేముతిన జాలిన కైవడి మానవాధముల్, పెక్కురు బక్కదైవముల వేమఱుమొక్కి భజింతు రక్కటా, మొక్కిన నీకు మొక్కవలె మోక్షమొసంగిన నీవె యీవలెన్, దక్కిన మాటలేమిటికి దాశరథీ కరుణాపయోనిధి ' మచ్చునకిదియొక పద్యము. ఇందలి ఉపమానోపమేయములు సంప్రదాయము హృదయంగమములు అత్మ రాముడొక్కడే మోక్షదాత—మిగిలినవారు బక్కదైవతములు—ఇట్లు రామదాసు ఆంధ్రజనంబుల హృదయములలో భద్రాచల శ్రీరామచంద్రునితో సమానముగ సుస్థిరావాసమేర్పరుచు కొన్నాడు. ఇది భాగవత సంప్రదాయము. భద్రాచల మున్నన్నాళ్లు భగవంతుడగు రామచంద్రునితోబాటు రామదాసు అజరామ రణుడు.



తెలుగువారి.....

సంస్కృత శ్రీరామసాహిత్యము

— శ్రీ బి. రామరాజు.

(శ్రీ)రామచంద్రుడు తెలుగువారికి కన్నతండ్రి; సీతమ్మ కన్నతల్లి. తక్కిన దైవతములకన్న ఎక్కువగా సీతారామచంద్రులకే తెలుగువారి హృదయము లర్పితములైనవి. సీతారామలక్ష్మణులు వనవాసము చేసినప్పుడు కొంతకాల మాండ్రమండలమున విహరించిరి. వర్ణశాలా ప్రాంగణమున పెంచిన లత కూన లకు సీతమ్మ నీళ్ళు పోసినప్పుడు రామలక్ష్మణులు గోదావరీ జలము లందించిరట. అప్పుడా ముగ్గురాడుకొన్న ముచ్చటలు గోదావరి తన గుండెలలో రంగరించు కొన్నది, అవియే గోదావరి గలగలలు. నాటినుండి నేటివరకా గలగలలు విను చున్న తెలుగువారికి శ్రీసీతారామ చంద్రుల చరిత్రము ఉచ్చాసవిశ్వాసములు. అరచేతి వైకుంఠ మబ్బినను అరికొమ్ములు నాటినను రామనామము తెలుగువాని కొననాలుక నిల్లు కట్టుకొనును. ఆదికవి తన కరుణార్ద్ర హృదయమునుండి వెడలిన శోకశ్లోకముల కుశలవులచే గానము చేయించెనట. అది విన్న సంస్కారులు సంస్కృతాండ్రభాషలలో శతాధిక రామాయణ సంబంధికావ్య నాటకాదులు రచించినారు, ఇక జానపదుల హృదయముల వందిరికలుకొన్న రామాయణలత కాద్యంతములులేవు. తెలుగులో శిష్టులు రచించిన రామాయణ వాఙ్మయము భాషాసమితివారి ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వము తెలుగుసంస్కృతి మూడవసంపుట మునను జానపదుల రామాయణ వాఙ్మయము నా “తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్యము”నను కొంతకు కొంత కాంచనగును. ఇక గీర్వాణ గిరాంధురంధరులైన యాండ్రులు సృష్టించిన రామాయణ వాఙ్మయముగూర్చి దిజ్మాత్రముగా సూచించి భద్రాద్రిరామని సాహిత్యముగూర్చి నాయోపినంత మనవి చేయుదును.

రామాయణేతి వృత్తమాధారముగా కావ్యనాటకాది వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియలు సాధించి తరించిన తెలుగువారిపేర్లు అకారాదిగా నిచ్చుచున్నాను.

అనంతరామ పండితుడు (పరశురామపంతుల) – సీతావిజయ చంపూ
 అనంతాచార్యులు (అసూరి) – చంపూరాఘవం
 అనపోత నాయకుడు (రాచకొండ) – ఆభిరామరాఘవనాటకం
 అప్పల దేశికులు (మరింగంటి) – శ్రీరామపాదుకాస్తుతిః
 ఉపమాక వేంకటేశ్వరకవి – రామాయణ సంగ్రహకావ్యం
 ఏకామ్రనాథుడు – యుద్ధకాండ చంపూ
 కుప్పుస్వామయ్య (నాగపూడి) – శ్రీ సీతారామస్తోత్రం
 కృష్ణపండితుడు (కేష) – క్రియాగోపన రామాయణం
 కృష్ణపండితుడు (ఇటికాల) – రాఘవ పాండవీయం
 కృష్ణమాచార్యులు (యెళెవెళ్ళి) – నిరోష్ఠ్య రామాయణం
 కృష్ణమాచార్యులు (హొసదుర్గం) –
 1. విక్రాంతరాఘవం (నాటకం) 2. శ్రీరామవేదపాదస్తవం (స్తో)
 3. శ్రీరామ సుప్రభాతం (స్తో) 4. శ్రీరామాష్టకం (స్తో)
 5. శ్రీరామాయణ వైభవం (స్తో) 6. శ్రీరామచంద్రమంగళమాలికా (స్తో)
 కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి (శిష్టు) – కంకణబంధ రామాయణం
 కృష్ణరావు (తడకమళ్ళ) – రామతారావళీ
 కృష్ణశాస్త్రి (శ్రీధర) – శ్రీరామ మందహాసచంపూ
 గంగాధరకవి (అగస్త్య విద్యానాథుని బావమరది) – రాఘవాభ్యుదయనాటకం
 గోపాలరావు (వనపర్తిరాజు) – రామచంద్రోదయం (యమకకావ్యం)
 గోపాలశాస్త్రి (నడిమింటి) – సీతారామాభ్యుదయం
 చినబొమ్మ భూపాలుడు – సంగీతరాఘవం
 త్యాగరాజు (కాకర్ల) – పంచరత్న కీర్తనలు
 దీక్షాచార్యులు (పుల్లగుమ్మి) – రామచంపూ
 దేవరాయలు – ప్రసన్నరామాయణం
 నాగనాథసూరి (కందుకూరి) – రామవిజయః (కావ్యం)
 నారాయణదాసు (ఆదిభట్ల) – రామచంద్రశతకం
 పార్వతీశ్వరశాస్త్రి (మండపాక) సీతానేతృస్తుతిః
 బ్రహ్మసూరి (చెరుకూరి) – ఉత్తరకాండ చంపూ

భద్రాద్రి రామశాస్త్రి (శౌంఠి) - శ్రీరామవిజయః (చంపూ)

భవభూతి - ఉత్తరరామ చరిత్ర (నాటకం)

భాష్యకారశాస్త్రి (చెర్ల) - (1) కంకణబంధరామాయణం

(2) మేకాధీశరామాయణం

మధురవాణి - రామాయణకావ్యం

మల్లికార్జునభట్టు (హాళక్కి) - అభిషిక్తరాఘవం (నాటకం)

మల్లినాథసూరి (కోలాచల) - రఘువీరచరిత్ర (కావ్యం)

మల్లుభట్టు (శాకవల్లి) - ఉదార రాఘవం (కావ్యం)

మురారి అనర్థరాఘవం - (నాటకం)

రఘునాథరాయలు (తంజావూరు) - రామాయణసారసంగ్రహం

రాఘవాచార్యులు - భద్రాచలచంపూ

రామసూరి (దేవులపల్లి) - రామాభ్యుదయచంపూ

రామచంద్రశాస్త్రి (కోరాడ) - రామచంద్రవిజయవ్యాయోగః

రామచంద్రుడు (పుల్లెల) - పౌలస్త్యరాఘవం (మహాకావ్యం)

రామసుధి సీతారామబుధోదయః (కావ్యం)

రామస్వామి (బండ్రమూడి) - రామచంపూ

రామస్వామిశాస్త్రి (గుండు) - సీతాచంపూ

లక్ష్మణకవి (ఓరుగంటి) - సీతారామవిహారకావ్యం

లక్ష్మణకవి (దిట్టకవి) - హనుమద్రామాయణం (కావ్యం)

లక్ష్మణసూరి (శనిగరం) - భోజ చంపువులోని యుద్ధకాండం

పరదాచార్యులు (చిట్టిగూడూరు) - దాశరథీశతకం

వామనభట్ట బాణుడు - రఘునాథచరితం (కావ్యం)

వీరరాఘవుడు - భద్రాద్రి రామాయణం (కావ్యం)

వీరరాఘవకవి (నెల్లూరి) - విశేషణరామాయణం (కావ్యం)

వెంకటకృష్ణుడు - రామచంద్రవిజయః (కావ్యం)

వెంకటకృష్ణశాస్త్రి (లక్కావజ్జిల) - శ్రీరామస్తవమాలా (స్తో)

వెంకటరామనృసింహాచార్యులు (ముడుంబి) - రామచంద్రకథామృతం

వెంకటరామరాజు (చెన్నమాధవుని) - రామకృష్ణయుధిష్ఠిర చంపూ

వెంకటేశాశ్రమ (కాకిరేపర్తి) - సీతారామచంపూ

వెంకటాచార్యులు (ముప్పిరాల) - రామాయణ సారసంగ్రహం

వెంకటేశ్వరుడు (చెరుకూరి) - చిత్రబంధ రామాయణం

వెంకటాచార్యులు (మంచాలకట్ట జిలప్రోలు) - రామత్రింశత్ స్తోత్రం

వెంకన్న (జయంతి) - అభినవ రామాయణం

సీతారామేశాశ్రమ (అనివిళ్ళ) - 1. చంపూరామాయణం

2. సీతారామదయాలహరీ

సీతారామేశాశ్రమ (లంకా) - సీతారామాయణం (అశ్వధాటీ)

సుబ్బరాయేశాశ్రమ - రామకథాసారః (కావ్యం)

సుబ్బరాయేశాశ్రమ, తమ్మనశాశ్రమ (దేవులపల్లి) - శ్రీరామపంచాశత్

సూరకవి (ఎఱ్ఱాప్రగడతండ్రి) - సంక్షేపరామాయణం

సోమేశ్వరకవి (వింజమూరి) - రాఘవ యాచవీయం

నా యజ్ఞానము మూలమున పై పట్టికలో చేరని వారెందరు మహానుభావులున్నారు :

ఆంధ్రదేశమందలి శ్రీరామ క్షేత్రములలో భద్రాచల మగ్రగణ్యము మతత్రయము వారిచేతనేకాక మహమ్మదీయులైన గోలకొండ సుల్తానులచే కానుకలందుకొన్న వాడచటి శ్రీరామచంద్రుడు ప్రభుత్వమువారి యనుమతి లేకుండ “చుట్టుప్రాకారములు సొంపుగ కట్టించు” కొని తనకొక కలికితురాయి సేతమ్మకొక చింతాకుపతకము చేయించుకొని, భక్తుని కడగండ్లు బాపుటకు ‘జవాను’ అవతారమెత్తిన వాడచటి శ్రీరామచంద్రుడు ఆ భద్రాద్రీశ్వరునిపై వెలసిన సంస్కృత సాహిత్యమును సమీక్షింతము.

దేశకాలాదులు తెలియరాని వీరరాఘవాచార్యులను శ్రీవైష్ణవకవి అశ్వధాటీ వృత్తములందు భద్రాద్రి రామాయణమును వ్రాసినాడు. ఈ గ్రంథము సంపూర్ణముగా లభించుట లేదు. దీనిలో వారికొండము సంపూర్ణముగను అయోధ్యాకొండము కొంతభాగము మాత్రము లభ్యము.

దీనిప్రారంభ శ్లోకమిట్లున్నది :

శ్రీమాధవప్రణయ భూమాభి వృద్ధతమ దీమాననీయ శతజిత్

ప్రేమాత్మ జన్మయుత సామాన్య బుద్ధిజిత కామాది దోషవితతిః ।

భూమానవోచ్చరిత భీమాఘహారినిజనామాతివేల మహిమా
రామానుజో వచన సీమాతివర్తి ఘనధామా విభుర్విజయతే ॥

అటు తరువాత పూర్వాచార్యుల స్తుతి శ్లోకములున్నవి. ఆపై గురు స్తుతితో
రామాయణోపక్రమ మిచ్చెనది.

శ్రీవత్స వంశజను రావర్తితార్య పదసేవర్తి రాఘవగురుం
శ్రావ్యం సుధీభిరనుభావ్యం కరోతి రఘుకావ్యం స్వలం కృతియుతమ్ ।
సంతస్సమాకలితవన్తః ప్రబంధ మమ మన్తర్చ హి స్ఫుటరసం
స్వాదాధివృద్ధమనమోదా దయాంకురుత పాదాశ్రితే కృతికృతి
దేవర్షిణా విధిభువావర్జితం రఘుప భావత్కమంగళగుణం
శ్రుత్వా మునిర్మనసి ధృత్వాముదం తదనుగత్వా దదర్శ తమేసామ్ ।
బాణాహతం రుధిరశోణాకృతిం నయనకోణాదపేక్ష్య విహగం
శ్లోకం జగ వుదిత శోకం సుధీ సుకృతపాకం ధరాశ్రవణభూః ॥

తన్మానిషాదపరవన్మావ్య పాదయుత మున్మాదనం సుమనసం
పద్యం సమస్తజనహృద్యం విమృశ్యముని ముద్యన్మహాద్భుతరసమ్ ।
శ్లోకోఽయ మన్తస్వనృతవాకో న తేఽత్రకురు లోకోత్తరోన్నతమునే
రామాయణం సకల కామావహం త్వమితి రామాత్మభూస్స నిరగాత్ ॥

బాలకాండమీ క్రింది శ్లోకముతో ముగిసినది.

భద్రాద్రినాథ తవ ముద్రాయుతే జయతు ముద్రాశితే తనుభృతాం
రామాయణే సకల కామావహే వితత భూమాస్పదేఽతి లలితే ।
శ్రీ వీక్ష్యభావగురు సేవీద్య సూక్తి శుభదీ సీరరాఘవకృతే
శ్రీ బాల కాండమిద మాబాలవృద్ధ మఖిలాబోధజనకిమ్ ॥

రాఘవాచార్యులను మరియొక శ్రీవైష్ణవకవి భద్రాచల చంపూకావ్యమును
సుందిరనాయకుడను నొక పాశెగాని ప్రోత్సాహమున రచించెను. మాడభూషి
కృష్ణమాచార్యులవారు తమ సంస్కృతవాఙ్మయ చరిత్రమున భద్రాచల చంపూ
కర్తయైన రాఘవాచార్యుడును రామాయణోత్తర చంపూరచయితయైన రాఘవాచార్యు
డును ఒకరే కానోపుదురని యూహించి మనకవీశ్వరుని చెంగల్పట్టు మండల
మండలి తిరువెల్లూరునకు నెట్టిరి. రామణోత్తర చంపూ రచయిత తమిళుడు.
భద్రాచల చంపూ రచయిత తెలుగువాడు భద్రాచల చంపూ కావ్యము భద్రగిరి

మాహాత్మ్యమును వర్ణించుట కుద్దేశింపబడినకావ్యము. ప్రారంభ శ్లోకములు,
 శ్రీరంగపతి, సింహాచలస్వామి, శార్దూపాణి, మధురాపుర శ్రీహరి, స్తోత్రములు.
 అటుపై శ్రీరామానుజులవారిని శ్రీవరాశరభట్టరులను వర్ణించు శ్లోకములిట్లున్నవి.

త్రిదండ పరిమండితం తరళ పంకజాక్షస్రజం
 కనత్కనకవాససం కలిత మూర్ధ్వ పుండ్రశ్రియా ।
 శిఖరచిత శేఖరం శుచితరో పవీతోజ్జ్వలం
 శ్రయే యతిపురందరం శమితగర్వదుర్వాదికమ్ ॥

శ్రీరంగరాజ చరణాంబుజ కాజ హంసం
 శ్రీవత్సలాంఘన పయోనిధి పారిజాతమ్ ।
 విజ్ఞానభక్తి వినయాది మహాగుణాబ్ధిం
 సందేయ సంప్రతి పరాశరభట్ట సూరిమ్ ॥

భద్రాచల వర్ణన మీ క్రింది విధముగా నున్నది.

“ గోదావరీతీరే శుభే మోదావహే యోగన్పృశాం
 శ్రీ రాఘవక్షేత్రాభిధో ఘోరాశుభధ్వంసీ మహాన్
 భద్రాచలాభిభ్యో గిరిర్విద్రావితధ్వాన్తశ్రియా
 నేతాభువో యత్రేక్ష్యతే సీతావతి స్సౌమిత్రిణా ”

గోదావరీ రోధసి కశ్చిదీదే
 భద్రాచలోనామ నగాధిరాజః ।
 యమద్రాజస్య సుతం సుమేరోః
 ప్రాహుః పరంధామ పరస్యధామ్నః ॥

ద్రుతం తదభ్యర్ణముపేత్య తత్ర
 గోదావరీ నైకతమణ్డలాన్తే
 హరం సముద్దిశ్య చరన్తతస్త్వం
 తూర్ణం నమేష్యస్యరివర్గ శాన్తిమ్ ॥

కావ్యాంతమున కవి తన్నుగూర్చి యిట్లు చెప్పుకొన్నాడు.

ఇత్థం రాఘవసూరీ రఘువరగుణరత్న వర్ణన పవిత్రమ్ ।
 చిత్రం శుభాద్రిచంపుం వ్యరచయదరుణాబ్జలోచనప్రీత్యై ॥

ఉపదిశ్య సుందరవిభో రాదేశం రాఘవార్యదాసేన ।

భద్రగిరి చంపురిత్థం రచితో రఘునాయక ప్రసాదాయ ॥

అనాడు ప్రభుత్వమువారి యనుమతి లేకున్నను ఒక రామదాసుచే గుళ్ళు గోపురములు కట్టించుకొన్న శ్రీరామచంద్ర ప్రభువు ఈనాడు దేవస్థానమువారి యనుమతి చొప్పున ఒక రామరాజుచే భద్రాద్రి చంపువును ప్రకటింపలేదా ? ఊరు పేరు తెలియని మరియొక తెలుగువాడొనర్చిన భద్రగిరీశుని స్తుతితో నీ వ్యాసము ముగింతును.

శ్రీమన్నిర్మల పుణ్యవై భవ సుధాప్రాయాంబు గోదావరీ

తీరే కల్పకకాననాంతరరుహ శ్రీ భద్రశైలాంతరే ।

శోభాయుక్త విచిత్ర రత్నఖచితే సింహాసనే సంస్థితం

శ్రీ భద్రాచల రామచంద్రమనిశం సీతాసమేతం భజే ॥

ధీరం గౌతమదార శాపహరణం గాంభీర్యవరాన్నిధిం

నిత్యానంద మనేకనిర్మలగుణై ర్భూతిప్రదం భూపతిమ్ ।

భక్తిప్రీతికరం భవార్తిహరణం భాగ్యప్రదం రాఘవం

శ్రీ భద్రాచల రామచంద్రమనిశం సీతాసమేతం భజే ॥



దేవాలయములు

— ఆదిరాజు వీరభద్రరావు.

అత్యంత ప్రాచీనకాలంలో దేవాలయములున్నట్లు కనబడదు. ప్రాచీన కాలంలో — వైదికయుగంలో — ఆర్యులు ప్రకృత్యారాధనా పరులయియున్నట్లుగా కనబడుచున్నది. ఋగ్వేదాచ్యుల ఆరాధనవిషయంపృథ్వీస్థాన—అంతరిక్షస్థాన—ద్యుస్థాన అని మూడువిధములుగా నుండేది. పృథ్వీస్థానములో అగ్ని, పృథ్వీ, సోమ, బృహస్పతి, ప్రార్థన దేవతలుగా నుండిరి. అంతరిక్షస్థాన విషయంలో ఇంద్ర, అహంనపాత, రుద్ర, వాయు, వాత, వర్షన్య, ఆపి, మాతరిశ్వః ప్రార్థన దేవతలుగా నుండిరి. ద్యుస్థాన విషయంలో ద్యౌస్, వరుణ, మిత్ర, సూర్య, సాదిత్రి, వృషః, విష్ణు, అదిత్య, ఉష, అశ్వినులు ప్రార్థన దేవతలుగా నుండిరి. విగ్రహపూజ లేకుండెను. ఇంద్ర ఆరాధనను శ్రీకృష్ణుడు ఆపిలేయించినట్లుగా భాగవతపురాణము తెలుపుచున్నది.

తరువాత యజ్ఞములు ప్రాధాన్యమునకు వచ్చెను. “నుతజలపూరితంబు లగు నూతులు నూరిటికంటె..... ఒక బావిమేలు. మరిబావులు నూరిటికంటె నొక్క సత్కృతువదిమేలు” అని భారతము చెప్పుచున్నది. అనగా ఒకనూయి త్రవ్వించిన కలుగు ఒక పుణ్యముకంటె క్రతువొనరించినందువల్ల కలుగు పుణ్యము పదివేల పుణ్యములుగానుండునని భావము. అగ్న్యారాధనము ప్రబలెను. ప్రతిగృహమునందును. త్రేతాగ్నులు-అహవనీయము, గార్హపత్యము, దక్షిణాగ్ని వ్రజ్యరిల్లుచుండెను. హోమవేదికల నిర్మాణమునందును, హోమగుండముల నిర్మాణములందును పెక్కు నిబంధనలు ఏర్పడెను. ఈ అగ్న్యారాధనమే ఘనమైన పుణ్యకార్యముగా భావింప బడెను. శకుంతల అత్తవారింటికి వెడలునప్పు డామెను కణ్వమహర్షి హోమశాలకు గొంపోయి త్రేతాగ్నులకు ప్రదక్షిణము చేయించినట్లు మహాకవి కాళిదాసు వివరించియున్నాడు.

ఈ యజ్ఞశాలలే దేవాలయ నిర్మాణములకు దారితీసినట్లు తోచుచున్నది.

సగుణా రాధన ప్రబలిన కాలదీ మూర్తిపూజ ఆవశ్యకమయ్యెను. ప్రారంభమున ఎట్టిమూర్తులను పూజించుచుండిరో కాని మొహంజోదారో త్రవ్వకములలో

మాతృదేవతా మూర్తులు, శివలింగములు కనబడినవి. మూడు ముఖములు, మూడు శృంగములు కలిగి మనుష్యాకృతిలో నున్న ఈశ్వర విగ్రహమొకటి లభ్యమైనది. అదిపశుపతిరూపమున నున్న శివప్రతిబింబమని అనుచున్నారు. మొహంజోదాలో 5000 ల సంవత్సరములక్రిందట వెలసిన మహా పట్టణము గనుక ఆ చాలమున విగ్రహపూజ యుండెనని మనము భావింపవచ్చును.

సంసారలంపటుడయిన మానవునకు మనశ్శాంతి, చిత్తైకాగ్రత, భక్తి, వైరాగ్యము, ధార్మికచింతన-ఇత్యాదులు లభించుటకు విగ్రహారాధన అవశ్యకము విగ్రహమునకు ఒక మందిరముకూడ అవసరమయ్యెను. విగ్రహ నిర్మాణమున కును, దేవాలయ నిర్మాణమునకును, ఆరాధనా విషయమునకును ప్రత్యేక ఆగమ శాస్త్రములు వెలసినవి. ఈ నిర్మాణముల సందర్భమున శిల్పశాస్త్రముకూడ ప్రవృద్ధిచెందినది.

దేవాలయ నిర్మాణమున గర్భగుడి, అంతరాళభోగ మంటపము, నిత్య సూరి మంటపము, ఎత్తయిన గోపురములు, ప్రాకారకుడ్యములు, సరోవరము, పుష్పఫలోద్యానములు ఉండవలెనట. దేవాలయములలో పురాణ శ్రవణము, వేదపాఠశాల, భక్తి, జ్ఞాన, వైరాగ్యములను గూర్చిన ప్రబోధములు జరుగు చుండెను. లలితకళాభివృద్ధికిని దేవాలయము ప్రయోజనకారిగా నుండెను. ఇట్లు దేవాలయము, భుక్తి రక్తి, ముక్తిప్రదాయనియై వరలెను. సప్తసంతానములను పుణ్యకార్యము లేడింటిలో దేవాలయ నిర్మాణము ఒకటియై యున్నది.

కైవము, వైష్ణవము, శాక్తేయము-ఇత్యాది సంప్రదాయములు ప్రబలిన కొలది, తమ తమ ఇష్టదైవముల నామములతో అంకితములయిన దేవాయతన ములు వర్ధిల్లినవి. ఈ దేవతల పేర్లనుగూడ మనమిచ్చట గమనించవలయును. నామిరెడ్డి అనే ఆయన తనకు పుణ్యంగాను తనపేరిట నామేశ్వర దేవరను, తన కొడుకు ప్రోలయపేరిట ప్రోకేశ్వర దేవరను ప్రతిష్ఠించినాడు. ఎఱుక సానమ్మ అనే స్త్రీ రత్నము తనపేరిట ఎఱకేశ్వర దేవరను, తన భర్తలయిన బేతిరెడ్డి పేరిట బేతేశ్వర దేవరను ప్రతిష్ఠించినది. ఇవన్నియు శివాలయములే. శ్రీరమణ మహర్షి మాతృశ్రీ మరణించినప్పుడు ఆ సమాధి స్థలముమీద ఒక దేవాలయము కట్టించి, అందు మాతృభూతేశ్వరస్వామి అను పేరుతో ఒక శివలింగమును ప్రతిష్ఠించినాడు.

తెలంగాణములో 641 దేవాలయములున్నట్లు రికార్డులవల్ల తెలియవచ్చుచున్నది. ఈ మధ్యకాలములో పురాతన దేవాలయములు కొన్ని శిథిలమయిపోయియుండును; క్రొత్త దేవాలయములు ప్రభవిల్లియుండును. ఆ పాత రికార్డునుబట్టి యే దేవాలయముల సంఖ్య జిల్లాలవారిగా ఈ క్రింద వివరించుచున్నాము :-

1. హైదరాబాదుజిల్లా	42
2. వరంగల్-ఖమ్మం జిల్లా	66
3. కరీంనగరు జిల్లా	62
4. ఆదిలాబాదు జిల్లా	62
5. నిజామాబాదు జిల్లా	96
6. మెదకు జిల్లా	92
7. మహబూబనగరు జిల్లా	134
8. నల్లగొండ జిల్లా	...	87

మొత్తము దేవాలయములు.

641

ఈ 641 దేవాలయములలో 48 మాత్రమే ప్రసిద్ధ పుణ్యక్షేత్రాలు. హైదరాబాదు జిల్లాలో 6, వరంగల్-ఖమ్మం జిల్లాలలో 7, కరీంనగరు జిల్లాలో 8, ఆదిలాబాదు జిల్లాలో 6, నిజామాబాదు జిల్లాలో 3, మహబూబనగరు జిల్లాలో 8 నల్లగొండ జిల్లాలో 6, మెదకు జిల్లాలో 4, ప్రసిద్ధమైయున్నవి.

వరంగల్ జిల్లాలో ఆయినవోలు, కొరవి, పాలంపేట-ఖమ్మం జిల్లాలో భద్రాచలము, దమ్మపేట-కరీంనగరు జిల్లాలో ధర్మపురి, వేములవాడ, మంధెన బేర్పూరు-ఆదిలాబాదు జిల్లాలో సావరపూరు, రాడోరా, కేసలాపురము-మహబూబనగరు జిల్లాలో అమాపూరు, ఆత్మకూరు, శిరసనగండ్ల, గంగాపురము-నల్లగొండ జిల్లాలో పానుగల్లు, వాడపల్లి, జీడికల్లు, యాదగిరిగుట్ట ప్రఖ్యాతి చెందిన యాత్రా స్థలములు.

ఆదిలాబాదు జిల్లాలోని కేసలాపురము ముఖ్యముగా పేర్కొనదగినది. ఇచ్చట గోండుజాతి దైవమగు భీమదేవుని ఆలయము గలదు. ఇచ్చట గోండుల గొప్ప జాతర జరుగును. పుష్యమాసము తరువాత ప్రారంభమగును. 15 దిన

ములు జరుగును. వేలకొలది గోండులు గుమిగూడుదురు. గోండు కవులు, పాటగాండ్రు, ప్రధానులు, వాయిద్యములు వాయించుచు భక్తిగీతములు పాడుదురు. ఈ ఉత్సవములో క్రొత్తగా వివాహమయిన పెండ్లికూతుళ్లు ప్రధాన పాత్రలు వహించెదరు. విగ్రహముముందు రాత్రంతయు నాట్యము జరుగుచుండును. పూజా పురస్కారములతో ఆదిశేషునకు గొప్ప పూజ జరుగును.

హనుమకొండయందలి వేయిస్తంభాల గుడి, త్రికూటాలయము, పాలం పేటలోని రామప్పగుడి ఆలయ నిర్మాణము, చిత్రకొశలము, శిల్పనైపుణ్యము అందచందములు వర్ణనాతీతము.

నల్లగొండ జిల్లాలోని ఛాయాసోమేశ్వరాలయ మొక అద్భుతమందిరము. ఈ ఆలయములోని లింగముపై దీర్ఘమగు నల్లనినీడ ఒకటి పగలంతయు నొకే చోట కదలక కానవచ్చుచుండును. ఈ నీడ సూర్యోదయమునుండి సూర్యాస్తమయమువరకును ఎంతమాత్రము చలింపక ఒకచోటనే కానుపించుట ఒకవింతయయిన విషయము గదా :

నల్లగొండ జిల్లాలోని వాడపల్లి కృష్ణా, మూసీనదుల సంగమస్థానము. ఈ స్థానమున గుట్టమీద ఒక శివాలయము, ఒక లక్ష్మీనరసింహాలయము కలవు. ఈ రెండును మహాత్తు కలవి. శివాలయములో శివలింగముమీది గుంటలో తోడినకొలది నీరూరుచుండును. లక్ష్మీనరసింహాలయములోని మూల విరాట్టునకు ఎదురుగా వ్రేలాడగట్టిన దీపము ఎప్పుడును రెపరెపలాడుచుండును. మిగత దీపములు ఎట్టి కదలికలేకుండ వెలుగుచుండును.

అలంపురము దక్షిణకాళియనియు, ఉమామహేశ్వరము శ్రీకైలమనకు ఉత్తరద్వారమనియు ప్రసిద్ధి కలదు. ఈ రెండును మహాబూజునగరు జిల్లాలో నున్నవి.

ఇప్పుడు దేవాలయములకు సంబంధించినంతవరకు శాసన లిఖితములను బట్టి కొంత మనవిచేసికొందును. దేవుళ్లకు నామేశ్వర, కాపేశ్వర, ఎఱకేశ్వరాది నామము లెట్లువచ్చినవో పైన వివరించియున్నాను. ఇక, శాసనములలో ప్రసన్నవల్లభ దేవర, నగరేశ్వర, సిద్ధేశ్వర, రాజాదీత్యేశ్వర, గంగేశ్వర, హరిహర, పున్నేశ్వర, వరుణ, భైరవ, త్రిపురదేవి, ఏకవీర, భోగనాథదేవర— ఇత్యాది దేవతల పేర్లు కనబడుచున్నవి. ఈ దేవత లిప్పుడు ప్రకాశమానులుగా లేరు.

శాసనములవల్ల దేవాలయ పూజా విధానములు, వృత్తి నిర్మాణములు తెలియనగుచున్నవి. పమ్మి గ్రామంలో ప్రతిష్ఠచేయబడిన ప్రసన్నవల్లభదేవర అంగ, రంగ, భోగాలకు భూములు తోటలు, దానము చేయబడినవి. వాటి ఆదాయమునుండి దేవర పూజా ప్రయోజనములకు, ఉత్సవాలకు, జయంతులకు, చాతుర్మాస్య ఆరాధనలకు వినియోగించవలసియుండును. మరియు ఆకులు, పోకలు, ఉపహారానికి పప్పు, పెసలు, చాతుర్మాస్య ఆరాధనలకు జాగరంకు బియ్యం, బ్రాహ్మణ దక్షిణలు; శ్రీ జయంతికి ఇప్పపువ్వు (ఎందుకో?), దీపావళికి భోగం, దీక్షకంబాలకు నెయ్యి, అభ్యంజనానికి పిండివంటకు నెయ్యి, నువ్వులు, చింతపండు, పిండికొమ్మలు, చండినం, మొదలగునవి ఏ యే ప్రమాణములలో వినియోగించవలెనో, కట్టడి చేయబడినవి. పిడిగంట, చాప గలంతులు, కంచుకరటతులు, జయగంట, గంట, పెద్దతాలాలు, పెద్దపల్లెం, చిన్నపల్లెం, వరపిడిన పడులు, మొదలగు దేవర ఉపకరణాలు సమర్పింపబడినవి.

దేవస్థానము పక్షమున వైదిక విద్యాభివృద్ధికి కార్యకలాపములు జరుపు ఏర్పాటుండెను. తెలంగాణమునకు సంబంధించిన విషయము గాకున్నను తమిళ దేశ శాసనస్థ పిషయములు మనము తెలిసికొనుట అవసరమనుకొనుచున్నాను. దేవాలయ భూములమీద వచ్చు 12,000 ల కలముల ధాన్యమును దేవరల హవిర్బల్యర్చనాదులకును, ఉత్సవాదులకును, శ్రీవైష్ణవ సంతర్పణములకును, తిరువాయిమొళి పఠనమునకును సంవత్సరమునకు 247½ కలముల ధాన్యమును వినియోగించవలెను. మిగత ధాన్యమును ఋగ్వేద అధ్యాపకులకు, యజుర్వేద అధ్యాపకులకు, ఉందోగ సామాధ్యాపకులకు, తలపకార సామాధ్యాపకులకు, అపూర్వ, వాజసనేయ, భోదాయనయ, సత్యాసూత్రాధ్యాపకులకును, మొత్తము పండ్రెండుగురికి ఓనమునకు నాలుగు కలముల ధాన్యము నీయవలెను వేదాంతము, వ్యాకరణము, రూపావతారము, శ్రీ భారతము, రామాయణము, మను శాస్త్రము, వైఖానసశాస్త్రము - ఈ అధ్యాపకులకును, విద్యార్థులకును - మొత్తము 260 మందికి భోజనాదికములకై వినియోగింపబడిన ధాన్యము మొత్తము 9525 కలములు ఇదియొక చిన్న విశ్వవిద్యాలయము.

మరియొక శాసనముననుసరించి శ్రీవైష్ణవులకు, ఉత్సవమును చూచుట కేతెంచిన దాసులకును అన్నప్రదానము గావించుటకు ధాన్యము, బంగారము ఒసగబడుచుండెను.

ఇట్లే ఋగ్వేద, యజుర్వేద, సామవేద, ఆధర్వవేద అధ్యయన పరులును, బౌద్ధాయనీయ గృహ్యకల్ప, గణాధ్యయనపరులును అగు విద్యార్థులకు భోజనాది సౌకర్యములేర్పరుపబడెను. పీఠండురు 270 మంది విద్యార్థులుండిరి. ప్రాభాకరా ధ్యాపకునికి పండ్రెండుకలంజుల బంగారముకూడ ఇచ్చుచుండిరి. ఈ విధముగా దేవస్థానములు విద్యాపీఠములై వరలినవి. ఇతర అధ్యాపకులకును ఇచ్చు చుండిరి.

ఇక దేవస్థానములు ప్రజారోగ్యముకొరకు వైద్యశాల లేర్పరచి నిర్వహించినవి. వైద్యాలయమునందు వ్యాధిగ్రస్తులుండుటకు మంచములుండెను. రోగగ్రస్తుల సౌఖ్య సౌకర్యములకొరకు బియ్యము, వైద్యుడు, శస్త్రచికిత్సకుడు నౌకరులు, దాసీలు, భోజనశాలల, వైద్యశాలలకొక సేవకుడు—ఏర్పాటు చేయబడెను.

సంవత్సరమునకు సరిపోవునట్లుగా వైద్యశాలయందు ఆ శాహరీతికి, గోమూత్రహరీతికి, దశమూలహరీతికి, భల్లాతకహరీతికి, గండీరము, బలాకోదండతైలము, ఉత్తమకర్ణాది తైలము, ఘృతము, బిల్వాదిఘృతము, మండూకరవటకము, త్రివృత్తి, విమలై, తామ్రాది, వజ్రకల్పము, కల్యాణ లవణము, మొదలగు మందులు, మూలికలు పురాణసర్పి మొదలగునవి నిలువయుంచుచుండెడువారు.

ఈ విధముగా మానవుల శారీరక, మానసిక స్వస్థతకొరకు దేవస్థానములు మహా సంస్థలుగా విరాజిల్లినవి. ఒక చరిత్రకారుడు నుడివినట్లు దేవాలయము మతధర్మముల నుద్బోధించు గురుపీఠము, వేదచోదిత విద్యాప్రదానము గావించు విద్యావిలయము, మతబోధకులుపన్యాసముచేయు ఉపన్యాసవేదిక, శాస్త్రజ్ఞులు వాక్యార్థముగావించు సభాభవనము, పౌరాణికులు ఇతిహాసములు వినిపించు సత్రశాల, బాగవతోత్తములు పరమేశ్వరారాధనముగావించు పూజామండపము. సాధ్యమైనంతవరకు ప్రాచీనగ్రామజీవనము కలకబారకుండ జాగ్రత్తగా కాపాడుచు వచ్చిన మహాసంస్థ దేవాలయము.

ఆధునిక దేవాలయములిట్లే ఆదర్శవంతములై విరాజిల్లుగాక !



సింహగిరి వచనములు

— డాక్టర్ ఎం. కులశేఖరరావు, M. A., Ph. D.
(Reader, Osmania University.)

ఆంధ్రభాషయందు శాంత రసమును పోషించిన భారతాది కావ్యకర్తల వలెను. శృంగార రసమునభిమానించిన ప్రబంధకర్తలవలెను భక్తిని పోషించిన కవులును, రచయితలును కలరు. భారతాది లాక్షణికులు భక్తిని రసముగా స్వీకరించకపోయినను, కొందఱు భక్తిని అభిమానించి తత్ప్రధానముగా గ్రంథరచన గావించిరి. ఓరు, భక్తి, రసమగునా, కాదా, యను వివాదమును పరికించిన వారుకారు. భక్తిని రసస్థాయికితెచ్చి పరాకాష్ఠనందించిన పోతనామాత్యుని కావ్యము, ఆంధ్రులకు నిత్యపఠనీయమైనది. పోతనవంటి కావ్యకర్తలే కాక, తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు, రామదాసు, త్యాగరాజు మున్నగువారు భక్తిమార్గము నవలంబించి సంకీర్తనలను రచనలు గావించిరి. ఇట్లు భక్తి ఆంధ్రసాహిత్యము నకు దోహదకారి యైనది. కావ్యకర్తలను, సంకీర్తనాచార్యులను ప్రోత్సహించి నట్లుగనే, భక్తి, వచనరచయితలకు కూడ కావ్యరచనాహేతువై నది. తమ యిష్ట దైవముపై గల భక్తిభావముచే ప్రభావితులై, తన్మయులై పలువురాంధ్ర రచయితలు భక్తిప్రధానములైన రచనలు గావించిరి. సింహగిరి వచనములు, గంగాధరయ్య వచనములు. భవానీమనోహర వచనములు, శతకోపవిన్నపము మున్నగు రచనము లిట్లు వెలువడినవియే.

స్తుతి ప్రధానములైన యీ వచనములు రెండు విధములుగానున్నవి. విష్ణు మత ప్రతిపాదకములు మొదటివి. సింహగిరి వచనములు, వేంకటేశ్వర వచనములు, శతకోప విన్నపములు, శేషగిరి నాథవచనములు, హృషీకేశ వచనములు, మున్నగునవి యీ కోవకుచెందినవి. భక్తిప్రేరితులై, రచయితలు, ఈ వచనములను రచించినను, దానికి పూర్వసంప్రదాయముకాని, మత ప్రభావముకాని, యేదైన నున్నదాయను సంశయ పరిశీలించవలసి యున్నది.

ఆంధ్రభాషకుచెందిన ఇతర సాహిత్యప్రక్రియలగు శతకము, కావ్యము సంస్కృత భాషాప్రభావమునకు లోనైనట్లుగనే, ఈవచన రచనముకూడ, సంస్కృత

మార్గమునే యనుగమించినట్లు కాన్పించును. ముఖ్యముగా వైష్ణవపరమలైన యీ వచనము లిట్లున్నవి. దీనికి కొంత మతసంప్రదాయముకూడ ప్రోత్సహమిచ్చినది. వైష్ణవమతోద్ధారకుడు, వైష్ణవ మతాచార్యుడునగు, రామానుజాచార్యులు సంస్కృతమున విష్ణుభక్తి ప్రతిపాదకములైన గద్యములను రచించిరి. అవియే 'గద్యత్రయము' పేరప్రఖ్యాతిని పొందినది. వీనికి శ్రీరఙ్గగద్యమ్, శరణాగతి గద్యమ్, శ్రీవైకుంఠగద్యమ్ అని వ్యవహారము. వైష్ణవ మతానుచాయలలో గద్యత్రయమునకు చాల ప్రచారముకలదు. వీనిని ఆమతావలంబికులు కంఠస్థము చేయుట నేనుచూచితిని. ఇక ఆకాలమున, ఈ రచనలకు అధికప్రచారము ఉండి యుండును, తెలుగులోను, ఇట్టి నిశ్చందములైన రచనలు చేయవలెనని, వాని నాదర్శముగా గ్రహించిన కొందఱు రచయితలూహించియుందురు. వారు భక్తి యందును, వైష్ణవ సంప్రదాయమునందును, రచనా పద్ధతియందును రామానుజుని యడుగుజాడలలో నిట్టి రచనలు గావించిరి.

రచయితలందరికిని ఛందో బద్ధమగు పద్యరచనమీదనే యభిమానముండ వలెనను నియమమెచటను లేదు కొందఱికి పద్యమెంత సుందరముగా భాసించునో, మఱి కొందఱికి వచనమంతటి యానందమును కలిగించును. ఇది రచయితలకుఁ గల వైయక్తికాభిమానముపై నాధార పడియుండును. వచనము నభిమానించిన భక్తి రచయితలు ఇట్టి స్తోత్ర వచనములను రచించిరి.

ఈ స్తుతివచనములలో, పద్యమయములగు శతకములను బోలిన కొన్ని లక్షణములున్నవి. దాదాపీ వచనములందన్నిటను ఆంతమున సంబోధనతో కూడిన మకుటముండుట ఒకటి. శతకమునందలి పద్యములందు వలెనే, ఏవచనమున కావచనము, భావమునకు సంబంధించినంతవరకు స్వతంత్రముగా నుండుట రెండవది. శతకమునందు వలెనే, ఇందు ఒక కథకాని, వృత్తాంత మునుగాని కూర్చవలెనను నియమము లేకపోవుట మూడవది. శతకపద్యము లందలి భావముల వలెనే, మనోహర భావాన్వితముగా నీ వచనములను గూడ కూర్చుట నాల్గవది. ఇట్టి విశేషములు శతకములకును, స్తుతివచనములకును సామాన్యమైనను, ఈ వచనములందు—ఒకదానిలోకూడ—సంఖ్యానియమములేదు. అందువలన వీనికి వచనశతకములను వ్యవహారములేదు. ఈ వచనములకును, శతకములకును ఇంకొక భేదముకూడ కలదు. శతకములు వైవిధ్యము కలిగినవి, శృంగారము, అధిక్షేపము, నీతి మున్నగునవి. యందుఁడును. కాని, యీ వచన ములు, అధికాంశములు భక్తి ప్రధానములుగానే యున్నవి. ఇట్లు కొద్దిభేదము లున్నను, వానికి సామ్యములే యధికముగానున్నవి.

ఇక రెండవ విభాగముగా చెప్పవలసినవి, శైవ ప్రధానములైన వచనములు గంగాధరయ్య వచనములు, భవానీ మనోహరవచనములు, మున్నగునవి యీ వరుసలో చేరును. ఇట్టి వచన రచనకు ఆద్యుడు వైష్ణవాగ్రేసరుడగు కృష్ణమాచార్యులు అనగా, తరువాతి స్తోత్ర వచన రచయితలకు ఇతడే మార్గదర్శకుడయ్యె ననవలసియున్నది. కాని, భిన్నమతావలంబి యగువాడు, శైవ మతాభిమానులకు మార్గదర్శకుడైనాడనుట సందేహస్పదమే. కాని, దీనికి సమాధానము కలదు. వైష్ణవ మతాచార్యులగు రామానుజులు సంస్కృతిమున గద్య రచన చేసినట్లుగనే, దక్షిణభారతమున శైవమతప్రచారమును చేసిన బసవేశ్వరుడును వచన రచన గావించినాడు. ఇవి షట్స్థలవచన కాలజ్ఞాన వచన, అనుపేర ప్రఖ్యాతిని పొందినవి. షట్స్థల వచనము నుండి కొద్ది భాగముదాహరింతును.

“నరకెన్నెగె, తెరగల్లకె, శరీరగూడ పగదమున్న, హల్లుహోగి, చెన్నుదాగి, అన్యరిగె హంగాదమున్న; కాలుమేలె కయ్యనూరి కోలహడియదమున్న, ముప్పిందొప్పవళియదమున్న, మృత్యు ముట్టద మున్న పూజసునమ్మ కూడలి సంగమదేవరా : ”

పాల్కురికి సోమనాథాది శైవకవులు, శైవ సంప్రదాయమును పాటించి తెనుఁగున రచనలు చేసినట్లుగనే, వచనమును వ్రాయుటకు వచనకర్తలు బసవేశ్వరుని నాదర్శముగా గ్రహించియుండురు. రామానుజాచార్యుల సంస్కృత గద్యములు వైష్ణవులకు మార్గదర్శకములైనట్లే, బసవేశ్వరుని కన్నడవచనములు శైవులకు అనుగమ్యములైనవి. ఇట్టి వచన రచనము కన్నడమున అక్కమహాదేవియను కవయిత్రి చేసియున్నది. ఆమె రచనములును వారికి ప్రోత్సాహకారణములై యుండవచ్చును. ఇట్టివచనములను క్రమముగా నుల్లేఖింతును.

సింహగిరి వచనములు

భక్తి ప్రధానములై, స్తోత్రరూపముగానుండి, సంకీర్తనాత్మకముగా నున్న వచనములలో కాలక్రమము ననుసరించి సింహగిరి వచనములు మొదటివి. నిజమునకు, స్వతంత్రమైన వచనకైక రచనకు సింహగిరి వచనకర్తయే ఆద్యుడు ఈ వచనములే. కృష్ణమాచార్య సంకీర్తనములనియు, కృష్ణమాచార్య పదములనియు వ్యవహారమును పొందినవి. ఈ వచనములను రచించిన కృష్ణమాచార్యులకు వచన వాఙ్మయ ప్రథమాచార్యుడను గౌరవము కలదు. ఇంతకు ముందాంధ్ర భాషలో నిశ్చందములైన వచనకావ్యములు వెలువడక పోవుటయు, సంకీర్తన మార్గమున నీతడే ప్రథముడగుటయు దీనికి కారణములు.

కృష్ణమాచార్యులు వ్రాసిన సంకీర్తనములనఁబడు వచనములన్నియు లభించక పోయినను, అతడు నివసించిన కాలమును గురించియు, అతని జీవిత విశేషములను గురించియు, మనము విశ్వసించుటకు సాధ్యమైన విశేషములు తెలియుచున్నవి. కాకతీయ వంశమున చివరి చక్రవర్తియై ఓరుగంటిని రాజధానిగా జేసికొని యాంధ్రదేశమును పాలించిన ప్రతాపరుద్రుని కాలమున సీమహసీయుడు జీవించి యుండినట్లు ప్రతాపచరిత్ర యను గ్రంథము వలన తెలియు చున్నది. తత్కర్త ఏకామ్రనాథుఁడు కృష్ణమాచార్యులకు సంబంధించిన యంశములను ఇట్లు లేఖించినాడు.

“ మఱియు నొక్కనాడు సంతూరను గ్రామంబునఁ గృష్ణమాచార్యుల తమ్ము డనంతాచార్యులు రజక స్త్రీతోఁ గూడెను. ఆరజకు డిద్దరిని బొడిచెను. అంత వారు మరణించిరి. ఆ పురి విప్రులిది శూద్రపీనుగతోఁ గూడియున్నది. గనుక మేము మొయ్యమనిరి. అదివిని కృష్ణమాచార్యులు తనమదిని విచారించి వాసుదేవమూర్తిని కీర్తన చేసెను. శవంబు తానంతటతానే కాష్టంబు వరకు జరిగిపోయెను. ఇదిగని సకల జనంబులేతెంచి కృష్ణమాచార్యుల పాదంబులకుం బ్రణమిల్లి మా యపరాధంబులు క్షమింపుమని వేడికొనిరి, ఆయయ్య నాకు రాగ ద్వేషంబులు లేవు. మీరు వెరువకుడని వచించెను. ఆవార్త ప్రతాపరుద్రుడు చారులచే విని కృష్ణమాచార్యుల రావించి పూజించి కనకగిరి సీమలో నాల్గవ భాగంబును, ౫౦ గ్రామంబుల కధికారంబును, నొక్కయూరగ్రహారంబుగ నొసంగి పంపెను.

కృష్ణమాచార్యులు సంతూరు ప్రవేశించి సకలధనంబులు పంచి పెట్టెను. కల్లూరను గ్రామంబు గట్టించెను. మూడువర్షంబు లధికారంబుచేసి గ్రామంబుల గలుగు పదార్థంబులు దెప్పించి తామృపత్రికలు చేయించెను. ఆ పత్రికలమీద తాను రచియించిన చాతుర్లక్ష గ్రంథంబుల చెక్కించెను. వాటిని శకటంబులపై నిడికొని శ్రీరంగంబునకు బో నుద్యోగించెను.

అంతఁ గొందఱు ధూర్తులుగూడి రాజు సముఖంబునకుఁ బోయి కృష్ణమాచార్యులు మీరలధికారంబులిచ్చిన గ్రామంబుల పదార్థంబులు దెప్పించి తామృపత్రంబుల జేయించి శ్రీరంగంబునకు గొనిపోవు చున్నాడని యెరింగించిరి. ప్రతాపరుద్రుండది విని యతడు మహాత్ముండు అతనికేమి యిష్టంబో నాకు నదే యిష్టంబని వచించి యూరకుండెను.

ఆవార్త యిష్టజనులచే నా కృష్ణమాచార్యులు విని తన మనంబున వాసు
దేవుని నారాధించి యొక్క వచనంబు రచియించిన మెచ్చి యేకశిలానగరంబున
గనక వృష్టిగురిపించెను. ఇదిగని ప్రతాపరుద్రుండచ్చటి జనంబులను గృష్ణమా
చార్యులను బూజించి వారిచే ఓడ్కొనెను. కృష్ణమాచార్యులు శ్రీరంగంబున
కరిగిరి, " (ప్రతాపచరిత్ర)

ఇందు కృష్ణమాచార్యులకు సంబంధించిన పెక్కు చారిత్రక విశేషము
లున్నవి. శవవృత్తాంతము, కనకవర్ణము అను రెండద్భుత సంఘటనముల
పరిచయచే, ఇతరములు చారిత్రక ప్రాముఖ్యము కలిగినట్టివే. ప్రతాపరుద్రుడు
సోమనాథుల గౌరవించినట్లుగనే కృష్ణమాచార్యులను కూడ గౌరవించినాడు,
అందుచేత నీతడు సంపన్నుడయ్యెను. అయినను ఇతని భక్తిభావమునకు లోపము
రాలేదు. ఇతడు రాజకీయ ధనమును రాగిరేకులకు వ్యయించి యుండును.
ఇందేమియు విచిత్రము లేదు. రామదాసు దేవాలయ నిర్మాణము చేయుట
యిట్టిదే. కృష్ణమాచార్యులు రాగిరేకులపై తన వచనములను చెక్కించుటచేత
ప్రేరితుడై కాబోలు, తరువాతివాడగు తాళ్ళపాత అన్నమాచార్యులు తన సంక్తిర్త
నములనుగూడ తామ్రపత్రములపై చెక్కించెను. దీనివలన నీయంశము సత్య
మనియే చెప్పుటకు సుసాధ్యమగుచున్నది. మహాభక్తుడగు కృష్ణమాచార్యులు
రాగద్వేషముల కతీతుడని శవవృత్తాంతము నిరూపించు చున్నది. ఇతని
శ్రీరంగ ప్రయాణమునను అవిశ్వసనీయ విషయమేదియును లేదు. వైష్ణవ
భక్తులందరును తమ జీవితమున నొకసారియైనను శ్రీరంగనాథుని దర్శించుట
జన్మసార్థక్యమునకుఁ గారణమని భావింతురు. ఇంకొక విశేషము, ఇతడు
రచించిన గ్రంథ పరిమాణమునకు సంబంధించినది. ఇది 'చాతుర్లక్ష' గ్రంథము
లట! గ్రంథమనగా ఒక వచనమని ప్రతాపచరిత్ర రచయిత యభిప్రాయము
కాబోలు. గ్రంథమనగా ముప్పదిరెండు మాత్రలని ఒకయభిప్రాయమున్నది.
ఇట్టి వచనములు, నాలుగులక్షలలు ఇతడు రచించి యుండెనా యను సందేహము
కలుగకపోదు. దినమునకొకటి రెండు వచనములు వ్రాసినను, కొన్నివేల
వచనములనైన యీతడు రచించి యుండవచ్చును. అన్నమాచార్యులు,
త్యాగరాజు, ఇట్లే అధిక సంఖ్యలో రచనములు చేయలేదా! కనకవర్ణమునకు
ముందు వాసుదేవు నారాధించుచు, ఈతడు 'ఒక్కవచనంబును' రచించినాడట.
ఆనగా, ఒక వచనమున విష్ణుమూర్తిని స్తుతించెనె ననవలసియున్నది. మిగిలిన
వచనములును నిట్టివే యనుటలో సందేహము లేదు. ఈ వృత్తాంతము వలన
కృష్ణమాచార్యులు తనజీవితకాలముననే గొప్పప్రఖ్యాతిని వహించి రాజగౌరవ
మును కూడ పొందినాడని తెలియుచున్నది.

ఇది కృష్ణమాచార్యుల జీవిత కాలమును గురించి తెలిసి కొనవలసి యున్నది. ప్రతాపరుద్రుని కాలముతెలిసిన, యీతని కాలము తెలిసినట్లే. లభ్యమైన చరిత్రకాధారముల నన్నిటిని సేకరించి, విశేషముల నన్నింటిని చర్చించి, శ్రీఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు, తామురచించిన సిద్ధేశ్వరచరిత్ర పీఠికలో ప్రతాపరుద్రుని జీవితకాలమును నిర్ణయించిరి. దీని వలన ప్రతాపరుద్రుని జీవితకాలము క్రీ.శ 1254-1323 అని తెలియుచున్నది. దాదాపి దే కాలమున కృష్ణమాచార్యులును జీవించియుండును. కృష్ణమాచార్యులు ప్రతాపరుద్రుని దర్శించిన కథ సిద్ధేశ్వర చరిత్రమునను కలదు. ఇది ప్రతాపచరిత్రలో నీవిషయమున భేదించుట లేదు. దీనివలన నీతడు ప్రతాపరుద్రుని కాలముననే జీవించి యుండెననుట రూఢియగుచున్నది. ఈతడు క్రీ. శ. 1290 సంవత్సరమున జన్మించెనని శ్రీ నిడదవోలు వేంకటరావుగారు, కృష్ణమాచార్యులు—ఆంధ్రప్రదేశము, అను వ్యాసమున వ్రాసిరి. ఇదియు, ప్రతాపరుద్రుని సమకాలికు కీతడను నంశమును ద్రువ పరచుచున్నది. ప్రతాపచరిత్ర వలనను, కృష్ణనామ సంకీర్తనఫలము అనుపేరితో తంజావూరు సరస్వతీమహాలు గ్రంథాలయముననున్న వచన సంకలనమువలనను, ఈతడు 'సంతూరు' అనుగ్రామమున జన్మించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇది దక్షిణ భారతదేశమున నున్నది. సంతూరను గ్రామము తిరునర్వేలి జిల్లాలో నొకటియున్నది. ఉత్తరార్కాడు కంగుండి డివిజనునందు కూడ నీ గ్రామ మొకటికలదని తెలియుచున్నది. ఈ రెంటియందేదైనను ఈతని జన్మస్థలము కావచ్చును. ప్రతాప చరిత్రోదంతమును బట్టి, ఈ మహనీయు డాంధ్రదేశమునకు ప్రతాపరుద్రుని యాదరణమునకై వలసవచ్చి కొంతకాలము కనకగిరిసీమలో నివసించెనని తెలియుచున్నది. తిరిగి యీతడు శ్రీరంగమునకు వెడలువరకు ఇచటనే నివసించియుండునని యూహించవచ్చును.

తంజావూరియందున్న తాళపత్ర గ్రంథమందలి వచనములందు ఈతని స్వీయచరిత్ర కొంత వ్యక్తమగుచున్నది. దానిని సంగ్రహముగా వివరింతును. సంతూరను గ్రామమున నీతడు ఒక వైష్ణవ కుటుంబమున నవతరించెను. వ్యతీపాతయోగమున, పుట్టుకతోడనే అందుడై జన్మించినాడను నెపమున జననీ జనకులు దయమాలి యా బాలుని నొక పాడుకూపమున బడవేసిపోయిరి. అప్పుడు నృసింహస్వామియే కువ్వారుడను పేర సన్యాసిరూపమున వచ్చి వానిని కాపాడి యొక మఠముననుంచి, కొంతకాలము సంరక్షించెను. పిదప అతనిని సింహాచలమునకు చేర్పించెను. సింహాచలక్షేత్రము నందుండగా, నృసింహ

స్వామియే, యొక బాలునిరూపమును దరించి, స్వామి నభిషేకించిన తీర్థమును కృష్ణమాచార్యులకిచ్చి వెడలెను. ఆ క్షీర తీర్థమును ఆరగించి కన్నులకద్దుకొనుట తోడనే, బాలుడగు కృష్ణమాచార్యులకు కన్నులు వచ్చినవి. ఆ రాత్రియే నరసింహస్వామి స్వప్నమున వరాహరూపమున నతనికి సాక్షాత్కరించి తనకు చాతుర్లక్షవాక్పూజలు కావింపుమని కోరెను. అప్పుడు కృష్ణమాచార్యులు తన పదునారవయేటనే వచన సంకీర్తనములను స్వామి యాదేశానుసారముగా రచింపబూనెను. ఈ ప్రారంభము ఋరాభవనామ సం॥ ఆషాఢ శుద్ధ ద్వాదశినాడు జరిగినట్లున్నది. అనగా క్రీ. శ. 24—6—1306 తేది యగుచున్నది.

ఇట్లు కొంతకాలము జరుగగా నతనికి తన మేనమామ కుమార్తెతో వివాహము జరిగినది. ఈ దంపతులకు ఒక కుమారుడు కలిగెను. కాని యా బాలుడు ఏడవయేటనే మరణించెను. భక్తుడై, వచనములచేత భగవంతుని స్తుతిచేయు కృష్ణమాచార్యులు క్రమముగా వేశ్యాలోలుడుగా మారెను. ఇట్లుండగా పౌతకమూరు అను గ్రామమునకు చెందిన భాగవతులును, అహోబలేశుని నాట్య వినోదులునైన సోదరులార్గురు, కృష్ణమాచార్యులను దర్శించుటకు సింహాచలమునకు వచ్చిరి. నారాయూర కృష్ణమాచార్యుల తిరుమాళిగకొరకు వెదకి, వేశ్యాలోలుడై మోహనాంగి యను వారకాంతతో వినోదించుచుండిన, కృష్ణమాచార్యులనే చూచి, గుర్తించలేక వివరము లడిగిరి. ఆ పుణ్యాత్ముడు పదునొకండవ యవతారమనియు, ఆతని దర్శింపవచ్చితిమనియు వారు విన్నవించిరి. పౌతకమూరి సోదరులు బహుప్రభ్యాతులు. వారు 'పటము పన్నించి' పాదగా స్వామి వారానందించెడివారిని కృష్ణమాచార్యులుకూడ వినియుండెను. కృష్ణమాచార్యులు తననుగూర్చియే వారి రాకయని తెలిసికొని, తన పరిస్థితిని పరిశీలించుకొని, పశ్చాత్తప్తుడై మనసు మార్చుకొని జ్ఞానమును బొందెను. అప్పుడు తన స్వరూపమును వారికి తెలియనీయక తిరుమాళిగ చూపింతునని తీసికొనివెడలి తాను మరియొకచోట తల, మీసములు తీయించుకొని, భక్తుడగు కృష్ణమాచార్యులుగా సాక్షాత్కరించెను. పౌతకమూరి సోదరులాయనకు నమస్కరించిరి. కాని, తామింతవరకు చూచిన శృంగారమూర్తి యాకృతి విశేషములే, యీతనియందును కానవచ్చుటచే, భయముచే చెంపలు వాయింతుకొని తమ అపచారమును మన్నింప ప్రార్థించిరి. కృష్ణమాచార్యులు, వారే తమకు విరాగకారణమైరనియు, తానంతటి యోగ్యుడు కాదనియు విన్నవించుకొనెను. తరువాత నొకరినొకరు సంభావించుకొనిరి. పౌతకమూరి సోదరులు పటము పన్నించి నాట్యముచేయగా, కృష్ణమా

చాచ్యులును సంకీర్తనముచేయగా, భాగవతులనందించిరి. వీరి యానందమును బాలునిరూపము నృసింహస్వామి పంచుకొనెనట. పిదప కృష్ణమాచార్యు లాల పింపగా, బాలుని రూపముననున్న స్వామి యానందతాండవ మొనరించెను. స్వామినిట్లు సాక్షాత్కరింప జేసికొనుటకు కారణము భాగవతులని కృష్ణమాచార్యులును, కృష్ణమాచార్యుల భక్తి ప్రభావముచే నాతడు ప్రత్యక్షమయ్యెనని సోదరులును పరస్పరము సంభావించుకొనిరి. తాను రచింపవలసిన చాతుర్లక్ష సంకీర్తనములలో లక్షయేబదివేలింకను వ్రాయవలసియున్నదిని కృష్ణమాచార్యులు వారితో చెప్పెను. తరువాత నతడవికూడ వ్రాసియుండును. ప్రతాప చరిత్రమునందలి తామ్రపత్ర ప్రశంశనుబట్టి వానిని రాగిరేకులమీదకూడ చెక్కించెనని తెలియుచున్నది. ఈ నాలుగులక్షల సంకీర్తనములలో మనకు ఒక నూలుకూడ లభించుటలేదు. ఇట్లు : సంకీర్తనములందలి యీతని జీవిత విశేషములనుబట్టియు, ప్రతాపచరిత్రోదంతమును బట్టియు, నీ మహనీయుడు పంతురున జన్మించి, సింహాచల క్షేత్రమున, ఓరుగంటియందును, నివసించి, చివరన శ్రీరంగము చేరెనని తెలియుచున్నది. తరువాత నాతడు తెలుగుదేశమునకు తిరిగివచ్చెనో లేక శ్రీరంగముననే పరమపదించెనో సరిగా తెలియదు.

ఇట్లు, ఈతని జీవితకాలమగు క్రీ. శ. షడునాల్గవ శతాబ్దమునాటికి ఆంధ్ర భాషలో వచనైకరచనలేవియు వెలువడి యుండలేదు. అందువలననే వచనైక రచనలకు కృష్ణమాచార్యులే యాద్యుడగుచున్నాడు. వచనైక రచన చేయుట యందును, చంపూకావ్యములందిట్టి రచనలు చేయుటయందును, తరువాతివారికి కృష్ణమాచార్యులు మార్గదర్శకుడైనాడు.

కృష్ణమాచార్యులు రచించిన వచనములందు రచనాపద్ధతికి సంబంధించిన విశేషములు కొన్ని కాన్పించు చున్నవి. వచనప్రారంభమున, దేవా : అను సంబోధనముండుట యొకటి. షచనాంతములందు, ఓం నమోనారాయణా, నమోలక్ష్మీవల్లభా, అనాధపతి సింహగిరి నరహరి, నమోనమో దయానిధీ, మాయతి రామానుజముని పరందాతారు కృష్ణకు వ్యారుస్వామి సింహగిరి నరహరి నమోనమో దయానిధీ, వరబ్రహ్మ, సింహగిరి నరహరి నమోనమో దయానిధీ, మున్నగు మకుటములు చివరనుండుట రెండవ విశేషము.

ఈ రచయిత రచించిన 'చాతుర్లక్ష' వచనములు లభించినచో అందలి విశేషములన్నియు తెలియ వచ్చెడివి. ఇంతటి సంఖ్యలో నున్న వచనములలో

నీతడనేక విషయములను చొప్పించియుండును. కాని, మనకు లభించిన పరిమిత సంఖ్యలోగల వచనములలోని వస్తువుకూడ పరిమితముగానే యున్నది. భక్తిప్రధానములైన యీవచనములను అందలి విషయమునుబట్టి యిట్లు విభజించు కొనవచ్చును. 1. వైష్ణవ మతసిద్ధాంత ప్రతిపాదకములు. 2. పురాణ సంబంధకములు. 3. వేదాంత పరములు. 4. నీతిబోధకములు. ఈ విభాగము లకు సంబంధించిన వానిలో ముఖ్యమైన వానిని ఉదాహరింతును.

1 వైష్ణవమత ప్రతిపాదకములు

“శ్రీరామానుజ సిద్ధాంతంబునకు ఇతర దైవతాంతరమే హాని. చిత స్వరూపమునకు కావ్యమేహాని. పదభక్తికి మోహవిశంబమే హాని, మనస్సునకు చలనమే హాని. వితతన్నత్వమునకు స్వరకళంకమే హాని. స్వామి, సింహగిరి నరహరీ మిదాసులకు ఆచార్య కటాక్షము లేకుండుటే హాని. ప్రాణహాని సమయ మందు భగవద్భక్తి మరవక విష్ణుపురాణములే హరికథలుగా దలంచి యితరము దలంచక సాంసారమోహభ్రాంతి సింహగిరి తలంచి పరమ పదానికేగుమా, చిత్తమా!”

“దేవాశమదమాది గుణంబులు గలిగిన బ్రాహ్మణుండుత్తముండు. శమదమాది గుణంబులు గలిగిన క్షత్రియుండుత్తముండు. శమదమాది గుణంబులు గలిగిన వైశ్యుండుత్తముండు. శమదమాది గుణంబులు గలిగిన శూద్రుండుత్తముండు. అతందే ముఖ్యుండు. (మంటి?) పురాణవాసనలు వినేము. సకల మెఱింగి ఎఱుగక మార్గమునందు సందుగలిగి యితరముగా నాచరించెడి జంతునకేదిగతి. అనాధిపతి సింహగిరి నరహరీ, నమో నమో దయానిధీ.”

శ్రీ రామానుజులు ప్రతిపాదించిన వర్ణాశ్రమ ధర్మరహిత మతమునే కృష్ణమాచార్యులిందు నిరూపించియున్నాడు.

2. పౌరాణికములు.

“దేవా! పెద్దతనంబుసేసి మిమ్ము మెప్పించేనంటినా, జాంబవంతుండు మీ సన్నిధినేయున్నాడు దేవా. బుద్ధినినే మెప్పింతునంటినా, విభీషణుండు మీ సన్నిధినేయున్నాడు దేవా! బంటుతనంబుసేసి మిమ్ము మెప్పించేనంటినా, హను మంతుండు మీ సన్నిధినేయున్నాడె దేవా! తీర్థంబులాడి మిమ్ము మెప్పించే

నంటినా, గంగాభవాని మీ యంగుష్ఠంబునందే యుద్భవించియున్నదే దేవా : గీత ప్రబంధములచేత మిమ్ము మెప్పించేనంటినా, కిన్నరకింపురుష గరుడ గంధర్వ సనకసనందన సనత్కుమార పరమ భాగవతులు మొదలైనవారు నార దాదులు మీ సన్నిధినేయున్నారే దేవా : ప్రదక్షిణలు తిరిగి మిమ్ము మెప్పించెద నంటినా, సూర్యచంద్రాదులు మీ సన్నిధినేయున్నారే దేవా : వేదవేద్యుండనై మిమ్ము మెప్పించేనంటినా, బ్రహ్మ మీ నాభి కమలమందుద్భవించియున్నాడే దేవా : పత్యంబులచేత మిమ్ము మెప్పించెదనంటినా, సత్యహరిశ్చంద్రుండు మీ సన్నిధినేయున్నాడే దేవా : ధనదాన్యంబుల మిమ్ము మెప్పించేనంటినా, శ్రీ మహాలక్ష్మి మీ యురమందేయున్నదే దేవా : శాంత శమచమాది గుణంబులచేత నొప్పు గలిగియుండెదనంటినా, భూదేవి మీ సన్నిధినేయున్నదే దేవా : విందులు పెట్టి మెప్పించెదనంటినా, విదుర భరద్వాజ శబరి మొదలైనవారు మీ సన్నిధినే యున్నారే దేవా : ఏకాదశీవ్రతాదుల మిమ్ము మెప్పించెదనంటినా, రుక్మాంగదుడు మీ సన్నిధినేయున్నాడే దేవా : భక్తి వైరాగ్యంబులజేసి మెప్పించెదనంటినా, ప్రహ్లాదుండు మీ సన్నిధినేయున్నాడే దేవా : వాహనారూపుడనై ధరింతినంటినా, గరుత్మాంతుండు మీ సన్నిధినేయున్నాడే దేవా : మీ పాదపద్మంబులు నా కన్నులంజూచుకొని, మీ ద్వారంబు కాచుకొనియుండేనంటినా, ద్వారపాలకులు మీ సన్నిధినేయున్నారే దేవా : నేనా మిమ్ము నుతించువాడను : ఎనపైనాల్గు లక్షల కోట జీవజంతువులలో నేనొక్క నరజీవుండనే దేవా : మిమ్ము నుతింప వెయ్యి శిరస్సులు రెండువేళ జిహ్వాలుగల శేషాహి నుతియించి కొనియాడుకోవలె నింతేగాక యతి రామానుజా : ”

“దేవా : శ్రీమన్నారాయణ పరబ్రహ్మస్వరూప, అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండ నాయకా, వేద వేదాంతవేద్యా, పురాణ పురుషోత్తమా, పురందరవంద్యా, దేవా, కపటనాటక సూత్రధారీ, మాయావినోదా, అగణిత మహిమావతారా, ఆశ్రితజన మందారా, సకల కల్యాణ గుణోన్నత, సకల జగదంతర్యామి, శ్రీమదయోధ్యా పుర వరాధీశ్వరా, ధశరథ రాజనందనా, కౌసల్యాగర్భ శుక్తి ముక్తాఫలా, భరతా గ్రజా, సౌమిత్రమిత్ర, శత్రువశీకరా, శరణాగత వజ్రపంజరా, కారుణ్యవారాన్నిధీ, భక్తి ముక్తి ఫలప్రదాయకా, శంఖచక్రగదాధరా, కోదండదీక్షగురూ, భక్త పరాధీనా, ఇక్ష్వాకు కులతిలకా, రాక్షసకుల సంహారకా, పక్షింద్రవాహనా, దేవాది దేవా, తాటకీ ప్రాణాపహార, విశ్వామిత్ర యజ్ఞపాలకా, యజ్ఞరక్షకా, యజ్ఞ

స్వరూపా, యజ్ఞభోక్తా, సర్వవ్యాపకా, సురనికరసేవితా, అహల్యాశాపవిమోచకా, పురహరచాపఖండనా, సీతాపతీ, పరశురామ బాహుబల పరాక్రమాపహరణా, పితృవాక్య సత్యపరిపాలకా, మారీచ మృగవేటకార, చిత్రకూటాద్రి నిలయా, కాకాసురవిఘ్ననా, విరాధదైత్యహరణా, సుగ్రీవానుగ్రహా, వాలినిగ్రహా, మాల్య వంత ప్రవేశా, లవణాబ్ధి గర్వహల్లకల్లోలా, విభీషణ స్థాపనాచార్య, దక్షిణ సింధురాజ బంధన, దీనరక్షణ, ధూమాక్షి విరూపాక్ష అతికాయ మహాకాయ, రావణ కుంభకర్ణాది రాక్షసకుల సంహారకా, ఇంద్రజిత్తు తలగుండుగండా, రావణ గిరి వజ్రాయుధా, పంక్తికంధర శరఃపంక్తిఖండన, విభీషణ స్థాపనాచార్య, జానకీ ప్రియా, పుష్పకారూఢ, అనుజసేవిత, మైథిలీసమేత, అనందిమయ, జయ జయ రాఘవేశ్వరా, మాయతి రామానుజముని పరం దాతారు సింహగిరి నరహరీ, నమో నమో దయానిధీ."

సంబోధనాత్మకమైన యీ వచనమున రామాయణ కథ సంగ్రహముగా వర్ణింపబడియున్నది.

3. వేదాంత భరితములు

"ద్వయమునకు అధికారి యంతటివడు కోవము శాంతము, నిర్లజ్జ, యింద్రియ జయాపరుండు గవలెంగాక ద్వయాధికారికి అత్యంత తత్పరుల అంతఃకరణము, తానెఱుంగక దూషించు కపటాచారుడౌదాంతిక పరుండు, ద్వయాధికారి యవును. వికారదూషణరహిత హృదయాభిమానపరుండు తాగాక, కీటకాంకుర జన్మంబుల హతుండుగాక, భాగవతాపచారంబునుం బొందక, అనాధిపతి స్వామీ, సింహగిరి నరహరీ, నమోనమోదయానిధీ ! "

4. నీతిబోధకములు.

"దేవా : తానుగాని దేహమందు తానని దుఃఖపడేది అవిద్యాక్లేశము. దేహదులందు అభిమానమువలన దుఃఖపడేది అస్మితాక్లేశము. విషయములకోరి దుఃఖపడేది రాగక్లేశము. ఈ పంచక్లేశముల జిక్కి చిక్కినాడను. ఈదుఃఖముల ద్రుంపవే పరబ్రహ్మ సింహగిరి నరహరీ, నమోనమో దయానిధీ ! "

ఒక వచనమున ఫలశ్రుతి కూడకలదు.

"దేవా : ఇంద్రాది దీనంబులు (?) నూరున్ను, హిరణ్యగర్భంబులు ఇన్నూరున్ను, కాస్మిన్ను (?) సిరులు మున్నూరున్ను, తిల ...నసిరులు

నన్నూరున్ను, ప్రతివ్రతలు ఏనూరున్ను, అగ్రహారంబులు ఆర్నూరున్ను, ప్రిమూర్తులు ఏడునూర్లున్ను, ఉభయస్థోమకులు, ఎనబదిన్నూరున్ను హేమప్రీ గర్భంబులు తొంబదిన్నూరున్ను, కపిలధేనువులు వెయ్యిన్ను, కాలచక్రంబులు లక్షయున్ను, తులాపూరుషంబులు కోటియున్ను, కన్యాదానంబులు వేయికోట్లున్ను, ఇవి యన్నియుగూడా కూడిన యీ దివ్యనామ సంకీర్తన వినినందుకు వెయ్యి న్నొక్క భాగంబునకు సరిగవు. ఈ సంకీర్తనంబు ఎవ్వరువ్రాసిరి యెవ్వడు చదివిరి, యెవ్వరు వినిరి వారికి ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్యంబులు కృపసేతువు. అటుమీద నాకిచ్చిన వైకుంఠంబు కృపసేతువు. మాయతిరామానుజముని పరం. దాతారు. అనాదిపతిస్వామీ, సింహాగిరి నరహరీ, దయానిధీ : ”

ఇట్లే పంచనములు వేదాంతాది భావాన్నితమైనను, వీనియందు ప్రధాన మైనది భక్తియే. దేవాంతర, మతాంత, సాధనాంతరముల వర్జించి వైకుంఠ వాసునే నమ్మి, ‘నీవేతప్ప నితఃపరంబెరుగ’నని యర్పించుటయే యింపలి సందేశము. భాషయు చాలచోటులందు వ్యావహారిక ప్రయోగములను కలిగి యున్నది. ‘ఆడుతా, పాడుతా, తిరుగుతా, ముణుగుతా, లేస్తా. చిదివిన్నేమి, ఆచరించిన్నేమి. వచ్చీని, కలిగీని,’ మున్నగు పదములందుకు నిదర్శనములు ఇట్టి వ్యావహారిక పదజాలము శైలీసౌలభ్యమును కలిగించి భావమును, సులభ ముగా, శ్రోతకు, పాఠకునికి అందించుటయందు సాయపడుచున్నవి.

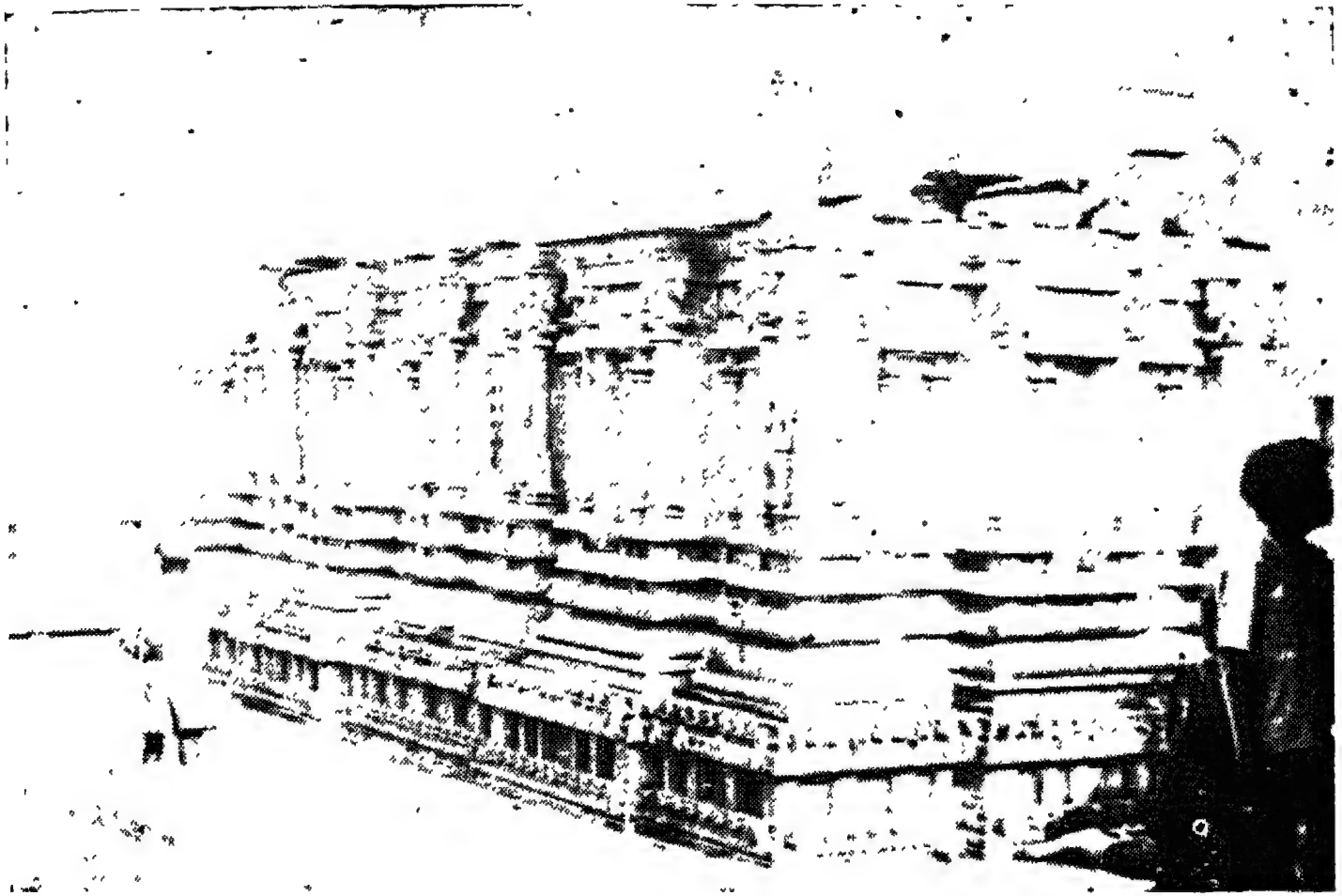
పంచనైక రచనలు చేయుటలో ప్రథముడైన కృష్ణమూచార్యుల ప్రభావము తరువాతి యాంధ్ర రచయితలపై స్పష్టముగా కాన్పించు చున్నది. రచనా పద్ధతియందును, భావమునందును, సంప్రదాయమునందును, ఈ ప్రభావ మితర రచయితలపై నున్నది. స్తుతిపంచనములు వ్రాయుటలో నీతడే యగ్రగామి యగుటవలన, ఈ సంప్రదాయమును పాటించి రచనలు చేసిన—వేంకటేశ్వర పంచనములు, శతకోప విన్నవములు, కాళికాధీశ్వర పంచనములు, మొదలగునవి— రచయిత లందరును నీతని అనుయాయులే. కేవలము పంచనైకరచయితలనే కాక, చంపూకావ్యకర్తలనుగూడ ప్రభావితులను చేసిన ఈతని రచనా పద్ధతి విశేషముగా ప్రాముఖ్యమును వహించు చున్నది. పోతనగారి మీపంచనము కృష్ణమూచార్యుల పంచనముల నెంత సన్నిహితముగా సనుసరించు చున్నదో పరిశీలించఁ దగియున్నది.

“దేవా : సకల పురుషాంతర్యామి రూపత్వంబువలనఁ బరమ పురుషుండ వయ్యును, నపరిచ్ఛిన్నత్వంబువలన భూత వాసుండవయ్యును, భూత మయ త్వంబువలన భూతశబ్ద వాచ్యుండ వయ్యును, జ్ఞాన విజ్ఞాన పూర్ణత్వంబుగలిగి నిర్గుణత్వ నిర్విచారత్వంబువలన బ్రహ్మంబవయ్యును, బ్రకృతి ప్రవర్తకత్వంబు వలన వనంత శక్తివై యప్రాకృతుండవయ్యును, గాలచక్రప్రవర్తకంబు వలనఁ గాలుండవయ్యును, గాలశక్తి సమాశ్రయత్వంబు వలన గాలనాథుండవయ్యును, సృష్టిజీవన సంహారాది దర్శిత్యంబు వలనం గాలావయవ సాక్షివయ్యును నొప్పు నీకు నమస్కరించెదము” (భాగ-దశమ-పూర్వ-680)

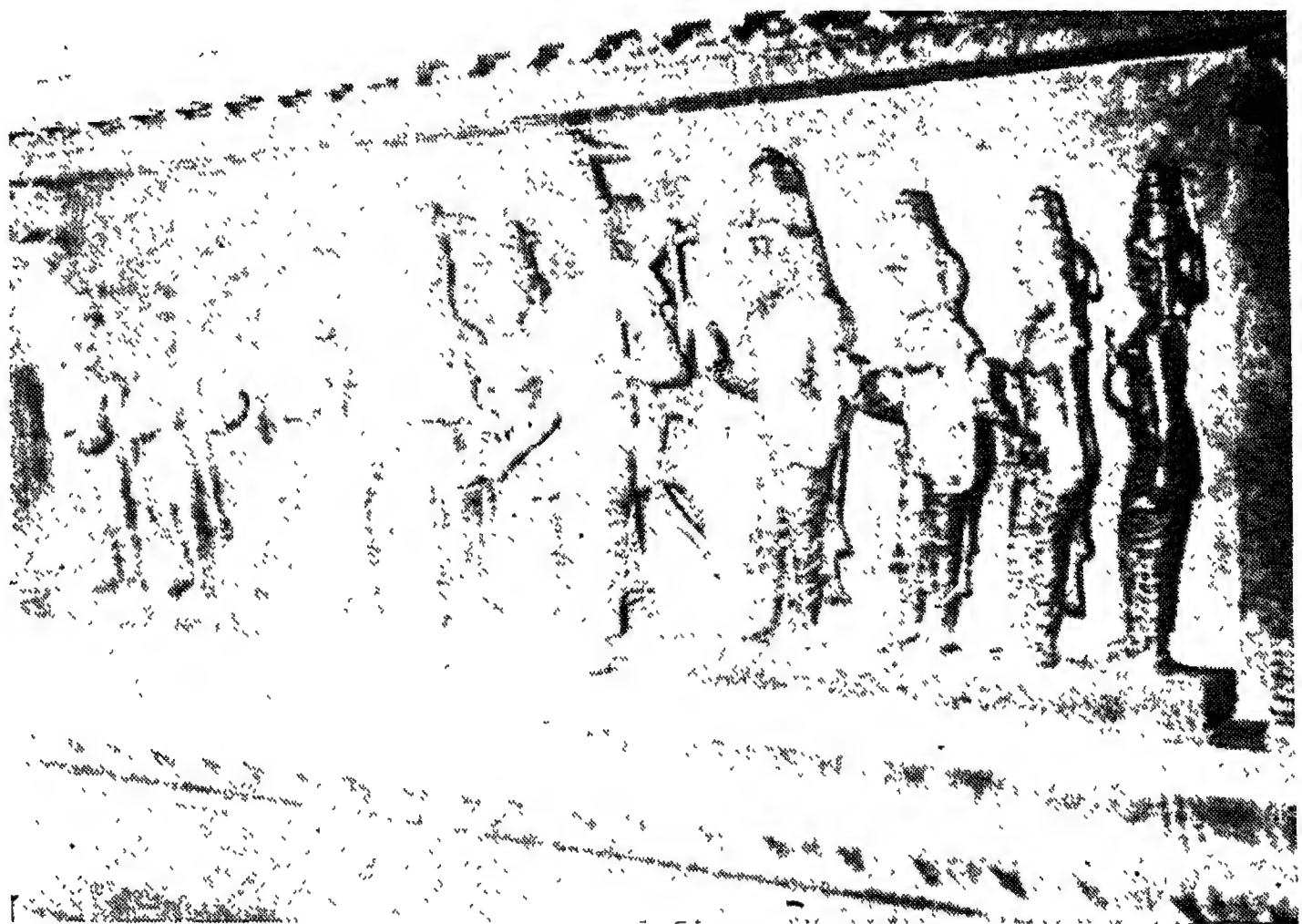
మొదట సంబోధన, తరువాత మహిమాభివర్ణనము, అంతమున శరణా గతి లేక నమస్కారము. ఇదేక్రమ మిచ్చటను పాటింపఁబడినది. కృష్ణమాచార్యుల వలె పోతనయు విష్ణుభక్తుడును, వైరాగ్యభావము గలవాడు నగుటవలన తనకు పూర్వదైన కృష్ణమాచార్యుల ననుసరించె ననుటలో సందేహము లేదు. సమానగుణములు కలిగిన యీతడు అనుసరణీయుడు కూడ.

తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యులు, కృష్ణమాచార్యుల రచనాపద్ధతిని, సంప్రదాయమును పరిపూర్ణముగా అనుసరించె ననుటకు అతడు రచించిన వేంకటేశ్వర వచనములే సాక్ష్యములు. కొన్ని వచనములు పెదతిరుమలయ్య రచించినవి. కృష్ణమాచార్య వచనములకు ప్రతిబింబ భావమును వహించునంత దగ్గరగా నున్నవి. వచనముదాహరణనీయము.

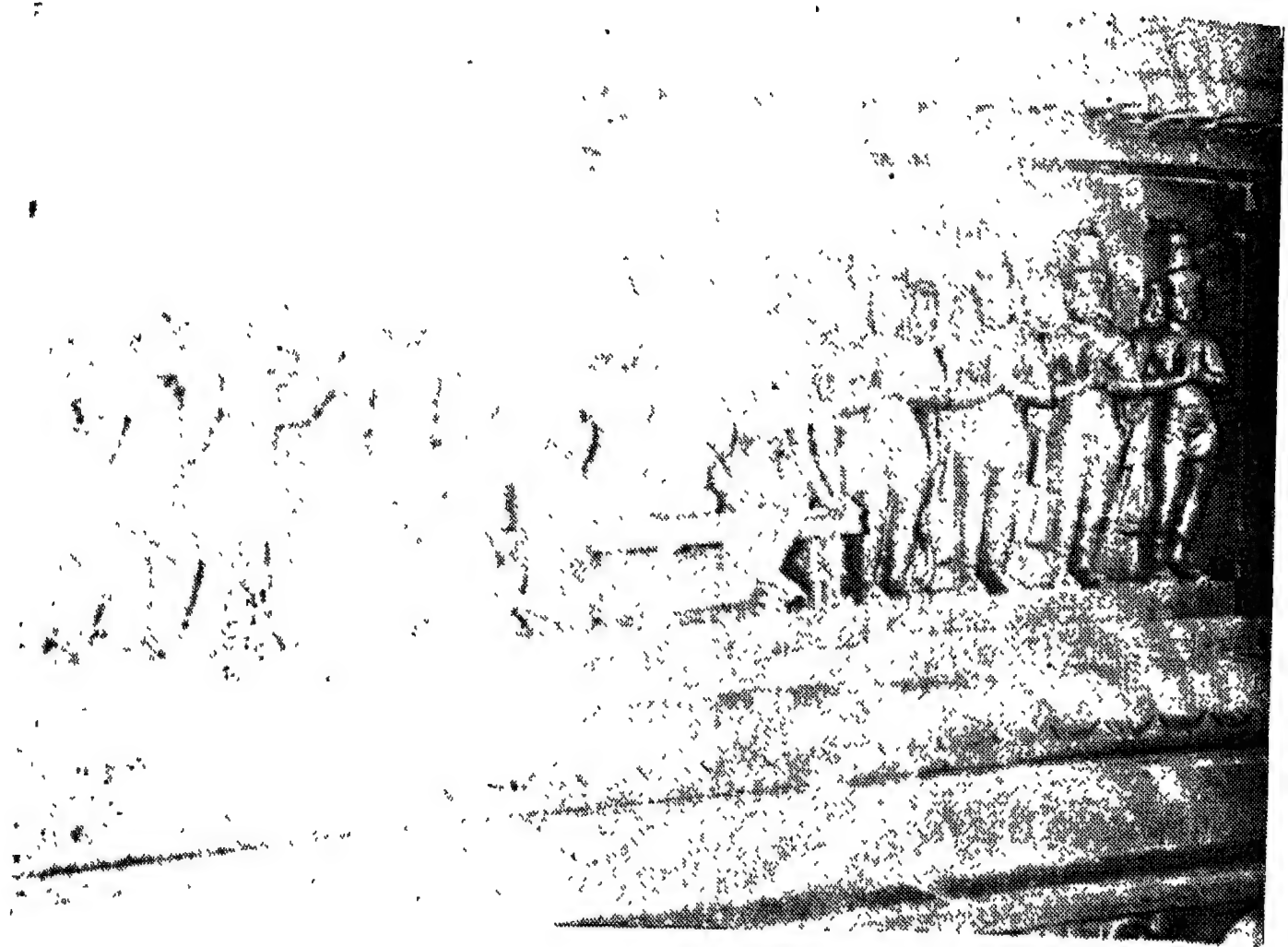
“శ్రీజనార్దనా : శ్రీభూనీలాసమేతా : శంఖచక్రగదాఖడ్గశార్ఙ్గ కాయుధ ధరా : చతుర్భుజా : శ్రీకౌస్తుభమణి శ్రీవత్సశోభితవక్షా : పితాంబరధరా : మణికిరీట మకరకుండలాభరణా : వైజయంతీ వనమాలాభరణా : పుండరీకాక్షా : అనేక బాహూదరశిరః పాణి పాదోరుజంఘావయదా : విశ్వరూపా : అనంత గరుడ విష్వక్సేనాదినాయకా : సనకసనందన సనత్కమార సనత్సుజాత సల్లాపా : నారదగానప్రియా : నీలమేఘశ్యామలా : చతురానన జనన నాభీసరోజా : గంగా నదీకారణ శ్రీపాదపద్మా : భక్తవత్సలా : వేదోద్ధారకా : వైకుంఠపురవరాధీశ్వరా : అసుర శిక్షకా : అమర రక్షకా : జగన్నివాసా : జయ జయ, నీకు ననంత నమ స్కారంబులు సేసెద. అవనాదు శ్రీవేంకటేశ్వరా : ” (వేం. ప. 22)



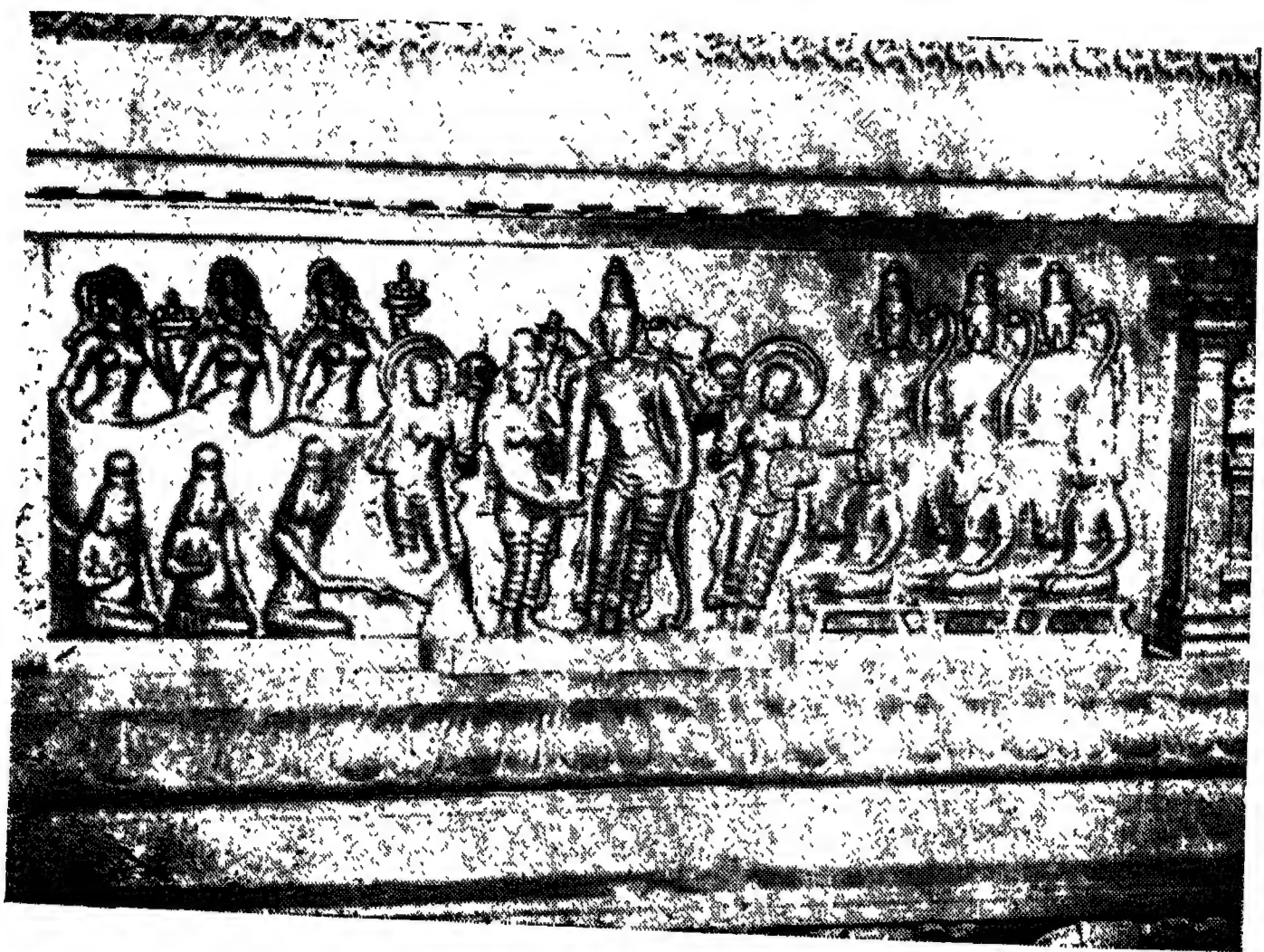
అనన్యశిలా కళాప్రతిభతో నూతనముగా నిర్మించబడిన గర్భ దేవాలయము.



కళ్యాణ మంటపముయందు అతి ఆకర్షణీయంగా చెక్కబడిన
“ జనకమహారాజు కన్యాదానము ” శిల్పము.



కళ్యాణ మంటపము మరొదిశయందు మలచబడిన
“శ్రీరామ పట్టాభిషేకము.”



కళ్యాణ మంటపము మరొకదిశయందు అతినయనానందంగా చెక్కబడిన
“శ్రీ సీతారాముల పాణిగ్రహణము.”

రచనాపద్ధతియందు, కృష్ణమాచార్యులు రచించిన “దేవా ! శ్రీమన్నారాయణ పరబ్రహ్మస్వరూప ! అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండ నాయకా ! అను వచనమున కిది ప్రతిబింబముగా నున్నది.

తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనములందును, కృష్ణమాచార్యులు ఉపయోగించిన భావములు స్పష్టముగా కాన్పించుచున్నవి. ఇవి తులనాత్మకముగా పరిశీలించ దగియున్నవి.

“ శ్రీవైష్ణవులె పరమసాధకులు, శ్రీవైష్ణవులె బ్రాహ్మణులు. హరిభక్తి లేని విద్వాంసుని కంటెను, హరికీర్తనముసేయు గులజుండు శ్వపడైనన్నేమి ? ఏవర్ణంబైనన్నేమి ? దేవా ! మీ చరణయుగళ సేవకు ఏ కులజుండైన నన్నేమి ? ”

ఈ భావములు అన్నమాచార్యుల పదములందిట్లు ప్రతిఫలించినవి.

“ అణురేణు పరిపూర్ణుడైన శ్రీవల్లభుని
బ్రణుతించువారువో బ్రాహ్మణులు ”

“ కొంచెమును ఘనముగను గొననేల హరిదలచు
పంచమహాపాతకుడె బ్రాహ్మణోత్తముడు ॥

వేదములు చదివియును విముఖుడై హరికథలు
నాదరించని సోమయాజికంటె
ఏదియును లేని కులహీనుడైనను విష్ణు
పాదసేవకుడువో బ్రాహ్మణోత్తముడు ॥

పరమమగు వేదాంత పఠన దొరికియు సదా
హరిదలచలేని సన్యాసికంటె
మరిగి పసురము దినెడి మాలయైనను వాడె
పరమాత్ము గొలిచినను బ్రాహ్మణోత్తముడు ”

ఇదివరకు నుదాహృతమైన “దేవా ! పెద్దతనంబుచేసి మిమ్ము మెప్పించెద నంటినా జాంబవంతుండు మీ సన్నిధినే యున్నాడె దేవా ! ” అను వచనమందలి భావమీపదమున నెట్లు ప్రతిబింబించినదియో గమనింపఁ దగియున్నది.

“ రామరామరామ కృష్ణరాజీవలోచన నీకు
దీమువంటి బంటన నే తేజమునాది ॥

వారిధిదాటి మెప్పించ వాయుజుడనేగాను
సారె జవుల మెప్పించ శబరి గాను
బిరాన సీతనిచ్చి మెప్పించ జనకుండగాను
యేరీతి మెప్పింతు నన్ను నెట్లుగాచేవో ॥

ఘనమైన మోచిమెప్పించ గరుడుండ నేగాను
కొనగాను సుఖమియ్య గోపికంగాను
వినుతించి మెప్పించ వెయినోళ్ళ భోగిగాను

.....

నవ్వుచు బాడి మెప్పించ నారదుడగాను
అవ్వల వ్రాణమియ్య జటాయువుంగాను.

అసంఖ్యాక వచనములు వ్రాసి, ఆంధ్రదేశమున వైష్ణవభక్తిని వ్యాపింపఁ జేసిన కృష్ణమాచార్యులు తరువాతి రచయితలను, ప్రభావీతులను చేయుటలో వింతలేదు. ఈ ఉదాహరణమ లన్నియు, కృష్ణమాచార్యుల యాధిక్యమును తరువాతి వారంగీకరించిరనియును, తన కాలమునను, అనంతరకాలమునను ఈతనికి, ఈతని రచనలకు పశ్చేషప్రాచుర్యము ప్రజ్ఞాఽ రణ నుండెడిననియు చాటుచున్నవి.

తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యులవారికిఁ గుమారుఁడయిన చినతిరుమలాచార్యులు సంకీర్తన లక్షణము అను గ్రంథమును తెనుఁగు వ్రాసియున్నాడు. అందు కృష్ణమాచార్యుల వచనముల ప్రసంగమున్నది. “ మఱియుఁ జూర్ణాఖ్య పదంబెట్టిదంటేని.

“ ధర కృష్ణాచార్యాది పరికల్పితపదము తాళబంధచ్ఛందో
విరహితమై చూర్ణాఖ్యంబరగునది నిరుక్తనామ భాసితమగుచుకా.

“ మఱియుందచ్చూర్ణవిధం బెట్టిదనిన :

ఛందోగణముల నియతించొందక తాళప్రమాణమున గడుచెలువై
కొందఱిచేఁదచ్చూర్ణం బందముగాఁ దాళగంధియనఁ బొగడొందన్”

ఈ లక్షణము ననుసరించి కృష్ణమాచార్యులు రచించిన చూర్ణపదములు-
 అనగా పచనములు-నిరూ క్తనామ భాసికమై, తాళబంధచ్ఛందో విర హిత మై
 యుండును. ఇట్టివానికి చూర్ణములని పేరు. (భరతుడు=పచనమును చూర్ణమని
 వ్యవహరించియున్నాడు) ఇది పచన నిర్వచనమునకు సరిపోయినది. రెండవ
 పద్యమున పీనికి తాళగంధి యనుపేరును కలదని యీతడు తెల్పెను. ఇవి
 గేయములు మాత్రము కావు. ఇవి 'ఛందోగణములనియతిం' పొందకపోవుటయే
 దీనికి కారణము. దీనివలన కృష్ణమాచార్యుల పచనములు ఛందోబద్ధములు కావు
 కాని, కొన్ని తాళలయానుగుణముగా నుండునను భావమును గ్రహించవచ్చును.
 చంపూకావ్యములులంకలి పచనము ఛందోబద్ధములు కాకపోయినను, అచ్చటచ్చట
 కొన్ని పచనములు పద్యగంధులుగా కాన్పించుచుండును. అట్లే కృష్ణమాచార్య
 పచనములందు కొన్ని తాళమునకొదిగి పాడుకొనుట కనువుగానుండును. ఒకటి
 మాత్ర ముదాహరింతును.

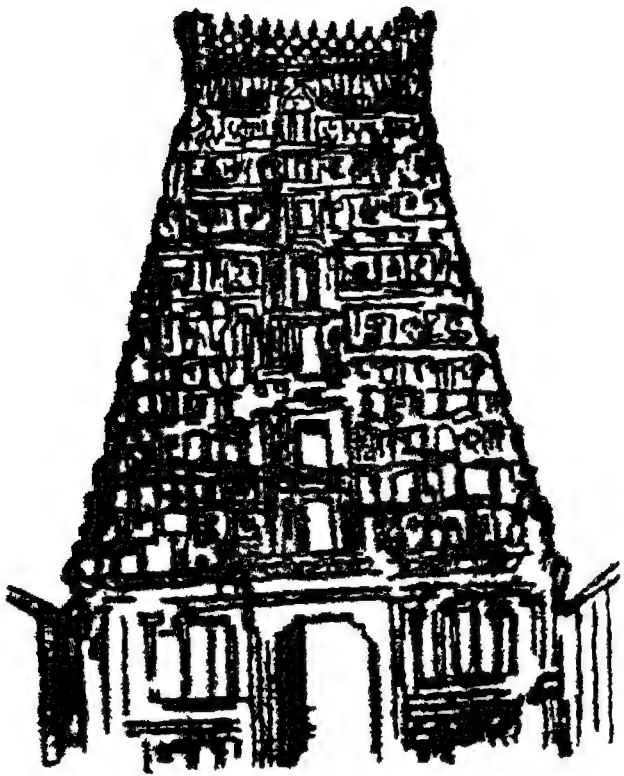
“ ఒకపరి మిమ్ము నెరుంగుదుమయ్య
 ఒకపరి మిమ్ము నెరుంగమయ్య
 జ్ఞానిని చేయుమయా—అ
 జ్ఞానిని చేయకుమయా
 పుణ్యంబిది పాపంబిది-స్వర్గంబిది నరకంబిది

అనాచారంబిది యాచారంబిది-నిషేధమిది యని షేధమిది.”

ఇది తాళమునకొదిగి గీతమువలె నున్నదికదా! ఇట్టిన్ని ప్రశస్త గుణములు
 కలిగిన కృష్ణమాచార్య పచనములు, కాలమునందేకాక, రచనా విశేషములందును
 అగ్రగాము లనిపించుకొనుచున్నవి. నిజముగా 'చాతుర్లక్ష' పచనములు మనకు
 లభించిన ఇంక నెన్నివిశేషములు తెలిసియుండునో!

కృష్ణమాచార్యులు, సింహాగిరి పచనములనే కాక, విష్ణునామ సంకీర్తన,
 రామనామాలు, నృసింహనామాలు, రామాయణ కథాగేయాలు అను రచనలుకూడ
 చేసినట్లు తెలియుచున్నది. వానిని గురించి యింకను పరిశోధనము జరుగవలసి
 యున్నది.





దేవాలయముల ప్రాశస్త్యము

★

ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి, ఎం., ఏ.

(అంధ్రోపన్యాసకుడు, హైదరాబాదు సాయంకళాశాల.)

దేవాలయములు పురాసంస్కృతీ నిలయములు. పురాణోత్తిహాసముల సచిత్ర వ్యాఖ్యానములు, శిల్పకళామతల్లి వల్లరులు ప్రాకినపందిట్లు. ప్రాచీనులు భగవద్దత్త ములైన కళాప్రతిభలను దేవాలయములయందు ప్రదర్శించి, తరించి కాశ్వత కీర్తిని సముపార్జించుకొనిరి. నాటిజనుల దైనందిన జీవితసమస్యలు దేవాలయ ములతో పెనవేసికొనిపోయినవి. గుడియేబడి, గుడియేగడి. రాజులకు తమ కోటలకంటె దేవాలయములే భద్రమైనచోట్లు. ప్రాయశఃకముగా ప్రజలు నిరక్ష రాస్యులుగ నుండినను వారికి జీవితసాఫల్యమునకు కావలసిన చతుర్విధ పురుషార్థములగూర్చిన జ్ఞానమును ఆ దేవాలయములే ప్రసాదించుచుండినవి.

నృత్యము, సంగీతము, శిల్పము, కవిత్వము మున్నగు కళలకు దేవాలయములు షట్టగొమ్మలై తేజరిల్లినవి. నాటి హిందువుల సర్వస్వము దేవాలయములు. వానిని సంరక్షించుకొనుటయే, తమను తమసంస్కృతిని తమ వ్యక్తిత్వమును సంరక్షించుకొనుటయేనని వారు విశ్వసించియుండిరి. గుళ్ళలోని దేవుళ్ళ, దేవేరుల నగ. నట్ర కేవలమలంకార ప్రాయములని వారు తలచియుండ లేదు. తమ ప్రాణముకంటె అధికమైన మతముపై కత్తిగట్టి కయ్యానికి కాలు దువ్వి, దక్షిణాపథమును రక్తప్లావితము చేయుటకై దండెత్తివచ్చిన ఇస్లాము శక్తికి ఎదురొడ్డి నిలిచి చికలమైన హైందవ సామ్రాజ్యమును స్థాపించిన విజయ నగరాధీశులకు తొలుదొల్త అంగబలమును అర్ధబలమును చేకూర్చినది హంపి చిరూపాక్షస్వామి దేవాలయ భాండాగారమే.

లోకహితమునకై సిరిగలవారు ఎన్నియో ధర్మకార్యములు చేయవలయును. ఆది నాటి ధనాధ్యుల పరాకాష్ఠ. చెరువు త్రవ్వించుట, నిధిని నిక్షేపించుట, అగ్రహారములనిచ్చుట, దేవాలయప్రతిష్ఠాపనము వనమును వేయించుట కావ్యరచనము లేక కావ్య స్వీకారము, పుస్తకసంతానము. ఈ యేడింటిని సప్త సంతానములందురు. ఒక మహోత్సరమైన ఆకాంక్ష ఈ సంతానములను గుర్తించుటలో నిమిదియన్నది. మహారాజులు దండనాథులు శత్రుంజయార్థమును, శత్రుదమనము తరువాతను, మరీకొన్ని పవిత్ర సందర్భములందును దేవాలయములను కట్టించి ధూపదీప నైవేద్యములకు ఆచంద్రతారార్కము లోటు లేకుండ ఏర్పాటుచేసి శాసనములను వ్రాయించి తమభక్తిపిశ్వాసములను ప్రకటించుకొనిరి. ఆ శాసనములలో దేవాలయారాధనమునకు భంగము కలిగించినవారు కాశిలో గోహత్య చేసినవారిగుడురనియు, ధర్మచ్యుతులగుదురనియు వ్రాయించిరి. దేవస్థానములు నాటి ప్రజలకు ప్రతిష్ఠాహేతువులు, ఆస్తికత్వమున కెత్తిన వైజయంతికలవి.

పవిత్రములైన నదీతీరములయందును మహోన్నతములైన గిరిశిఖరములయందును సాగరతీరములయందును ఎక్కువగా ఈ దేవాలయములు వెలసినవి. మానవుని సౌందర్యవిపాస యట్టిది. తన మనస్సు ఎచ్చట ఊహలోకమునకు ఉవ్వెత్తుగా ఎగిరిపోవనో అచోటునతడు ప్రేమించెను. అచట గుడిని నెలకొల్పి తన దేవుని నిలిపి ఆ దేవునిలో తన్ను చూచుకొనెను. వేదిర్లులకు ప్రకృతియే దేవాలయముగా భాసించినది. ఉషోరేఖలు, తటిల్లతలు, జలదమాలికలు, మహోన్నతాద్రికూటములు, మహావేగముతో పరువులెత్తెడు నదీనద సముదాయము మహాజలప్ర పాతాల విద్యుత్సంగీతము వారి మనః ఫలకములపై చెరిగిపోని చిన్నెలై రూపొందినవి. ఈ ప్రకృతి రీతిలో వారు పరమాత్మన దర్శించి మంత్రములతో ప్రార్థించిరి. పిదప ఆ ప్రకృతి శక్తులకు రూపకల్పనచేసి ఆరాధించిరి. వారిదృష్టిలో జీవుడే ఒక దేవాలయముగా భాసించెను. పరహితా చగణముచేత, తపస్సుచేత, త్యాగముచేత, జ్ఞానముచేత ప్రకాశించుదేహము దేవతలకు స్థావరముకాదా? బాహ్యభ్రంతర శుచిచేత మానవదేహము దర్శనీయమై పుణ్యప్రదమై, కల్యాణదాయకమై, కల్పవృక్షమై ప్రకాశించును. కనుక దేహమును స్వచ్ఛతమముగా ఉంచుకొనగలిగినప్పుడే అతనిలోని శక్తులు సర్వవిధముల వికాసమునుపొంది భాస్వంతమగును. దేహమెట్లో సంఘముకూడనట్లే! సామూహికమైన ప్రార్థనలకు ఆరాధనలకు యజ్ఞ యాగాది మహాక్రతువులకు

దేవాలయము కేంద్రమై విలసిల్లినది. దేవాలయము పామాజిక సమైక్యతకు కేంద్రము. దేవాలయములపట్ల ప్రజాబాహుళ్యమునకు అనాదినుండి ప్రేమ, భక్తి గౌరవములు సహజముగా నేర్పడియుండుటచేత అది అందరికిని ఉపయుక్తమైన సంస్థగా రూపొందినది. సమాజమునకు కావలసిన వస్తు సమదాయము సమకూర్చుటకు దేవస్థానముల సాధనములయ్యెను.

ప్రాచీనులు దేవాలయ నిర్వహణమునకు కట్టుబాట్లను కొన్ని ఏర్పరచి లోక హిత దృక్పథము ననుసరించి ఆ దేవాలయము నొక సంస్థగా అవతరింపజేసిరి. ఈ దేవాలయ సంస్థాపనము, నిర్వహణమునకు ప్రత్యేకముగా శాస్త్ర మేర్పడెను. అదే ఆగమశాస్త్రము. జగత్కల్యాణ సందాయకములగు దేవాలయములకు, దేవతా విగ్రహ నిర్మాణమునకు. వాని స్థాపనలకు దేవతాసాన్నిధ్యము రూపొంది పెంపొందుటకై చేయదగు పూజాప్రకారములను తెలుపుశాస్త్రమే ఆగమశాస్త్రము. మరియు ఈ శాస్త్రమునకు సంబంధించినట్టి కళలుగాని విద్యలుకాని లేవనుట పొసగని మాట. ఆగమశాస్త్ర విషయములు సర్వజనానుభవమునకు సంబంధించినవి. కనుక సాక్షాత్కార సంపాదనమునకై మార్గదర్శకములై వర్ధిల్లినవి. ఈ యాగమ శాస్త్రములు అనాదికాలమునుండియే ప్రకృతి శక్తులలో అంతర్నిహితములై, నిక్షిప్తములై యున్న దేవతాశక్తుల నాకర్షించి, ఆహ్వానించి పూర్ణకుంభములందును, ద్వారబంధములందును, యంత్రముల యందును దేవతా విగ్రహముల యందును నిక్షేపించి నిత్యారాధనలతో, శోడశోపచారములతో, జపతపాదులతో, ఆశక్తుల నుద్దేశింపజేసి సర్వజీవుల అభీష్టములనుతీర్చు నద్భుతశక్తిని ప్రదర్శించుచున్నవి. దేవాలయములా యద్భుతశక్తికి మనికిపట్టులు.

పాడిపంటలకును, దేవాలయ నిర్వహణమునకును విడదీయరాని సంబంధ మేర్పడి జనుల కౌటింబిక, ఆర్థిక జీవనము దేవాలయాశ్రితమై జనులలో ధర్మభీతి. మతానురక్తి పెంపొంది ధర్మ పరిపాలనకు అనువైన వాతావరణము కల్పింపబడెను. తోటలు, గోశాలలు, మున్నగునవి నేరుగా దేవస్థానములకే అంకితమై యుండెడివి.

తిరునాళ్ల సందర్భమున, ఉత్సవముల సందర్భమున వాణిజ్య వ్యాపారముల కవకాశములు కలుగుచుండును. వివిధ గ్రామములకు రహదారులేర్పడును ఆచార వ్యవహారములలోని వైవిధ్యములను, అనేక బాషావిన్యాసములను, విచిత్ర

వస్తు సందర్శన క్రయవిక్రయావకాశములను ఈ తిరునాళ్లు ప్రజలకందించినవి. యోగులు, సన్యాసులు ఎందరో ప్రజలలో ధర్మాభిరతిని ప్రచారము చేయుటకు అవకాశము కలుగుచుండెడిది.

దేవాలయములు విద్వాంసులకు నిలువనీడలై వర్ధిల్లినవి. విద్యార్థులు, గురువులు, దేవాలయములందు తమ విద్యా వ్యాసంగములను సాగించిరి. దక్ష రామము, సింహాచలము, శ్రీకూర్మము, శ్రీశైలము, శ్రీకాకుళము, అహో బిలము, తిరుపతి, శృంగేరి, నాగార్జునకొండ, అమరావతి, అజంతా, కాశీ, నవ ద్వీపము, ద్వారక, మధుర, మున్నగు పుణ్యక్షేత్రములలో విద్యాసంస్థలవెలిసి సంప్రదాయ సిద్ధమైన ఆర్షవిద్యలకాలవాలములై పరిణవిల్లినవి. బౌద్ధుల, జైనుల ఆరామములు, ఆశ్రమములు, విహారములు చైత్యములు దేవాయతనములు హిందువుల దేవాలయములవలెనే జాతీయ జీవనమనకు భక్తిని, భుక్తిని, రక్తిని ప్రసాదించి ఆత్మశక్తిని ఉద్బుద్ధముచేసినవి.

దేవాలయ శిఖరములు, గాలిగోపురములు, ఒకదానికంటె నొకటి ఉన్న తములై ఆకాశమును చుంబించు చున్నట్లుగువడుచుండును. ఊర్ధ్వలోకముల వైపు మానవుడు ముక్తినాశించి ప్రయత్నశీలుడగుచుండునను పరమసత్యము నీ గాలిగోపురములు ఎలుగెత్తి చాటుచున్నవి. శ్రీరంగ దేవాలయపు గాలిగోపురము నధిరోహించి శ్రీమద్రామానుజాచార్యులు విష్ణుపంచాక్షరీమంత్రమును ఎలుగెత్తి ఉచ్చరించి మానవజాతిని పూతమొనర్చియుండిరి. శ్రీశైల శిఖర దర్శన మాత్రముననే జన్మరాహిత్యము లభించునని హిందువుల విశ్వాసముకదా! ఈ శిఖరములపై కలశములు కళ్యాణప్రదములై విలసిల్లు చుండును. శిఖర వేదికలపై పురాణగాధలు, దేవతా ప్రతిమల దర్శనమిచ్చుచుండును. దేవాలయము లకు సంబంధించిన క్షేత్రమాహాత్మ్యములు నవరసభరితములై, భక్తిభావబంధురములై భక్తుల హృదయములను పునీతమొనర్చి మోక్షప్రాప్తికి నర్హులచేయుచుండును. కాశహస్తికన్నడు, భద్రాద్రి గోపన్న, తిరుమల అన్నమాచార్యులు, మొవ్వ క్షేత్రయ్య, మున్నగువారు తమ భక్తిభావములను ఆయా దేవాలయ కుడ్యములపై ముద్రించినారు. చెవులున్నవారు, కనులున్నవారు, హృదయమున్నవారు నేటికిని ఆమహాభక్తుల అమృతవాణిని స్ఫటికాచ్ఛమైన జీవితమును దివ్యానుభూతిని కనగలరు, వినగలరు, అనుభవించగలరు. కనుకనే ఈ దేవాలయములు నేటికిని సంస్కృత హృదయములను ఆకర్షించుచునే యున్నవి. దివ్యక్షేత్ర

సందర్శనము మూడవిశ్వాసముని నిరాచరించువాడు తన సంస్కృతిని తన సంప్రదాయమును, తన వ్యక్తిత్వమును, తన సామాజిక దృక్పథమును తమ పరహితచింతను తృణీకరించువాడని వేరుగ చెప్పవలసిన అగత్యము లేదుకదా ?

గృహస్థులేమి, బ్రహ్మచారులేమి, సన్యాసులేమి దివ్యక్షేత్ర సందర్శనము పవిత్రతీర్థసేవనమును ఆవశ్యా చరణముగ బెట్టుకొని ఈ నెఱుమైన తమదేశము నెల్ల కన్నులారచూచి జ్ఞాననముపార్జనము చేసికొనిరి. జానపదగాథలలో ప్రాచీన కథా సాహిత్యములలో తీర్థయాత్రప్రసక్తి ఎంతో ప్రాముఖ్యమును విహించి యున్నది. అవతారపురుషులైన రామకృష్ణాదులుకూడ తీర్థసేవనము గావించి ఆయా తీర్థక్షేత్రముల మాహాత్మ్యములని నుమడింపఁ జేసిరి.

దివ్యతీర్థ నామోచ్ఛారణముచేతనే సర్విపాపములు నశించును. తీర్థయాత్ర లెట్లు చేయవలయునో, యాత్రాస్థలములందు పాటింపవలసిన నియమము లెవ్వయో పురాణములందు ద్వోషింప బడియున్నవి. మున్యాశ్రమములలో భవ్యపురుషుల సందర్శనముచేయవలెను. కేవలము భౌగోళిక సౌందర్యము నాస్వాదించు తలపుతో యాత్రలు చేయుటవలన ఆత్మేన్నత్యము లభించదు. చతుర్వర్ణముల వారు నాల్గి ఆశ్రమములవారు అందరును తీర్థయాత్ర చేయదగిన వారే.

భారతదేశము పుణ్యభూమి, కర్మభూమి, స్వర్గమునందు ఒక కల్పము సుఖముగా నుండుటకంటె భారతదేశమున జన్మించి అల్పకాలముండినను చాలునని భాగవతము నందున్నది. ఆ సేతుశీతనగము సహస్రసంఖ్యలలో నున్న దేవాలయములను పుణ్యనదులను సేపించి జాతికి జీవగర్భరై నాటి పౌరులు వెలిసిరి.

నిన్నమొన్నటివరకు ప్రజలకు క్రమశిక్షణము, ధర్మ పరాయణత్వమును ప్రసాదించినవి దేవాలయములే కదా ! ప్రాచీనుల దృష్టిలో జ్ఞానము అనగా దేవుని స్వరూపమును తెలిసికొనుట. మరి కళయనగా ఆదేవుని ఆరాధించు ప్రయత్న విశేషము. వారును ఊళ్ళేరిరి. ఊహాతీతములైన శిల్పమునకు రూపకల్పన చేసిరి. సౌఖ్యములనుభవించిరి. జీవిత పరమార్థమును కోల్పోవక బ్రతుకుబాటలను చక్కదిద్దుకొనిరి. ఇట్టి మహోన్నతాదర్శములు కలిగియున్న నాటి ప్రజల జీవిత దృక్పథమునకు, లక్ష్యమునకు ఆచరణమునకు ఈ దేవాలయముల ప్రతిబింబములనుటలో అతిశయోక్తియుండునా ?

జాతీయ పునరుజ్జీవనమునుగూర్చి ప్రసంగములు సల్పవారు, దేవాలయ పునరుద్ధరణమునకు పూనుకొని జన సామాన్యమునందు ఆస్తి కిర్బిమును పెంపొందింపకపోయినచో భారతీయులు నేటివరకు నిలుపుకొనుచు వచ్చుచున్న పార్థక్యము, వైశిష్ట్యము నశించిపోగలదని చెప్పట సాహసోక్తి కానేరదు. మనకిప్పుడేమి మిగిలినది : అన్ని రంగములలో పాశ్చాత్యులను గ్రుడ్డిగా అనుకరించుటతోనే మనకు ముక్తియున్నదని ఇప్పటి విద్యావంతులలో ఎరువురనుకొనుటయేకాదు ప్రచారముకూడ చేయుచున్నారు. దీర్ఘకాల దాస్యముపలన మనకి గతి సంప్రాప్తమైనదని పదిలముగ నాలోచించినవారికి అపగతము కాకపోదు.

మనకింటి మెదురముగ, సుందరముగ, ప్రజాహితపరముగ స్వేచ్ఛ మయముగా నిత్యజీవితము గడుపుటకు ప్రాచీనులకు మార్గసర్శకములైన దేవాలయ సంస్థల నిర్వహణా విధానములను పరిశీలించి నేటి పరిస్థితుల కనుగుణముగా మార్పులు చేర్పులుచేసి జాతిని జాగరితము చేయుటకు దక్షులైనవారు ప్రయత్నింతురని ఆశాభావమున వెల్లడించవచ్చును గదా !



శ్రీ భద్రాద్రి రామనామ మహిమ

— పండిత పెన్నెత్త సత్సనారాయణరాజు.

నేడు భారతవర్షము సర్వతోముఖ సంస్కరణముగోరి చిత్త సంక్షోభము పొందుచున్నది. పురాతన నవీన కాలములకు పోరాటము జరుగుచున్నది. దీని వల్ల కలుగుచున్న పరివర్తనములకు లెక్కలేదు. సంఘము కదల నారంభించినది. ప్రాతపద్ధతులు పోయి క్రొత్త యాచారములు వచ్చుచున్నవి. చిత్తమున శాంతి లేదు. సంఘములో స్త్రైమిత్యము లేదు. సాచిసాధనములకు సామంజస్యము లేదు. త్రోవలు పెక్కులైనవి. లక్ష్యములు ప్యత్యస్తములైనవి. మార్గదర్శకు లనేకులు వచ్చుచున్నారు. కార్యకారులు వివిధ సానములు నిర్మించుచున్నారు. కాని మార్గదర్శకులు ఎచ్చినకొలదియు కర్మక్షేత్రము చీకాకు పడుచున్నది. ఏ కార్యమునకు స్థిరత్వము కుదరకున్నది. ప్రచండమారుతమున సంక్షోభితమగు జలధిభంగి. భారతవర్షమున పెక్కు మతములు, నానా సంప్రదాయములు, అనేక పరివర్తనలు, సభలు, మతములు, మార్గములు, ఉపాసనలు, సంస్కరణములు, తరంగముల వలె లేచి పెరిగి విరిగి తిరిగి అవ్యాకృతమగు హిందూమత సాగరములో పడుచున్నవి. హిందువనగా అహింసానిరతుడని అర్థము. [హింసయాదూయతే తస్యత ఇతి హిందుః=అహింసానిరత ఇత్యర్థః]

భారతవర్షమును కదలించుచున్న సర్వసంస్కరణములను తిరిగి నూతన దృష్టితో పరిశీలించవలసిన తరుణమాసన్నమైనది. సర్వోద్యమములకును సామరస్యము కలిగింపవలసియున్నది భారతవర్షముయొక్క సాంఘిక ఆర్థిక రాజకీయ, పారిశ్రామిక పారిజ్ఞానిక ఆధ్యాత్మిక లక్షణములను గ్రహించి విశాల విశ్వమానషజాతికి ప్రత్యేకమైన పరిజ్ఞానమును ఆధ్యాత్మిక సంపత్తిని ఆర్పించవలయును.

ఈశ్వరు డెట్లు నిత్య శుద్ధిముక్త బుద్ధస్వరూపుడై యున్నాడో అట్లే ప్రతి మానవుడును స్వతంత్రుడై ముక్తుడగు స్వభావము కలిగియున్నాడు. స్వాధీనత

మనుజుని 'జన్మహక్కు' అది యీశ్వర ప్రసాదితమైనది. మనుజుడు దేవుని భాయ కాదు. బ్రహ్మపదార్థము. దైవము నిత్యము క్త స్వతంత్రుడైనట్లు మనుజుడు స్వతంత్రుడు నిత్యుడు.

స్వాతంత్ర్యమనగా నిగ్రహము లేకపోవుట కాదు, ఆత్మ నిగ్రహము స్వాతంత్ర్యమనగా నియంతృత్వవిహీనము కాదు. స్వయం నియంతృత్వము. స్వాతంత్ర్యమనగా ఆత్మనిశ్చయవిహీనత లేదు స్వాత్మనిశ్చయము.

భూలోకమునందలి నాగరికజాతులన్నియు బలమందును, ఐశ్వర్యమందును, ముందంజవేయుచు ఆశాంతవిశ్రాంతములగు పేరు ప్రతిష్ఠలను వహించి యుండగా మనమేమియు చేతకానివారివలె కాళ్లుచాచుకొని దిగాలుపడి ఆకాశము వంక చూచుచున్నాము, మనపూర్వుల వేదాంతమును, ఆ ముష్టిక పరత్వమును దీనికి కారణమని ఆధునికులు కొండఱుందురు. ఇది కేవలము పొరపాటు.

సర్వాంతర్యామియైన సర్వేశ్వరుని చిద్విలాసంబులు మహానుభావుల జీవితంబులయందు ప్రతిబింబితంబులగు చుండును.

సకల దేశములందును పీరులు, శూరులు, కిపులు, పండితులు, మత స్థాపకులు, సంస్కర్తలు, భక్తులు పుట్టి దేశము నుద్ధరించి, ప్రజావబోధమును గావించిన విధము ఇతిహాస ప్రసిద్ధము. శ్రీరామాది శూరాగ్రేసరుల పవిత్ర చరిత్రము లార్య సాహసదైర్యములకు నిదర్శనములు కాళిదాసాది కవి శేఖరుల మహాకావ్యములు మనోజ్ఞభావములకాకరములు. శాయనాచార్యాది పండితవర్యుల మేధాసంపద బుద్ధావైభవమునకు దోహదము. బౌద్ధ మతస్థాపకుల తత్త్వోపదేశము తరుణోపాయమునకు మూలము. రామానుజాచార్యాది సంస్కర్తల శ్రేష్ఠాచరణములు సౌహార్దమునకు ప్రమాణములు శివాజీ మున్నగు దేశభక్తుల మహాత్యాగము దేశభక్తికి పవిత్ర నిదర్శనము. పోతరాజు రామదాసు మున్నగు భగవద్భక్తుల భాగవత కథనములు పరమానందకరములు.

కందమూలములను మాత్రమే ఆహారించి 'కృషితోనాస్తి దుర్భిక్షమ్మని' చాటిన పోతన ఎంతటి మహాత్ముడో మనమెఱిగినదే కర్ణాట కిరాట కీచకులకు తనభాగవత మీతలంచినప్పుడతనికి సుస్వతి కాటుకకంటినీటితో ప్రత్యక్షమైనది. భక్తవరుడైన పోతన తల్లి! ఓ హాటక గర్భరాణి! బాలరసాలసాల నవపల్లవ కోమల కాప్యకన్యకను మనుజాధములకిచ్చి పురముల వాహనములు పుచ్చుకొని

కాలుచే సమ్మెటపోటులు పెడను త్రిశుద్ధిగ సమ్మెటారతీ అని ప్రతిజ్ఞ చేసినాడు. విశుద్ధ జీవనము గడపినాడు. 'పలికెడిది భాగవతమట, పలికించెడువాడు రామచంద్రుండట, నే పలికిన భవహరిమగుసట—పలికెడ వేతొందుగాద పలుకగ నేలా? అని పరమాత్మునియందు తాదాత్మ్యము పొందినాడు. బోయాలు లేకుండ గనే పల్లకిని నడపిన పరమభాగవతోత్తము రాతడు. పోతనను మించిన మహా భక్తుడు రామదాసు. త్యాగరాజాదులకు పదకవిత్యమున మార్గదర్శకుడైన రామ దాసు శ్రీరామ కైంకర్యమున రాజద్రవ్యమునంతా వెచ్చినాడు. రాజద్రోహమును నేరానికి గుఱియైనాడు. భక్తిభావముచే బందిఖానానుండి విడువల యైనాడు.

రామదాసు శరణాగతి పోషకుడు, దయాంతరింగుడు పరాంగినా ఎము ఖును. సత్యభాషణుడు, అగు భద్రగిరి రాముని శరణాగతి చెంది

'సుప్పున కాడికింగరులు ముంగిటవచ్చినవేళ, రోగముల్
గొప్పరమైనచో, గభము కుత్తుకనిండినవేళ, బాంధవుల్
కప్పినవేళ మీస్మరణ కల్గునొ కల్గదొ నాటికిప్పుడే
తప్పక చేతుమీ భజన దాశరథీ; కరుణాపయోనిధీ !

అని శ్రీరామచంద్రుని ప్రార్థించినాడు, తరించినాడు—రామదాసు దాశరథీ : కరుణా పయోనిధీ ! అని ఒక్కొక్క పద్యమువ్రాసి గానముచేయగా ప్రతి పద్యమునకు భద్రగిరి రాముడు 'ఓ' అని పలికినాడు. విని రామదాసు బాహ్య ప్రపంచమును మఱచిపోయి : తన్మయుడై హరికునకున్ హలాగ్రమున అర్థము సేకురిన రీతిగా బ్రహ్మానందముచెంది

కంటి నదీతటంబు, పొడగంటిని భద్రనగాధివాసమున్
కంటి ఇలాతనూజ, ఉరుకార్ముక మార్గణ శంఖచక్రముల్
కంటిని మిమ్ము లత్మణుని కృతార్థుడనై తి ఓ జగ
త్కంటక దైత్యనిర్దళన దాశరథీ ! కరుణాపయోనిధీ !

అని గానముచేసి తరించినాడు 'రామమూర్తికి' రెండవసాటి దైవమికలేడని గడ కట్టి భేరికా దాండ వదాండదాండ నినదంబుల జాండమునిండ మత్త వేసండము నెక్కి సాటినాడు. తన సర్వస్వము శ్రీరామార్పణము చేసినాడు. భక్తులకు నిరంతరాన్నదానము చేసినాడు. అతనికి అనుకూలవతియగు అర్ధాంగి లభించి

నది. భర్త దీక్షకు, భక్తికి అంతరాయము రానీని మహాపతివ్రతామతల్లి ఆ తల్లి. ఒకనాడు అన్నసంతర్పణ జరుగుచున్నది. రామదాసు ప్రియనందనుడు ఉడుకు గంజిలోపడి మరణించినాడు. అది తల్లిమాత్రమే ఎఱుగును. సంతర్పణ పూర్తియగువఱకు ఆ సాధ్వీ అంతటి దుఃఖవార్తనుకూడ భర్తకు తెలుపలేదు. పిమ్మట తెలిసివది రామదాసు చనింపలేదు తన భక్తిభావమును రేకెత్తించినాడు శ్రీరామచంద్రుని తన కొడుకును బ్రతికించుమని

కోదండరామ కోదండరామ కోదండరామ కోదండరామ !

నీదండ నాకు నీవెందుపోకు వాడేనీకు వద్దుపరాకు

.....పిబుద్దివీడు ఎఱుగనివాడు పాపడువీడు బడలియున్నాడు

పాపనులేపి ప్రజలనుగల్పి ఆపద బాపి అటు ప్రీతిచూపి

నమ్మిన చిన్న వాడెందునున్న మమ్ములగన్న మాయన్నవన్న

పుట్టింపనీవే పోషింపనీవే ఫలమియ్యనీవే భాగ్యమునీవే

శరణన్నచోట ఊమచేయుమాట విరుదు నీడేట ఎఱిగినమాట

రావయ్య వీని రక్షింతుగాని సేవచేసెడివాని సుతుడగుగాని

చందనమయ్య వాడేలనయ్య దండనసేయ తగదుమీకయ్య

భద్రాద్రిరామ ! అని ప్రార్థించినాడు. భక్తిసాధించనిదేమున్నది. రామ చంద్రుడు రామదాసు పుత్రుని బ్రతికించినాడు 'పొయ్యేటప్పుడు వెంటరాదుగా పుచ్చినవత్కెన' అని రామదాసు నిఖిలసంతర్పియైనాడు. నిత్యసంతర్పణలు, సమారాధనలు చేయుచు భద్రగిరి రామునికి ఆలయ ప్రాకారాదులు కట్టించినాడు. కళ్యాణములు చేయించినాడు. నగలు చాహనాదులు చేయించినాడు తానొక సర్కారు నొకరుననుమాట మఱచిపోయినాడు. ఆఱులక్షలు తానీషా ధనమును రామకైంకర్యమునకై చెచ్చము చేసినాడు. తుదకు బందిఖానాలో పడినాడు. అచ్చట రామదాసు యమభటుల బోనిరాజభటులచే నానా హింసలుపడినాడు. ఆబాధలన్నియు అతనిని రామభక్తినుండి విముఖుని చేయలేదు సరిగదా అధిక భక్తిని రేకెత్తించినది.

పోకన్ మానదు దేహమేవిధమునన్ పోషించి రక్షించినన్ రాకన్
మానవు హానివృద్ధులు మహారణ్యంబులో దాగినన్ ! అని విశ్వసించినాడు.

‘నమ్మిన నిన్నెనమ్మవలె జానకీపతీ ! అన్నాడు. ‘కడుపునొప్పికి మిక్కిలి తాళనంటిగా’ అని వేడినాడు అది, రామదాసు కీర్తన మహిమచే శమించినది.

జైలులో అతని కటికి కూటిని పెట్టినారు. రామదాసు ‘తినగలనే ఈ అన్నము ముదిసి నే మార్గము నాకికరామా ! అని వాపోయినాడు. ‘ఏలాగు తాకుదు-ఏమి సేతురామా ! దీనజనులకెల్ల దిక్కునీవేరామా ! యమదండనలు లేక యెడదాపురామా ! రామదాసుమీద వయయుంచుమా ! రామా ! అని స్తుతించినాడు-ఆ అన్నము దివ్యాన్నమైనది. అదికాచిని సర్కారువారు కొరిడాదెబ్బలు కొట్టినారు. రామదాసు జంకలేదు. ‘అబ్బబ్బదెబ్బలకు తాళలేర రామప్ప గొబ్బున వన్నెలుకోరా’ రక్షించేవారెవని నమ్మితిని నన్ను శిక్షింప తప్పేమిచేసితి ! రక్షించు రక్షింప మీకంటె రక్షకు లేవరున్నారు.

అని మొఱ పెట్టుకున్నాడు. వెంటనే అతని కా బాధ తొలగినది అది కనిపెట్టిన రాజ భటులు రామదాసుని ముండ్రకంపలపై నడిపింప దొడగిరి రామ దయజూడవే భద్రాచలరామా నను బ్రోవవే అని కీర్తించి ఆ బాధనుండి తొలగినాడు. మరల రాజభటులు రామదాసు చేతులనుకట్టి కోలలువేసి కొట్టగా ‘అబ్బబ్బదెబ్బలకు నోర్వలేరా’ జబ్బుచేయకతారా తబ్బిబ్బాయెరా, పరులకొక్క కాసు నేనివ్వలేదురా అంతానీకే అర్పించానురా అని గానము చేసినాడు ఆబాధ తొలగినాడు. మరల ఒకనాడు రాజభటులు అతని వీపుపై పెద్దబండనెత్తి గోల్కొండ వీధులలో త్రిప్పుచుండగా ఆభారము మోయలేక రామదాసు భారము లన్నిటికీ నీవే యనుచు నిర్భయుడనై యున్నానురా అని కీర్తించి బాధా విముక్తుడై నాడు. ఒకనాడు రామదాసు మొగము కడుగుకొనుటకై జైలువద్ద నూతిలోని నీరు తోడుకొనబోవగా తేలుకుట్టింది. వెంటనే రామదాసు మేలైన చిటికెనవ్రేలు ప్రాతఃకాలమందు గుట్టె మ్రొక్కెద నాస్వామి ! ఓర్వగజాలను బ్రదిగిరి రామదాసుని పడనీక కాపాడుతండ్రీవీవె అని మొఱపెట్టి గట్టెక్కినాడు. కొన్నాళ్ళకు రామదాసు నకు పూలనొప్పివచ్చినది. ఆ బాధకోర్వలేక పాహిమాం రామా యంటె పలుకవైతివి, నీ స్నేహమట్టివని నేచెప్ప నోహోహోహోహోహోహోహోహోహో’ అని సర్వంబు రామార్పణముచేసి ఆ నొప్పి బాధతొలగి సుఖించినాడు. ఒకనాడు రాజభటులు పట్టాకత్తులను రామదాసుపై విసరినారు.-అప్పుడు రామదాసు ‘చరణములే నమ్మితి, నీదివ్య చరణములేనమ్మితి’ అని కీర్తించి తరించినాడు.

ఈ రీతిగా రామదాసు తాను అనేక బాధలుపడుచు సీతారామస్వామి నే జేసిన నేరమేమో : అని మొదలుపెట్టి తాను భద్రగిరి రామునకు పెట్టిన వస్తు జాలమునకై తనకా జైలుబాధ కలిగెనని రాముని దృష్టికి తెచ్చువాడై

“ ఇత్వాకు కులతిలక ఇకనైన పలుకవే రామచంద్రా !
 నన్ను రక్షింపకున్నను రక్షకు లెవరింక రామచంద్రా !
 చుట్టు ప్రాకారములు సొంపుతో కట్టితి రామచంద్రా !
 ఆ ప్రాకారమునకు బట్టె పదివేల వరహాలు రామచంద్రా !
 గోపుర మంటపాల్కు దురుగకట్టితి రామచంద్రా !
 నన్ను క్రొత్తగజూడక నిత్తరిప్రోవుము రామచంద్రా !
 భరతునకుచేసితి పచ్చల పతకము రామచంద్రా !
 ఆ పతకమునకు బట్టె పదివేల వరహాలు రామచంద్రా !
 శత్రుఘ్నునకు నే చేసితి మొలత్రాడు రామచంద్రా !
 ఆ మొలత్రాటికి పట్టె మొహరీలు పదివేలు రామచంద్రా !
 లక్ష్మణునకు జేయిస్తా ముత్యాలపతకము రామచంద్రా !
 ఆ పతకమునకు పట్టె పదివేల వరహాలు రామచంద్రా !
 సీతమ్మకు జేయిస్తా చింతాకు పతకము రామచంద్రా !
 ఆ పతకమునకు పట్టె పదివేల వరహాలు రామచంద్రా !
 వాహనములు మీకు వరుసతోచేయిస్తా రామచంద్రా !”
 ‘కలికి తురాయిని పొలుపుగచేయిస్తా రామచంద్రా’
 ఇన్ని చేయించిన నాకుఁ కాళ్ళకు సంకెళ్ళువేయించి
 ‘నీవు కులుకుచు తిరిగెదవెవరబ్బ సొమ్మని రామచంద్రా !

అనిమొగమాటమిలేక తన మానసవీధిలో పొడకట్టిన రామచంద్రమూర్తిని నిల బెట్టి నిగ్గతీసి అడిగినాడు. రామ ‘అడుగుదాటికదలనివ్వను-నాకభయమివ్వక నిన్నువిడువను’ అన్నాడు ‘రామచంద్రా ! నిన్నునమ్మి రవ్వపాలైనానన్నాడు’ బ్రతిమాలినాడు బామాలినాడు పరాకాష్ఠచెందిన రామదాసుభక్తికి-భద్రగిరిరాముడు లొంగిపోయినాడు. రామదాసీయవలసిన ఆఱులక్షలుబాకీ తానీషాకు చెల్లించినాడు. రామదాసు చెఱసానుండి విముక్తి గాంచినాడు.

‘పాహిరామప్రభో పాహిరామప్రభో పాహిభద్రాద్రి రామప్రభో’ అని రాముని వీలామానుష విగ్రహుని స్తోత్రంచేసినాడు. మోక్షమందినాడు.

భక్తి ఎంతటి ప్రభావముగలది. శ్రవణము, కీర్తనము, స్మరణము, పాద సేవ, అర్చనము, పంచనము, దాస్యము, సఖ్యము ఆత్మనివేదనము అను నవవిధ రీతులచే ఎవడు భగవంతుని సేవించునో వాడు ప్రతికార్యమునందును తరించును. నానాజాతులతో కూడిన యీ అఖండ భారతవర్షమునకు స్వరాజ్యము తెచ్చియిచ్చిన గాంధీమహాత్ముడు మహాభక్తుడు “రఘుపతి రాఘవరాజారామ్” కీర్తన కీర్తించే మహాత్ముడు అశేష ప్రజానీకమును ఏకసూత్రమున నడపెను. పరదాస్య శృంఖల ములను రామనామ మహిమచే ఛేదించెను. మనకు స్వాతంత్ర్యము చేకూర్చెను రామదాసు రామనామ స్మరణచే కఱకు తురకయగు తానీషాకు కూడ మోక్ష మిప్పించి తాను మోక్షముగాంచినట్లే గాంధీమహాత్ముడు ఆంగ్లేయుల దాస్యోపమే మోక్షమిప్పించి మనల తరింపజేసినాడు. హంతకునిచే కొట్టబడి ప్రాణములు ‘హారామా’ యని వీడెను మోక్షసిద్ధినిపొందెను.

ఒకప్పుడు కొందఱు కిరాతులు “వనేచరామః, వసుచాహరామః, నదీస్త రామః నభయం స్మరామః ఇతర యంతోపివనే కిరాతాః దివంగతాః రామపదాను షంగాత్ అనితమలో తానిట భాషించుకొనుచు, రామపదమును ఉచ్చరించుటచే మోక్షమునుగాంచిరి. రామనామ మహిమ అట్టిది. నిజమునకు ఆ కిరాతులు రామనామ మహిమ యెఱుగరు. తాము మాట్లాడు సంస్కృతభాషలో ‘వనమున సంచరింపగలము. ధనమును హరింపగలము, నదులను దాటగలము, భయమును స్మరింపము. అనుచు కాటడవిలో బయలుదేరినారు. వారు అను కొను ప్రతి మాటయందు రామ రామ రామరామ అను పదముకూడియుండుటచే వారికి స్వర్గము లభించినది. రామనామ మహిమ అట్టిది.





మార్చి 31-వ తేది శ్రీరామనవమినాడు అతి వైభవంగా జరిగిన
కళ్యాణ మహోత్సవము సందర్భములో తీసిన చిత్రం.



శ్రీ సీతారామ కళ్యాణమహోత్సవం సందర్భంలో రాష్ట్ర దేవదాయ శాఖామాత్యులు
శ్రీ పి. వి. నరసింహారావు తలంబ్రాలు పోస్తున్న దృశ్యం.



కళ్యాణోత్సవమును ఏకద్యానంగా తిలకిస్తున్న అశేష భక్తకోటి.



కళ్యాణోత్సవము సందర్భములో
లక్షలాది భక్తులు పారవశ్యం జెందుతున్న మరోదృశ్యం.

శ్రీ భద్రాద్రి సీతారామస్వామి

వైభవము

రామోన్మిగ్రహవాక్ ధర్మః-ధారణాద్ధర్మమిత్యాహుః

శ్రీరమును దాల్చిన ధర్మమే రామచంద్రమూర్తి స్వరూపము. జగద్భారమును ధరించుటచే ధర్మమనంబడియెను. కావున జగత్తుయొక్క భారమంతయును తనపైన వైచికొని భరించుటచే భర్తయనియు, జగద్భర్తయనియు ననంబడును. “ప్రభవత్యస్మాదితి ప్రభుః” అస్మాత్ = పీనివలన, జగత్తు, ప్రభవతి = కలుగుచున్నందున ప్రభుః అనబడును. కాన జగత్తునకు కారణభూతుడగుటచే జగత్ప్రభుః అనియు ననంబడును. రముక్రీడాయాం అనుధాతువుచేతను, రంజింపజేయువాడు కాన రాముడయ్యెను. ప్రజలను రంజింపజేయుచు పాలించువాడు కాన రాముడనంబడును.” రమంతే యోగినోఽనంతే - నిత్యానందే చిదాత్మని। ఇతి రామపదే నాసౌ - పరం బ్రహ్మభిధీయతే” అని రామ తాపిన్యూపనిషత్ పలుకుచున్నది. అవంత నిత్యానంద చిదాత్మయగు ఏ పరబ్రహ్మస్వరూప తేజమునందు యోగులు నిరంతరము రమింతురో ఆ పరబ్రహ్మమే శ్రీరామ పద వాచ్యుడైయుండెను.

శ్రీ శంకరా భగవత్పూజ్యపాదులు వైదిక మతావలంబుల కందరికిని పంచాయతన పూజను విధించియుండిరి. 1. విష్ణువు - 2. ఆదిత్యుడు - 3. గణనాథుడు - 4. అంబికా - 5. శంకరుడు అను నైదుగురు దేవతల నొకచోచేర్చి పూజించిన ఏ మానిసికి ఏ ఇష్టదైవమున్నను వారందరును తరింతురని వచియించిరి. చూచుటకు ఐదుగానున్నను ఇవి యైదును ఒకేతత్వము నెఱింగించును. కాన పంచాయతన దేవతలందరును ఒకే మూర్తియని భావము.

పరబ్రహ్మము శ్రీరామచంద్రమూర్తి యేసుమా - అన్యముకాదు.

రామపీఠ పరంబ్రహ్మ - రామపీఠ పరంతపః

రామపీఠ పరంతత్త్వం - శ్రీరామో బ్రహ్మతారకం ॥

శ్రీరాముడే పరబ్రహ్మ స్వరూపము. శ్రీరాముడే గొప్పతపము. శ్రీరాముడే పరతత్త్వము. శ్రీరాముడే తారకము - అనగా ప్రణవ స్వరూపము. “నమస్తా రాయ” అని శ్రుతికలదు. ప్రణవోవై తారః తారః=అనగా ప్రణవ స్వరూపమే.

1. శ్లో॥ శుక్లాంబరధరం విష్ణుం - శశివర్ణం చతుర్భుజం ।

ప్రసన్నవదనంధ్యాయేత్ - సర్వవిఘ్నోపశాంతయే ॥

సమస్త విఘ్నముల పోనణించుటకై చంద్రునివలె చల్లనై, ఆహ్లాదకరమై ప్రసన్న ముఖము కలిగిన తెల్లనివస్త్రమును దాల్చిన పిష్టవు, రామ - కృష్ణ - మున్నగు నామంబులతో విశేషముగా పిలువబడుచు ధ్యానింపబడుచుండెను.

2. శ్లో॥ రాచేతిలక్ష్మీ వచనః - మశ్వాపీశ్వరవాచకః

లక్ష్మీ గణపతిం వందే - ప్రవదంతిమ నీషిణః

(బ్రహ్మవైవర్త పురాణము.)

రాయన లక్ష్మీవాచకము. మః అనగా ఈశ్వరవాచకము. సంపదలు బహుళ ములుగ నుండును. ధన్యసంపద-పుత్రసంపద-పశుసంపద-ధనసంపద-గృహ సంపద-భూసంపద-ఈ సర్వవిధసంపదగణములకును ప్రభువు. కాన లక్ష్మీగణపతి యను పేరుగలుగుటచే గణపతి శ్రీరామచంద్రమూర్తియే యని భావము.

3. శ్లో॥ అహంమానుషగూపేణ-రామోభూత్వాహరామితం

రామోదాశరధిశ్చాహం-కౌసల్యా నందవర్ధనః ॥

(పద్మపురాణము)

శ్లో॥ రామోమమాం శసంభూతః-సీతాచగిరిజాంశజా ।

శ్లో॥ శివం మాం ప్రతిజానీధ-నావ యోరంతరం ద్విజాః

ఆవయోరంతరం జ్ఞానం-తదేవ అజ్ఞానమిష్యతః ॥

శ్లో॥ రామపవ హరోజ్ఞేయః-శివపవరఘూత్తమః

ఉభయోర్నాం తరం జ్ఞేయం-భేదకృన్నార కీనరః ॥

శ్లో॥ రామశంకర యోర్మధ్యే-భిన్నత్వం యేనసూచితం

అజాగళ స్తనమివ-తస్యజన్మనరర్థకః

(దుర్వాసరామాయణం)

శ్లో॥ శివ విష్ణ్వత్మకః పాయాత్ - శ్రీరామోభక్తవత్సలః ।

శివరూపేణ సంహారం-విష్ణురూపేణపాలనం-

(స్కాందపురాణము)

దేవతలందరు రాక్షసరాజగు రావణుని బాధలకోర్వజాలక శివునితో మొట్టవెట్టుకొనగా శివుడు దేవతలకిట్లనియెను. నేను మనుష్యాకృతినిదాల్చి రాముడను పేరున నవతరించి ఆ రావణుని సంహరింతును. నేనే దశరథాత్మజుడనగు రాముడను. నాయర్థాంగి యగు హిమశైల తనయయే, సీత యగును సుమాయనెను.

రాముడు నాఅంశచే తనే సంభవించును. సీత పార్వత్యంశచే సుర్యవిల్లును నన్ను శివునిగా గుర్తించుము. నాకును శివునకును భేదములేదు. మా యిరువుర నడుమగల భేద జ్ఞానమే అజ్ఞాన మనంబుడును. అని శ్రీరామవచనము.

రాముడే హరుడనియు, శివుడే రఘుకుల సంభవుడనియు, మా ఉభయుల నడుమ భేదదృష్టికలిగిన మానిసి నరకమునకు పోవ నర్హుడగు జీవుడుసుమా ! రామ శంకరులమధ్య భేదభావమును తలంచిన వాని జన్మము, మేక మెడయందు వ్రేలాడుచున్న స్తనమువలె ప్రయోజనములేనిదగును. అని దుర్వాసరామాయణ వచనము. శివ విష్ణుస్వరూపుడగు రాముడు భక్తవత్సల్యము. కరుణాసముద్రము అగును. శివునిరూపమున సంహారము. విష్ణురూపమున పాలనమునుచేయును. కాని రెండుగా తలచక, ఒక మూర్తిగానే భావించవలయును. అని స్కాంద వచనము.

4. శ్లో॥ ఆదిత్యాదిగ్రహస్సర్వే-త్వమేవరఘునందన-

ఓ రఘుకులానంద కరుడవగునోరామా-సూర్యుడు మున్నగు నవగ్రహములును నక్షత్రములును నీ స్వరూపమే కాన సూర్యుడును శ్రీరామచంద్రమూర్తియే

5. శ్లో॥ శ్రీకృష్ణ శ్యామలాదేవీ-శ్రీరామోలలితాంబికా-

(దేవీమంత్ర రహస్యే ఉత్తం)

శ్రీకృష్ణుని స్వరూపమే శ్యామలాదేవియనియు, శ్రీరాముని స్వరూపమే లలితాదేవి. త్రిపురసుందరీయనియు దేవీమంత్ర రహస్యమున చెప్పబడుటచే లలితోపాసనచేయు శ్రీవిద్యా ధురింధరులందరును లలితను రామునిగా సేవించు

చందురు. కాన లలితకును సీతకును అభేదముగా త్యాగరాజస్వామివారు గాన మొనరించిరి సీతకును రామునకు అభేదముగా హనుమంతునకుపదేశింపబడెను. కాన అంబికయగు శక్తి రాముని స్వరూపమే సుమా :

శ్లో॥ సంసారార్థవసంమగ్నం-నరంయస్తారయేస్మనుః
స పివ తారకస్తత్ర-రామమంత్రః ప్రకథ్యతే ॥
రామనామాత్పరోమంత్రోన భూతోనభవిష్యతి ॥

శ్లో॥ సకామోభుక్తిమాప్నోతి-నిష్కామోముక్తిమేవచ
రామమంత్రాస్తు విప్రేంద్ర-శ్రీఘంముక్తిప్రదాశ్శుణు
పినై వదీతాం విప్రేంద్ర-పునశ్చగ్యాం వినై వహి ।
వినై వ న్యాసవిధినా-జపమాత్రేణ సిద్ధిదా ॥
స్త్రీయః పతివ్రతాశ్చాన్యే-ప్రతిలోమానులోనుజాః
లోకే చండాల పర్యంతం-సర్వేవ్యతాధికారిణః ॥

సంసార సముద్రమున దరిగానక గ్రుంకు లిడుచు మునింగియున్న మానవుని తరింపజేయు మంత్రము. కాన ఆ రామనామ మంత్రమునకు తారకమని ప్రసిద్ధము. రామమంత్రముకంటె భూత భవిష్యత్కాలములలో వేరొక మంత్రము లేదని యెఱుంగవలెను. కోర్కెలతో జపించినచో ఐహిక సుఖ భోగభాగ్యములును, నిష్కామముగ నుపాసించినచో ముక్తియు కలుగును. రామమంత్రములలో దృక్షరాద్వ్యష్టోత్తర శతాక్షరములుగల మంత్రములుకలవు. అవియన్నియు శ్రీఘకాలమున ముక్తి నొసంగును. శైవదీక్ష-శాక్త దీక్ష, వైష్ణవ దీక్ష, దీక్షలవలె దీక్షితులు కానక్కరపట్టదు. పునశ్చరణముగాని, అంగన్యాసకరన్యాస, దేహన్యాస వర్ణన్యాసములతో పనిలేదు. జపమాత్రము చేతనే మోక్ష సిద్ధికలుగును.

పతివ్రతలుగాని, సామాన్యస్త్రీలుగాని, అనులోమవిలోమ జాతులుగాని, తుదకు చండాలురుగాని జపించవచ్చును. తరించుటకుగాని. రామ మంత్రానుష్ఠానమునకుగాని సర్వజనులు అధికారులనుట మరువరాని విషయము. ఇట్లు అగస్త్య సంహితలో చెప్పబడెను.

శ్లో॥ రామస్మరణాదన్యోపాయం - నహిపశ్యామో భవతరణే -

జనన మరణరూప సంసారమును తరింపవలెననిన రామనామ స్మరణమునకన్న వేరొండు ఉపాయము రానరాదు.

శ్లో॥ మంత్రే తీర్థే ద్విజే దైవే-దైవజ్ఞే భేష జేగురౌ
యాదృశభావనాయత్ర సిద్ధిర్భవతి తాదృశే ॥

మనము జపించు మంత్రమునందుగాని, మనముచేయు తీర్థసేవనమునందుగాని మనము నమస్కరించు బ్రాహ్మణునియందుగాని, మనము పూజించు దేవునియందుగాని, మనము ప్రార్థించు జ్యోతిష్కునియందుగాని. మనము విశ్వసించిన వైద్యునియందుగాని, మనము వరియించి వెదకుకొనిన గురునియందునుగాని ఎటువంటి భావమును (అభిప్రాయమును) నిలుపుదుమో మనకట్టి సిద్ధియే కలుగును. సుమా. కాన ఏ పటమును, ఏ పండుగనందు, పూజించినను అంతయు రామ మయముగానెంచి ధ్యానించినచో ముక్తికరతలామలక మగునని విశ్వసింపుడు.

1. 'ర' అనువర్ణము అగ్నిబీజము. అజ్ఞానమును సంధకారమును పోగొట్టెడి ప్రకాశ స్వరూపమగు చిత్స్వరూపము - కాన తేజమే అగ్ని. 'మ' యను వర్ణము శివపంచాక్షరీ మంత్రబీజము. మాయాబీజము ఇది సకల చరాచర సృష్టికిని ఆధారమగు ప్రకృతి స్వరూపము అని భావము. ఈ రెండు వర్ణములుచేరి "రామ" అను పదమేర్పడెను. ఎట్లు రామ అయ్యెను అనగా రమ ఏమరామః అని స్నార్దేఽన్ ప్రత్యయమువలన ఏర్పడెను. ఇట్లు రామపదము ఏర్పడెను.

2. 'శివమంత్రమునకు' "మ" జీవము - 'మాధవ మంత్రమునకు' "రా" జీవము ఈ విషరము తెలిసిన ఘనులకు మ్రొక్కెదనని త్యాగరాజస్వామివారు గాన మొనరించిరి. శివమంత్రమగు పంచాక్షరీ మంత్రమునగల 'మ' యను వర్ణము శక్తిబీజము (మాయాబీజము). అదియే ఆ మంత్రమునకు ప్రాణము. విష్ణు మంత్రమగు అష్టాక్షరీ మహామంత్రమునకు 'రి' అను వర్ణము అగ్ని బీజము అదియే ఆ మంత్రమునకు ప్రాణము. ఈ రెంటిని సందాన మొన ర్చుటచేతను శైవమతమునకు. వైష్ణవ మతమునకు, నడుమ చెలరేగిన ద్వేషములను పోనణించుటకుగాను భగవానుడు సామరస్యమును కలిగించు టకు "రామ" తత్త్వమును, రామ మంత్రమును ఏర్పఱచి బోధించెను.

ఈ వివరము తెలిసిన మహామహాలకు మ్రొక్కెదనని త్యాగరాజస్వామివారు గానము చేసిరి. రమ ఏవరామః అని స్వార్థే అణ్ ప్రత్యయమువలన నేర్పడెను.

3. పరమ పురుషుడు హరుడు. వానిని సంబోధించుట 'హర' యనియు జగన్నాథయగు ఉమాదేవిని పిలుచుట 'ఉమా' యనియు పలుకవలయును. హర + ఉమా" యని అతివేగముగ వచియించినచో ఆరెండు పదములందలి హకారము, ఉకారములు, రెండును లోపించి (పలుకుబడివలన గలుగు ధ్వని వినిపింపక=Silent అయి) తుదకు రెండుపదములలోని రెండవ అక్షరములగు "రామ" యను వర్ణములు నిలిచి రామపద మేర్పడును. అయితే తుదివర్ణములవలన "రమా" అనుపదము కావలసిన దానికి "రామ" ఎట్లయ్యెను? అనవచ్చును. అందుకు నాకుతోచిన సమాధానమును మనని చేయుచుంటిని. పార్వతీ పరమేశ్వరులు అనాది (సనాతన=పురాణ) దంపతులు. కాన 1. వధువుయొక్క చేతిని వరుడు చేతగొని నడచుట లోకమున వైవాహిక ప్రక్రియలోను, యజ్ఞ సందర్భమునను, జరుగుచుండును. 2. పార్వతీమ తల్లి మహా పతి వ్రతా శిరోమణి. పతివ్రతయగు స్త్రీ తన ప్రాణమును అర్థమును, తన సర్వస్వమును. భర్త కర్పించుట విధి. 3. పార్వతి శిష్యురాలు, పరమేశ్వరుడు ఆచార్యుడు. శిష్యులు ఆచార్యునిపై ఆదారపడియుండుటయు, తాను గొనివచ్చిన భైక్ష్యమును ఆచార్యున కర్పించుటయును విధి. 4. "మాయాంతు ప్రకృతిం వింద్యాత్ - మాయినంతు మహేశ్వరం" అనుటచే పార్వతీదేవి ప్రకృతి. (మాయ) మాయ = మాయను స్వాధీనము చేసికొనిన వాడు (పరమేశుడు) పరమపురుషుడు. "ప్రకృతిం స్వామధిష్ఠాయ సంభవామ్యాత్మ మాయయా" స్వకీయమగు ప్రకృతిని అధిష్ఠించి (మాయనుగైకొని) తన మాయాశక్తి ప్రభావమున అవతరించు చున్నట్లు గీతలలో పరమాత్మ వచియించెను. కావున పైనాలుగు ఉదాహరణముల వలనను 'మా' యను (లక్ష్మీబీజము) = మాయాబీజమునందు గల ప్రాణము (అచ్చు) అగు "ఆకారమును" ప్రకాశ స్వరూపమును, ఇనుమును అతివేగమున ఆకర్షించు అయస్కాంతము (సూచంటురాయి) వలె మాయాశక్తిని తనయందు ఆకర్షించి యుంచుకొనగలిగిన, = "అనగ పరమభక్తుని తనలో చేర్చుకొనునట్టి పరమాత్మ స్వరూపమును" అగు అగ్ని

వీజము అగు 'రి' అను వర్ణము గ్రహించి 'రా' యగును. 'మా' అను వర్ణములోని ఆకారము రకారమున చేరునప్పటికి మకారోపరి=మకారము పైగల దీర్ఘమగు ఆకారము లోపించి ప్రాస్యముగ మారి 'మ' అయినది ఇట్లు "రామ" అను పదమేర్పడెనని గ్రహింపవలెను. కాన జగత్పితరులగు హర ఉమా అనునామముల నుండి శక్తి పురుష వీజములేర్పడి "రామ" తత్త్వ మేర్పడెను.

"బుద్ధిలతకు= మారాకుహ త్తించి నిష్ఠేదబ్రహ్మపదావలంబనగతి= క్రీడించు యోగీంద్రుమర్యాద=" అని భక్తబమ్మెర పోతన భాగవతమున గలదు. పాదద్వంద్వమును నేలమోపి పంచేంద్రియజన్య జ్ఞానమును ప్రాణాయామ సాధనంబున ఇంద్రియోన్మాదమును పోనణించి లతవలె మృదువైనట్టియు పాదరసమువలె ప్రాకిపోయెడి స్వభావముగల సూక్ష్మగ్రాహియగు బుద్ధికి, 'రా' కు అనగా 'రా' యను అక్షరమునకు 'మా' ను హత్తించి, యనగా 'మ' యను అక్షరమును జతగగూర్చి భేదరహితమై నిత్య సుఖ స్వరూప మైన బ్రహ్మపదమును అనగా పరబ్రహ్మమగు పరమాత్మయొక్క స్థానమును, లేక బ్రహ్మ యను పదమునగల బకారము హకారములు లోపించి నచో 'రమా' అను పద మేర్పడినదై కాయవ్యాహమనియెడి యోగవిద్యా శక్తిచే పరకాయప్రవేశ మొనరించిన చందంబున మకారోపరి ఆకారమని యెడి ప్రాణము (అచ్చు) రకారమునకువచ్చి చేరినచో "రామ" అయి మార్పుచెందును, రామ పదమును (శ్రీరామపాదమును) అవలంబించిన యోగీశ్వరుని మాడ్కి అవక్రగతిని నక్రము కరిపాదమును గ్రహించెనని పోతన పలుకు చెప్పుచుండెను. దీనినిబట్టి యోగీంద్రులకు అవశ్యావలంబన మొనర్పదగినది. "రామ పద" మనియు, అది "బ్రహ్మ" యను పదము నుండి యుద్భవించెననియు, బోధగుగుచుండెను. రామతత్త్వము=బ్రహ్మ తత్త్వము అగు పరమతత్త్వము = పరతత్త్వము = పరత్వము = పరమును వ్యక్తపఱచును.

పూర్వమొకడు కొండఱపాండులతో బయలుదేరి వెడలుచు నొక యర్యణ
మున పయనించుచుండ నొకఘాతుక మృగమును చూచి వారు చెడిరి
పోయిరి. ఈ మన ప్రకృతపుమానిసి ఒక ఆడవికి పల్లెచేరి అచట నొక
ఆటవిక కాంతను పెండ్లియై సంతానవంతుడై జీవనము గడువక చోరవృత్తి
నవలంబించి జీవించుచుండెను. ఇతడు పుట్టుకచే పిల్లకుటుంబమున
జనించినను, చోరవృత్తి నవలంబించుటచేతను, బోయస్త్రీని పరిణయం
బగుటచేతను, బోయగా పిలువబడుచు మార్పుచెందెను. వాని పూర్వజన్మ
సంస్కారవిశంబున నొకదినమున సప్తమహర్షుల మార్గమున తటస్థించిరి.
వీని చర్యలనుచూచి జాలిగొని వానికి నాయనా! నీవీ పనులచే నార్జించిన
ధన మెవరికిచ్చెదవు? దీనివలన గలుగు పాపమునుగూడ వారు అనుభ
వించురా? ఈ విషయమును అడిగి తెలిసికొనుము. అనగా నేనీ చోర
వృత్తిచే నార్జించిన సొమ్మును నా భార్య కొనంగుచుంటిని. దీనివలన సంభ
వించు పాపమును భరించెదవా యని భార్యనడుగగా ఆమె నీవు దారులను
కొట్టుచుంటివో, పాండులను గొట్టుచుంటివో, సేద్యమును చేయుచుంటివో
నే నెరుంగను. నీవు తెచ్చిన ధనమునుమాత్రము నేనును, నా బిడ్డలము
అనుభవించుచుంటిమి.

కాని నీ వార్జించిన పాపమును మాత్రము నేను పరిగ్రహింపను. అని
పలుకెను. అంతట వాడు ఋషుల కడ కరుగుదెంచి భార్యవలికిన మాట
లను తెలిపి, తనకు వారియెడల కలిగిన విరక్తి భావమునెరింగించెను.
ఋషులు వాసపై జాలిగలిగి వానికి తపశ్చర్యను నేర్పిరి. మంత్రోపదేశమును
చేయవీలులేక వ్యత్యస్తముగ మరాయని పలుకమనిరి. సప్తఋషులు వెడలి
పోయిరి. ఈ బోయ మరా జపముతో ఆకలిదిప్పులను, కష్టసుఖములను,
శీతోష్ణములను సహించి శరీరపతన పర్యంతము జపించెను తనువును
వదలెను. తజ్జప ప్రభావమునను, తపశ్చర్యా మహిమంబునను, బ్రహ్మ
మానసపుత్రుడై నారదనామంబున తరువాత జన్మమున జనియించెను.

నాడునకు సప్తరత్న యగు మహతీయను వీణే యను బ్రహ్మ ఆసుగ్ర
హించెను. ఆపీణ హరే - రామ - గోవింద - నారాయణ - ముకుంద - శారే
మురారే - యనుచు ఏడుతీగెలును ఏడునామములను మీట నక్కరలేక యే
ద్యనించుచుండును. ఆ పీణా నామమును వినుచు నానందపరులగుడై త్రి
దశము ముల్లోకిమలకేగి ముమ్మూర్తులను సేవించుచు, దేవర్షియను
ఖ్యాతిచే త్రివిశులలో కలసి అమరుడై, భక్తుడై, నేటికిని మెలంగుచుండె
నని ప్రతీతి, ఇది రామనామ మంత్రజప ప్రభావము నుమా.

* అట్లే పూర్వ మొక విప్రకుమారుడు కొందరు సార్థవాహులతో కలిసి
యొక యరణ్యమధ్యమున పయనించు చుండ నొక మత్తగజము ఎదురై పరి
వేంటబడి తిరుమనారంభించెను. ఆమత్తేళము తొక్కి చంపునను ప్రాణభీతిచే
వారు ఒకరి కొకరు సంబంధములేక చెల్లా చెదరై పారిపోయి ప్రాణము
లను పక్కించుకొనిరి. ఈ విప్రకుల సంజాతుడత్తరి పారిపోయి ఒక
బోయపల్లియను చేరుకొనెను. కొంతకాలమట నివసించి యొక బోయ
వనితను పెండ్లాడి బహుళ సంతానవంతుడై జీవయాత్రగడువక కొందర
బోయవాండ్రను చేర్చికొని నాయకుడై పిట్టల జంతువులను వేటాడి మాంసా
హారమును భుజింపుచు ఎస్త్రాది ఇతరవ్యయములకుగాను మార్గములను
కాచి పాంథులకొట్టి ధనమును సంపాదించుచు తన ఆలుబిడ్డలను
పోషింపుచు, బోయలలో తన వెంట తిరుగు చోర కుటుంబములకు
నాయకుడై అరణ్యమునకు ప్రభువై, క్రూరకార్యములచేయుచు, చూడ
భయంకరుడై మెలంగుచు ధయయనునది వానిపట్ల కానరాక మెలంగు
చుండెను. కొంతకాలమిట్లు గడచుచుండ భగవంతుడు వీనికి తరణో
పాయమును తెలుపుటకు తాను తన ఇల్లాల బ్రాహ్మణదంపతుల వేష
ధారులై పెద్దకుమారుడగు గణపతిని కుమారునిగను, చిన్నకుమారుడగు
కుమారస్వామిని శిష్యునిగను నిర్ణయించి పార్వతీ పరమేశ్వరులు వాని
యరణ్యమార్గమున పయనించుచు బోయవాని సహచరుల కంటబడిరి.
ఆ చోరసమూహము ఆ బ్రాహ్మణ కుటుంబమును కొట్టి తన యజమాని

వద్దకు గైకొనిపోయిరి. అతడు వాని పెట్టెను. తెరిపించి చూచిన ధనము
 గాని బంగారముగాని దొరకనందున ఒరే బ్రాహ్మణా నీపెట్టెలో ఏమియు
 ధనములేదేమి? యని చోరరాజు అడిగెను. ప్రభోవ్యాధపుంగవ నా పేటిక
 యందు ధనములేకేమి? ఉన్నదనెను. ఉన్నచో కనుపరచుమని చోర
 ప్రభువు అడుగ స్వామి ఇదిగో ఇవి దర్పలు-వీనితో పవిత్రముచేసి ఉంగ
 రముగ ధరింతును. ఇదియేనా ఆభరణము. ఈ అంగుళీయకమును ధరించి
 జీవనదులందు స్నానమొనర్చి ఈ పవిత్ర తిలలతో దేవతలకును, ఋషుల
 కును, పితరులకు తర్పణ మొనర్తును. ఈ తిలలే నాధనము, చిల్లిపడిన
 రాగిచెంబుకలదు. దీనితో త్రికాలములందును సంద్యాపందనము చేయు
 దును. ఇది నా ధనము. ప్రాతకొల్లాయ పంచలురెండు నేను కట్టుకొంటిని
 మిగిలిన మూడు కొల్లాయగుడ్డలు (చిన్నపంచలు) అతిథులకు మడుగు
 దోవతులనుగా ఇచ్చెదను. చినిగిపోయిన చీరగలదు. ఇది నాభార్య ధరించి
 వంటచేయును. వలసినచో పాతచీరయు, కొల్లాయలను తమకు సమర్పిం
 తునుగాని తిలలను, దర్పలను, రాగిపాత్రను. ఇవ్వజాలను. అనిపలుకగా
 ఒరే బ్రాహ్మణా ఇవి ఆరిలిని తీర్చునా. దరిద్రమును పోగొట్టునా. ఎందు
 కివి నాకు? నీ భార్యమెడలో మాంగల్యము లేదాయని పలికి తనసహచరు
 లచే ఆమె మెడలోని మాంగల్యములాగి తెప్పించగా దానికి పసుపుకొమ్ము
 ఉండెను. ఇదేమి బంగారపుముక్క అయినను లేకయే నీకు పెండ్లి చేసి
 రాయని చోరరాజు పలికెను. ఇంతలో సూర్యుడస్తాద్రికేగెను. అచటనున్న
 తటాకమునకేగి బ్రాహ్మణుడు సంద్యాపందనము చేసెను. ఆదికార్తీక
 మాసము, శుక్లపక్షము ఏకాదశి రాత్రివెండి పరచినట్లు శారదచంద్రిక
 వెచ్చెను. బాబుడు హరేరామ హరేరామ రామరామ హరేహరే హరేకృష్ణ
 హరేకృష్ణ కృష్ణకృష్ణ హరేహరే యని కొంతసేపును; హరశ్శివో
 శివహరో హరోహర శ్శివశ్శివః శివశ్శంభు శ్శివశ్శంభుః శంభుశ్శంభుః
 శ్శివశ్శివః అని కొంత తిడవును, రామ-రామ-రామ-రామ-రామ-రామ-
 రామ-సీతా-రామరామ-రామరామరామ సీతా-యని కొంతసేపును పాడుచు
 నాట్యము చేయుచును. శిష్యుడు తాళమువేయుచు, చలిలో కూరుచుండి
 దైవధ్యానముచేసిరి. పిమ్మట కుమారుడు ప్రహ్లాద చరిత్రను చదువుట

గురువు ఆర్థముచెప్పుట శిష్యుడు. భార్య, పిని ఆనందింపుట జరుగుచుండెను. ఈ బ్రాహ్మణుడేమి చేయుచుండెనోయని ఒక పొదచాటునచేరినక్కి ఇతరులకు కానరానివిధమున దాగి తెల్లవారులు యీ చోరరాజు పాటను, ఆటను, నృత్యమును, పురాణమునూవిని, ఆశ్చర్యసంతోషములతో నుప్పొంగిపోయెను.

చోరరాజు తన సహచరునితో ఇట్లనెను. అరే మనము గొంగళిని కప్పుకొనినను చలిగానున్నది. మూడుసార్లు తినినను ఆకలిగానున్నది. వీనికి, పీని భార్యబిడ్డలకు చిన్న చినిగిన వస్త్రములతోనున్నను చలివాదలేదేమి? తనకున్నను ఆకలివాద లేదేమి యని ఆశ్చర్యముగా పలికి మరునాడు వానికి ద్వాదశీపారణకు సామగ్రి ఈయవలెననితోచి తన సహచరునితో సామగ్రిని పంపెను. ఆ బ్రాహ్మణ పత్ని వంటచేసి దేవతారాధనలు నిపేదనలు భోజనములు అయినపిమ్మట చోరరాజునకు భుజింపచేసిరి. బ్రాహ్మణోచ్చిష్ట భోజన మహిమంబునను, రాత్రి నిద్దురయే లేక పురాణ శ్రవణమొనర్చి ఏకాదశీ తిదిని గడపుట చేతను, వాని హృదయము మారినది. ఇట్లు కొంతకాలము మూడు ఋతువులకాలము బ్రాహ్మణోచ్చిష్టమును భుజించిన హేతువుచే భార్యబిడ్డల యందనురాగము తగ్గిపోయి తనకు తండ్రితోపాదమును బోధింపమనికోరెను. బ్రాహ్మణుడు 'మరా' యని వ్యత్యస్తముగ (తలక్రిందుగ) రామమంత్రమును ఉపదేశించెను. పట్టుచులతో ఆకలిదిప్పి ఇట్లు వాకిలిని మరచి జపించుచుండెను. బ్రాహ్మణునిపైకి చోరపత్ని తగవునకువచ్చి నీవు వచ్చినదిమొదలు ఇట్లు అనడు. వాకిలి యనడు, భార్యయనడు, బిడ్డలనడు, కూరయనడు, నారయనడు, చౌర్యవృత్తిని వదలినాడు, ధనార్జనములేదు ఏమి ఇది? దీనికి కారణము నీవు అని పలుకగా నాయనా వ్యాధరాజ! నీవింటికిపోయి భార్యను సంతోషపరచుమనిచెప్పి బ్రాహ్మణుడు పంపెను. ఈ బ్రాహ్మణుడు కుటుంబ సహితముగ కాశికిపోయి శివుడుగ అంతర్హితుడయ్యెను. భార్య అన్నపూర్ణ అయ్యెను. కుమారుడు ధుండివినాయకుడయ్యెను. శిష్యుడు సుబ్రహ్మణ్య

దయ్యెను. భగవంతుడిట్లు దీనులను కాపాడును సుమా. ఆ చోరరాజు తదేకద్యానతత్పరుడై మరా; మరా; యని జపము చేయజొచ్చెను. మరాయనగా మరణించుమా యనియు నర్థము. నాకు బంధహేతువు నీవు. నీ మూలమున విడ్డూరు జనించిరి. వారి పోషణమునకై చోరవృత్తి నవలంబించితిని. అనేక సజ్జనులను, పాంథులను తలలు పగులగొట్టితిని. వారిని జేదీంపదేసి వారి ధన వ్రవ్యములను అపహరించితిని. ఈ బంధమునకు కారణమెవరో, ఈ ప్రేమబంధమునకు కారణమెవరో, వారు మరణింప వెలయును అని జపించుటచే భార్య కొలదికాలమునకు మృతినొందెను. నా అహంకారము మరణించుగాక, మమకారము మరణించుగాక, సంసారి బంధము తెగిపోవుగాక యనుచు జపించగా, జపింపగా, మరా మరాయనుటలో మొదటి చివర అక్షరములుపోను నడిమి రెండక్షరముల కలయికచే 'రామ' యను పదమేర్పడెను. దాని యర్థము నా దేహమున గల దేహియగు జీవుడు పరమాత్మయందు రమింపజేయుమా యను భావమున జపించగా తన దేహముపై పుట్టలు పెరిగెను. ఆకలిదప్పి శీతోష్ణములు, సుఖదుఃఖములు, పోయి దేహాభిమానము, అహంకార మమకారములుపోయి దేహాభిమాన శూన్యుడయ్యెను. తత్పుణ్య ప్రభావమున నారదుడేగుదెంచి వర్మకములోని బోయవానికి "హజంతం రామ రామేతి మధురం మధురాక్షరం" అని ఉపదేశించి రామ చరితమును బోధించి వ్రాయమని ప్రేరేపించుటను సూచించెను.

"ఆరోగ్యం బాస్కరాదిచ్ఛేచ్ఛి యమిచ్ఛేద్దుతాశనాత్ । జ్ఞానమ్మహేశ్వరాదిచ్ఛే న్మోక్షమిచ్ఛేజ్ఞనార్దనాత్ " అనుటచే సూర్యదేవుని యనుగ్రహమున ఆరోగ్యమును, అగ్నిహోత్రుని సేవవలన కాంతి పుంజమును, ఈశ్వరుని సేవన జ్ఞానోదయమును, జనార్దనుని ఏరుణచే ముక్తియు కలుగునని చెప్పబడుటచే ఈ బోయడు ప్రదేతన పుత్రుడు. ఉపనయన సంస్కారమును పొందెను. కాలక్రమమున బోయలలో కలిసి, చెడి, ఈశ్వరానుగ్రహమునుజ్ఞానోదయమై, నారదోపదేశమున రామచరిత్రమునువ్రాయ ప్రేరేపింపబడెను, ఎట్లు వ్రాయగలనాయని చింతతో రామనామ జపమును చేయు

చుండ తత్ప్రభావమున బ్రహ్మ అనుగ్రహించి నాయనా నీవు వ్రాయతలంచిన రామచరిత్రమునకు ఆద్యంతపర్యంతము నాపట్టమహిషి యగు వాగ్దేవి నీరస నేంద్రియమున నుండునట్లు వరంబొసంగును నామె కాజ్ఞ నొసంగుదును. దైర్యముతో తపమును ముగించి రామ చరిత్రమును వ్రాయమని బ్రహ్మ యంతర్హితుడయ్యెను.

ఆ“బ్రహ్మ”యను పదమునుండియే రామపద మేర్పడెను. రటప చూద్యక్షర సంజ్ఞచే రా + మ = 2 + 5 = 7 సప్తకాండములనుగా రామచరిత్రమును వల్మీకమునుండి బయల్పడుటచే వాల్మీకి యను పేరునను, ప్రచేతసుని కుమారుడగుటచే ప్రాచేతసుడను భ్యాతితోను, స్నానార్థము చెల్లినవానికి “మానిషాద ప్రతిష్ఠాంతమ గమక్యాశ్వతీస్సమాః । అను ఛందోనిబద్ధమైన శ్లోకరూపమున శ్లోకముకలిగెను. కాన అందు సప్తకాండల అర్థము.

స్ఫురించుటచే వ్రాయగలిగెను!! రామాయ—రామభద్రాయ—రామచంద్రాయ
వేదసే—రఘునాథాయ—నాథాయసీతాయాః—పతయే అని నీడకాండలుగా రామచరిత్రమును వ్రాయగలిగెను. ౮ + ఆ + మ = 2 + 2 + 5 = 9. దీనిని సంస్కృతభాషయందు ‘నవ’ యందుము. ఇది అంకములలో మిక్కిలి గొప్పది. కాన ప్ర + నవ = ప్రణవ అయినది ఇందలి నకారము
ణకారముగ వ్యాకరణశాస్త్ర మర్యాదచే నేర్పడెను.

ప్రణవమనగా అకారము, ఉకారము, మకారము అను మాత్రాత్రయముచే ఓం అను ధ్వని జనించెను. ఓమిత్యేకాక్షరం బ్రహ్మ, కాన ప్రణవమే బ్రహ్మ. బ్రహ్మమునుంచియే ‘రామ’ యను పద ముద్భవిల్లినది. కావున రామపదము బ్రహ్మకారము ఆనందోబ్రహ్మేతివ్యజ్ఞానాత్ అను శ్రుతి కల్గుదు. ఆనందమనినను, రంజించుట యనినను, రమించుటయనినను, క్రీడించుటయనినను, ఒకేభావము. రంజింపజేయుటచే రామపదముగా మారెను. సీత, జనకుడు, అశ్వవతి, వశిష్ఠుడు, వాల్మీకి, నారదుడు, ఆంజనేయుడు, అంగదుడు, సుగ్రీవుడు, విభీషణుడు, జాంబవంతుడు

కపీరు, రామదాసు, తానీషా, వీరందరును రామపదముచే ముక్తిని పొంద గలిగిరి. “మోక్షమిచ్చేజ్జనార్దనాత్” అనుటవలన ఈమంత్రము ముక్తికి తాదలము. రామపదమే శరణ్యము-ప్రాప్యము-ప్రాపకము-గమ్యము-ప్రాప జీయము, భోగ్యము. అనుభవము అయియున్నది.

* శ్లో॥ అగ్రతః ప్రయయా గామః-సీతామధ్యే సుమధ్యమా-
న్యష్టతస్తుధనుష్పాణి-ర్లక్ష్మణోఽనుజగామహ

తండ్రి అనతిననుసరించి రాముడరణ్యమున బోవుచుండ మొదట అగ్రభాగ మున రాముడును, మధ్యభాగమున సుమధ్యమయగు సీతయు, వెనుక లక్ష్మణుడును నడచుచు బోవుచుండిరి. యని దశరథాజ్ఞయును, వాల్మీకి రచన యును, అందలి రహస్యమును పరికించుడు. ధైర్యముగలరాముడు ముందు గను, సీత స్త్రీగనుక మధ్యగనుంచి వెనుకలక్ష్మణుడును జాగ్రత్తగా సీతను రక్షించుట కట్లు నడువమని దశరథుని ఆజ్ఞ. వాల్మీకి అగ్రతఃలోని అ సుమధ్య మాలోని సకారముపైగల ఉకారము అను జగామ అనుక్రియలోని చివర గలమ యీమూడువర్ణముల చేరిక అకార ఉకారి మకారములు కలిసి ప్రణవమయ్యెను. కాన ప్రణవస్వరూపమునుగ రాముని వర్ణించెను. వాల్మీకి

రామ-లక్ష్మణ-భరతి-శత్రుఘ్నులు. రాముడు పరాత్పరుడు-లక్ష్మణుడు కైంకర్యమొనర్చువాడు-భరతుడు-భక్తికలవాడు. శత్రుఘ్నుడు భక్తులకు అధీనముగానుండి భాగవత సేవయే తరిణోపాయమని జీవులకు తెలుపుట కట్లవతరించిరి.

రాముడు జీవులను రక్షించువాడు. సీత జీవులను రక్షింపుమని పురుష కారమును (రిక మెండేషణ చేయుమధ్యవర్తి) చేయును. లక్ష్మణుడు ధనుర్ధారియై నిరంతర కైంకర్యమునుచేయుచు లక్ష్మణో లక్ష్మీవర్ధనః అని కైంకర్యలక్ష్మినిచేయువాడు.

- * రామ-లక్ష్మణ-భరత-శత్రుఘ్నులు - ధర్మ - అర్థ - కామ - మోక్షములనియెడి పురుషార్థములను మరువక చేయుడని జీవుల కెఱింగించుట కవతరించిన
- * మూర్తిచతుష్టయము. రాముడు సర్వవ్యాపకుడగు పరమాత్మ-లక్ష్మణుడు శేషుని అవతారము భరతుడు విష్ణుని శంఖమగు పాంచజన్యము శత్రుఘ్నుడు, సుదర్శన చక్రముయొక్క అవతారము. అని అవతారరహస్యము ఇట్లు పురాణములందు పేర్కొనబడెను.

* శ్లో॥ వనేచరామో వసుచాహరామః

నదీంస్తరామో నభయంస్మరామః

ఇతరయంతో విపినే కిరాతాః

ముక్తింగతాః రామ పదానుషంగాః ॥

ప్రకటార్థము:- వనే=వనమునందు సంచరించుచున్నారము. దారులుగొట్టి పాండుల ధన ద్రవ్యములను బంగారమును దొంగిలించు చున్నారము-రెండు ఒడ్డులు పూసి పారుచున్న నీరు నదులను అపలీలగా ఈడుకొని ఆవలి ఒడ్డునకు చేరికున్నాము. పామువలనగాని, పులులు మున్నగు జంతువులవలనగాని, రాజువలనగాని, భయము లేకయే తిరుగాడుచున్నాము. ఇట్లు చరామః హరామః-తరామః-స్మరామః అను క్రియలలోని రామపదమును మాటి మాటికిని, దైవమును సర్వముతో స్మరింపకున్నను, వారి నిత్యజీవితములోని క్రియాపదములలో చివరగల రామపద స్మరణముచలన ముక్తిని పొంద గలుగుచుండిరి. అరణ్యమునగల కిరాతపురుషులు.

- * గుప్తార్థము - చరామఃలోని రామః, హరామఃలోని రామః, తరామఃలోని రామః, స్మరామఃలోని రామః, నాలుగు క్రియలలో నాలుగు రామనామములను తలవని తలంపుగా వ్యావహారికముగా తలంచుచున్నను, పరమార్థమును తెలిసికొనజాలకున్నను, అరణ్యమునగల ఆడవికజనులగు బోయలు, ఎఱుకలు, ఏనాది. లంబాడీ, చెంచులు, కోయలు, మున్నగు దుష్ట జనులు స్మరించినను వారికి ముక్తి నొసంగుచుండెను దైవము.

* అప్పట్ను తెలిసి, హృదయపూర్వకముగా రామనామ స్మరణము చేసినచో ముక్తి కలుగునని చెప్పవలయునా? తప్పక నామస్మరణ మొనరించి రాముని యందు మనస్సుచేర్చి ముక్తిని పొందుటకు పీఠ వారనక సర్వులును అర్హులే. శతకోటి ప్రవిస్తరమగు రాముని చరిత్రమును వ్రాయుటకు నాశక్తిజాలునా? గాయత్రీ మంత్రాక్షర పరిమితితో ఇరువదినాలుగువేలు శ్లోకములతో వాల్మీకి రామచరిత్రమును వ్రాసి తరించి మనలను తరింపజేసెను.

స్వస్తిప్రజాభ్యః పరిపాలయంతాం,
లోకాస్సమస్తా స్సుఖినోభవంతు,
స్వస్తి సర్వేషాం సన్మంగళాని భవంతు.

ఇట్లు

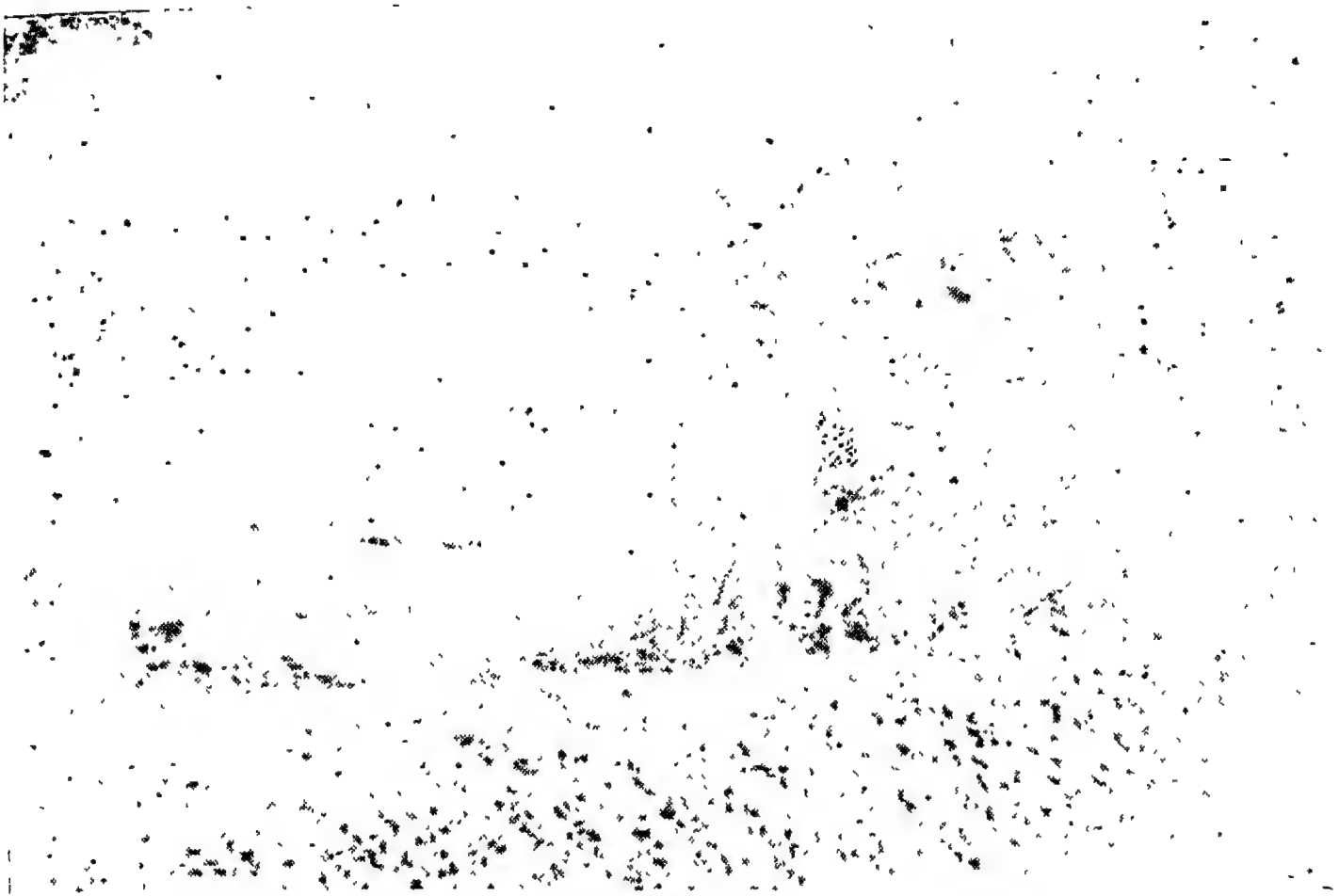
రచయిత :

ప్రాగ్గౌతమీమండలాంతర్గత మొసలపల్లి నివాసులగు సాహిత్య చక్రవర్తి బ్ర.శ్రీ. వేదుల సోమనాథశాస్త్రిగారి కుమారులగు పౌరాణిక చక్రవర్తి-తర్కశాస్త్ర పారంగతులు, బ్ర.శ్రీ. వేదులు లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి యను అచ్చన శాస్త్ర్య పరనామధేయులకు ప్రియశిష్యులగు, సమన్వయ చక్రవర్తి, దారతౌచార్య - తైత్తిరీయ సంఖ్యాభాష్యకర్త - అనర్గళవాచస్పతి - గాయత్రీ పదారవింద సేవక - చిరుదాంచితులు - అనసూయాదేవికి ప్రియ వల్లభుండగు సూరవరపు లక్ష్మీపతిశాస్త్రి.

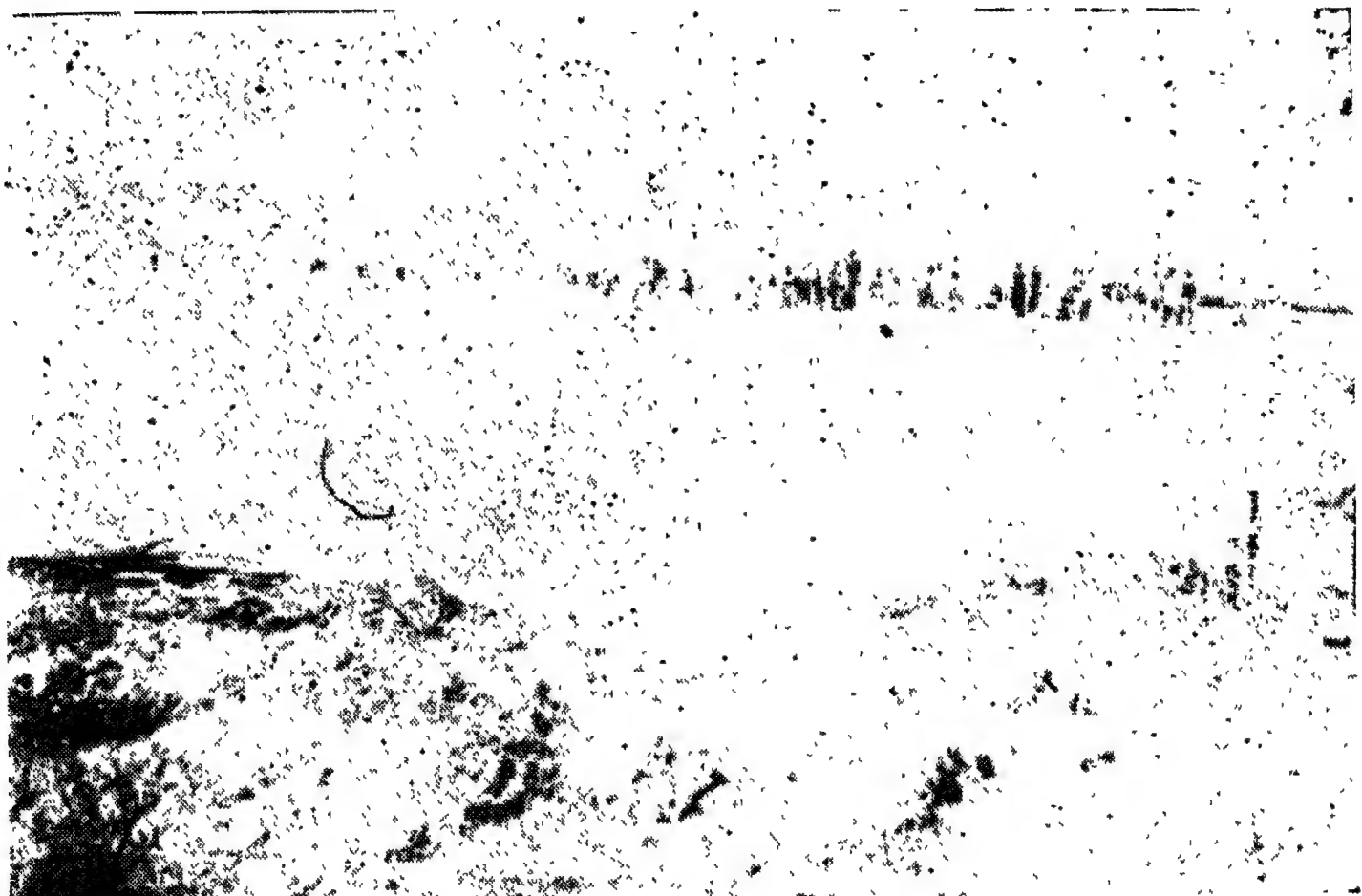
మైలవరము - 27-4-1966.

పరాభవ వైశాఖ శుద్ధ సప్తమీ బుధవారము
మైలవరము, కృష్ణా జిల్లా.

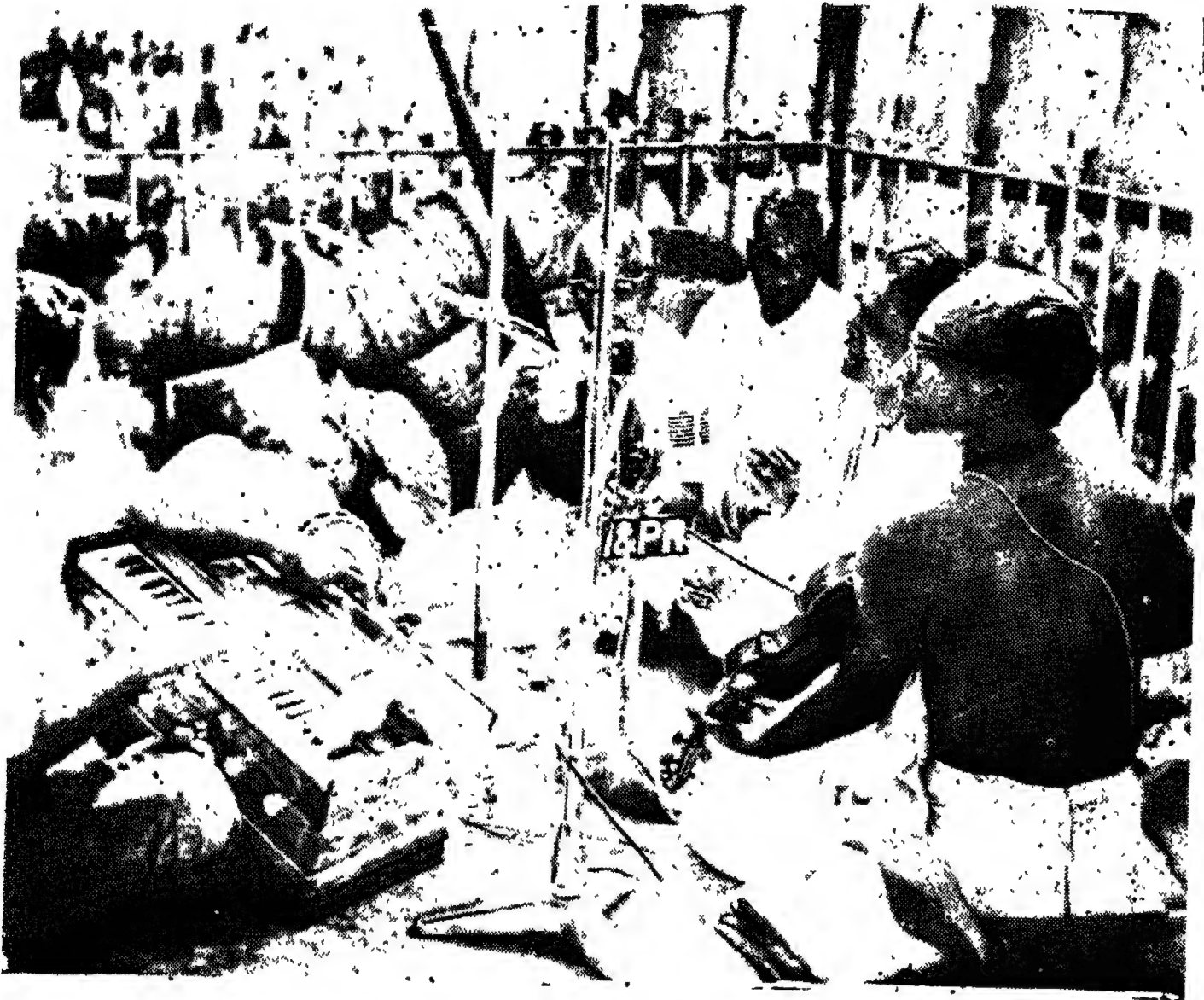




భక్తుల సౌకర్యార్థమై దాదాపు రెండుకోట్ల వ్యయముతో
గోదావరీనదిపై నిర్మించబడిన రహదారి వంతెన.



గోదావరీ పవిత్రజలాలలో శ్రీరామనవమినాడు
భక్తులు స్నానమాచరించుతున్న దృశ్యం.



శ్రీరామనవమినాడు A. I. R. గాయకబృందం
రామనామ సంకీర్తనలను గానముచేస్తున్న దృశ్యం.



శ్రీరామ కళ్యాణోత్సవమునాడు
రెండు లక్షల ప్రజలు కూర్చుండుటకు నిర్మించబడిన విశాలమైన పందిట్లు.

దేవాలయము లెందుకు ?

— శ్రీ కంచర్ల సూర్యనారాయణరావు.

సృష్టిప్రారంభము నుండియు మన భరతఖండము కర్మభూమి యనుట జగత్ప్రసిద్ధము. యీనాటి ప్రపంచానికి నవజనతకు, సాంఘిక, రాజకీయ, ఆర్థికాది సంస్కరణల కంటె ఆధ్యాత్మిక పునరుజ్జీవనమే. అత్యవసరంగా కనిపిస్తుంది. ఇందుకు మేధానిధులు, మహనీయులు, రాజకీయ దురంధరులు, కవిపండితులు, ప్రభుత్వము, ప్రజలు, యెవరి మట్టుకు వారు ప్రగతిపథంలోకి నడవాలి-తన సాటివారిని-త్రోవ తప్పిన వారిని నడిపించ ప్రవర్తించాలి - ఇలాంటి సమయ సందర్భాల్లో, సంది యుగాల్లోనే ఉద్యమములు, విప్లవాలు, ఉద్యవిస్తుంటాయి. పరస్పరవిరుద్ధాలతో, ద్వేషభావాలతో, ఎదిరివారిని సాధించాలని తలంచటం అవివేక మనిపించుకొంటుందే గాని, వివేకమనిపించుకోదు. నాగరితాపరిజ్ఞానం పెరుగుతున్నకొలది, వివేకం, వివేచనం, అలవరచుకోవాలి, శాస్త్ర వేత్తలు తమ కృషిని, తత్ఫలితాన్ని, మానవ మారణహోమానికి కొకుండ మానవకల్యాణానికి వినియోగించాలి. దీనిని సాధించటానికి ఒకే ఒక మార్గముంది. అది శాస్త్రపరిజ్ఞానముతోపాటు ఆధ్యాత్మికచింతన మిక్కిలి అవసరం. మతవిశ్వాసాలు సడలినకొలది, ప్రపంచంలో శాంతిభద్రతలు కన్నగిలుతూ వుంటవి. దీనిని దృష్టిలో నిడుకొనే మన పూర్వులు ఆధ్యాత్మచింతనప్రాచుర్యం కొరకు, సాకారాధన వలన నిరాకారాధన గుర్తించుట సులభోపాయమని యోచించి, దేవాలయాలు నిర్మించారు. మానవహృదయాలను, దేవాలయాల ద్వారా దైవలగ్నం, దైవాంకితము చేయుటకు మార్గాలను తీర్చారు.

ఈ దేవాలయాలు దేవునిగురించి చెప్పే అన్ని మతాలలోను సాక్షాత్కరించాయి. విగ్రహారాధన మొల్లని అనేక పాశ్చాత్యమతాలు, దేవాలయాలను నిర్మించాయి. వారినే నిర్గుణారాధకులు అంటారు.

విగ్రహారాధకులు, సగుణారాధకులు. వీరు భయులు, మానవహృదయా
లను దైవమువైపునకు త్రిప్పుటకే ప్రయత్నం చేశారు. దానితో పురాణే
తిహాసాలుగా కార్యరూపం ధరించి రంగస్థల మలంకరించాయి.

దేవాలయము అంటే ఏమిటి? అని మనం విచారించాలి?
(దేవ-ఆలయము-దేవునియొక్క ఉనికి) అని అర్థం చెప్పుతారు కొందఱు
దేవుని ఉనికిని తెలుసుకోవటానికి అది వక ఆలంబనము మాత్రమే?
దేవాలయాలకు పోయిన పోవుచున్న ప్రతిభక్తుడు, సాక్షాత్కారం పొందు
తున్నాడా? అని చొరవతో అడిగేవాళ్లు లేకపోలేదు. అందరు పొందని
మాట వాస్తవమే. అయినా అందరు కొద్దియో గొప్పయో చిత్తశాంతిని
పశ్చాత్తాపమును పొందుతున్నారన్నది మాత్రము సత్యదూరము కానేరదు.

దేవాలయమంటే మన సంప్రదాయపరంగా దేవుని ఉనికిని
తెలియజేయునది అని, నిర్వచనం చేసుకొన్నాం. అలాగే క్రైస్తవులు
దేవాలయాలను నిర్మించుకొన్నారు. వారును దేవుని ఉనికినే కనుగొనే
ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. వారు తమ గుడిని “చర్చి” అంటారు.
People search for the God in the church అంటారు-
కొందఱు. ఇక్కడ నాకొకటి తోస్తుంది. Search అనగా వెతకుట అని.
దేనిని గురించి? భగవంతునిగురించి. అదే మన ఆర్థసంప్రదాయములో
దేవాలయాలు దేవుని ఉనికిని కనుగొనటానికి ఉపకరిస్తున్నాయి. అన్ని
మతాలు అన్ని సంప్రదాయాలు దేవాలయాలను నిర్మించుకొన్నాయి.

అయితే మతావలంబకులు కొందఱు దేవాలయాలలో విగ్రహారా
ధన నిషేధించారు కాని హిందూమతస్తులు విగ్రహారాధన స్వీకరించారు.
ఇక్కడే మతాలు భేదించినట్లుగా స్థూలదృష్టికి గోచరిస్తుంది.

మహామేధావులైన మన మహర్షులు విగ్రహారాధనము నంగీక
రించిరి. ఏలయన, “ప్రతిమా స్వల్పబుద్ధీనాః” అని యుండుటచేతను,
“అణోరణీయాః మహతో మహాయాః” అను గీతాచార్యమతము
చేతను సర్వసాధారణమానవులకు (పామరులకు) సర్వవ్యాపియు, నిర్వి
కారుడును, సచ్చిదానందమూర్తియు నగు భగవంతుని నిరామయ మార్గ
మునపూజించుట నాతిసులభమని యెంచి మహర్షులు భగవంతునకు సాల
గ్రామాది ప్రతిమారూపములను కల్పించి విగ్రహారాధనకు నంగీకరించిరి.

కేవలం విగ్రహారాధనమే భగవదారాధన మగునా ? బ్రహ్మాండ పురాణమున,

విష్ణోరర్చావతారేషు లోహభావం కరోతియః
యో గురౌ మానుషం భావం ఉభౌ నరకపాతినౌ ॥

విగ్రహమునందు లోహభావము చేయువాడును, గురువునందు మానుష భావము చేయువాడును, వీరిద్దరు నరకమున బడుదురని యున్నది.

మన మహర్షులు మన సంప్రదాయములు విగ్రహారాధనము భగవత్పరముగా జరిపించిరి. విగ్రహమునందు భగవత్తత్త్వమును, ఆవాహనముచేయుట, ఆసనము, పాద్యము, అర్ఘ్యము, ఆచమనీయము, స్నానము, యజ్ఞోపవీతము, గంధము, పుష్పము, ధూప దీప నైవేద్య తాంబూలహారతులు, నమస్కారాది విధులు, ఉద్వాసనము అను షోడ శోపచార పూజలు చేయుటకు నియమించిరి.

భగవత్తత్త్వము విగ్రహమునందే నిక్షేపింపబడినదా యను సందేహము కలుగవచ్చును. మన సంప్రదాయము దానికి ఒక పరిధిని నియమించలేదు. పిపీలికాది బ్రహ్మపర్యంతము నిండి నిబిడీకృతమై యున్నదనిరి.

కం॥ ఇందుగలడందులేడని

సందేహమువలదు చక్రి-సర్వోపగతుం

డెందెందు వెదకిచూచిన

అందందే గలడు దానవాగ్రణి వింటే=(భాగవతము)

యను ప్రహ్లాదవాక్యము బట్టబయ తొనర్చినది. అట్లే మహాభాగవ తోత్తము లనేకమంది నేవించి తరించిరి. పరమ భక్తాగ్రేసరుడైన శ్రీ కంచర్ల గోపన్న (భద్రాచల రామదాసు) 'అంత రామమయం జగమంతా రామమయము'గా భావించి, పూజించి తరించినాడు. అంతకు పూర్వము బీదరాలగు తమ్మల దమ్మక్క యను నొక భక్తురాలికి శ్రీ రామచంద్ర మూర్తి స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి భద్రగిరియందు, తాను సీతలక్ష్మణ సమేతుడై విగ్రహముల రూపమున వెలసియున్నట్లు శలవిచ్చి నదృశ్య మైరి. మరునా డా భక్తురాలు గ్రామ పెద్దల సహాయముతో భద్రగిరి

శోధించి శ్రీ సీతా రామ లక్ష్మణ శిలావిగ్రహములను నొక పొదలో
 దర్శించి పులకాంకురితశరీరియై నొక చిన్న కుటీరమును నిర్మించి నందు
 రామాది విగ్రహముల నిల్పి, ఆమె జీవితాంతరము శ్రీరామకైంకర్య
 మొనర్చి కృతార్థురాలయ్యెను. తదుపరి క్రీ.శ. 1658, 1687, గోల్కొండ
 రాజ్యమును అబూ హసన్, కుతుబ్ షాహ్ అను తానీషా పరిపాలించు
 కాలమున నెలకొండపల్లె నివాసియగు శుక్ల యజుర్వేదాంతర్గత కణ్వశా
 ఢీయ ఆత్రేయసగోత్ర పవిత్రుం డగు కంచర్ల లింగన్నగారి పుత్రరత్న
 మగు గోపన్న భద్రాచలం తాలూకాకు తహసీల్దారు పదవిలో నుండి
 సర్కారు ధనమును వెచ్చించి, శ్రీరామాలయమును దేదీప్యమానముగా
 కట్టించి, సీతారామ లక్ష్మణులకు ముత్యాలపతకాదులను చేయించి నిత్య
 నైవేద్య దీపారాధన లాది సమస్త భోగములను కల్పించి నందుల కా
 భక్తాగ్రేసరుని ప్రభువగు తానీషా సర్కారుధనమును వ్రయపఱచి నందు
 లకు నా ధనము చెల్లించుదనుక చెరసాలయందుంచెను. భగవదారాధకు
 డగు గోపన్న పండ్రెండు సంవత్సరములు శ్రీరామధ్యానపరాయణుడై,
 చనువున అడిగి బెదరించి, సర్కారుధనమును శ్రీరామమూర్తిచే తానీషా
 ఖజానాకు చెల్లింపజేసి “తాను ఖైదున కేగి-తానీషద్రవ్యంబు-శ్రీరాముచే
 గట్టజేసె నెవడు” అను సూక్తిని స్థిరపఱచిన మహాభక్తశిఖామణి శ్రీరామ
 భక్తిలో తదాత్మ్యము చెందిన మహాపురుషుడు గోపన్న.

ఆయన కట్టించిన దేవాలయము జీర్ణము కాగా దానిని ఉద్ధరింప
 సమకట్టిన అధికార అనధికారుల అభినందించక తప్పదు. అయితే
 ప్రభుత్వస్వీకృతకార్యాలు సర్వత్రా సర్వేపి ఆలస్యమైనట్టే దేవాలయాల
 విషయమైకాకుండా జూతురని విశ్వసించవలసియున్నది. ఈ విధముగా
 శ్రీ రామదాసువై కృతజ్ఞతను శ్రీరామునిపై గల భక్తిని ప్రభుత్వము
 నిరూపణ చేసికొనుట ముదావహము : యిక ముందును యిట్టి భగవ
 త్కైంకర్యములందు నిమగ్నులై దేశకల్యాణ మొనర్చు సంకల్పము
 ప్రభుత్వమునకు కలుగునట్లు శ్రీరామచంద్రమూర్తి అనుగ్రహించుగాత.

—: సర్వేజనాః సుఖినోభవంతు :—



మన సంస్కృతికి ప్రతిబింబాలే

* దేవాలయములు

శ్రీ తెన్నేటి నిశ్వనాథం.

వ్యక్తమైనటువంటి ఈ ప్రపంచం ఎప్పుడు ఆరంభమైనదో అది చెప్పటకు ఎవరితరం కాదు. యగ్వేదంలో సత్ అసత్ కానటువంటి ఇంతకు పూర్వం ఉన్నటువంటి ఒక వ్యవస్థవిషయమై ఒక సూక్తంలో చెప్పబడియున్నది. ఆ సమయంలో అసలు సమయబేదమన్నటువంటిది లేని స్థితి అది. వెలుతురు గాని చీకటిగాని లేని స్థితి అనిన్ని, ఏదైతే అంతకు పరమమైనటువంటి ఆత్మ అని అందులో అదిమాత్రం ఊపిరి తీయుచున్నట్టుగా ఆ సూక్తంలో ఉన్నది. అయితే అది స్వేతవరాహ కల్పమునకు ఆరంభస్థితియైనదో లేక అంతకుపూర్వము పేర్కొనబడిన ఏబది కల్పములకు పూర్వమున్న స్థితియే కాక కల్పాంతమందు మహా ప్రళయము వచ్చిన పిమ్మట సర్వం ఆత్మవిలీనమైనట్టి స్థితియో చెప్పలేము. ఏదై నను దానికి పూర్వంకూడా ఏదో సృష్టి ఏదో కల్పమునందు ఉండి ఉండేననే ఊహించవలయును.

నూతన కల్పమందు సృష్టి ఏ విధముగా జరిగేనని ప్రశ్న ఉద్భవించినప్పుడు 'యదాః పూర్వం మకల్పయత్' అని సూక్తి ప్రత్యోత్తరమిచ్చుచున్నది. అందుచేత సృష్టి అనాదియై ఆదియందు ఎట్లు ఉండి ఉండెనో ఊహించుట శుష్కయత్నము. సృష్టియైన తర్వాత పంచభూతాత్మకమైన సకల ప్రపంచము ఏ నిబంధనల వలన ఒక వరసక్రమములో పరిణామము పొంది ఒక వస్తుధర్మం కలిగి కాలక్రమేణా వచ్చు

చున్నవో ఆ విషయము గ్రహించినయెడల హెచ్చు ఉపయోగకరముగా ఉండగలదు. సృష్టి అంతయు ఒక కార్యకారణధర్మముతో కూడుకొని ఉన్నదని మనకు అనుభవవేద్యము. ప్రతి విషయమునకు ఒక కారణముండియే తీరవలయును, ప్రతి కారణము వలన ఒక కార్యము జరిగి తీరవలయును. కార్యకారణత్వములో పంచభూతము లేనాడు సృష్టి యైనవో అనాడే అవి ఉద్భవించినవి. మొదట ఉండినది ఒక ఆత్మ తత్వమే అయినయెడల ప్రపంచమంతయు దానియొక్క పరిణామమో లేక ఆధాసమో అయిన యెడల అంతట యందును ఆత్మ తత్వము ఉండియే తీరవలయును. అంతయూ ఒకటే అయిన యెడల కంటికి భిన్నముగా ప్రకృతి కన్పించినను ప్రకృతిలో భిన్న భిన్నమగు నామ, రూప క్రియానుభవములు కన్పించినను అంతయూ మూలమునఁ కటియే అయినది. ఏకమైనదే అని మనము గ్రహించగలము. అందుచేతనే మన ఋషులు ఆత్మయువలెనే సర్వభూతములును ఉన్నవని గ్రహించిన వాడే నిజమైన జ్ఞాని అని, అట్టి ఏకద్యము గ్రహించేవాడికి శోకమోహములు లేవనిన్ని చెప్పివున్నారు. అట్టి ధర్మముతోనే ఈలోకమంతయు కల్ప కల్పాంతరముల నుండియు నడిచివచ్చుచున్నది. ఈ ధర్మమును గ్రహించినవాడు త్యాగబుద్ధితో పరులసంపదను ఆశించక, సత్యవ్రతుడై, సత్యసంకల్పుడై, పరోపకారప్రావీణతకలవాడై పరపీడనాసక్తిలేనివాడై ఉండగలడు. వాడనుసరించునదే ధర్మము. ఆ ధర్మము స్వయంజ్యోతియై పరులకు వెలుగు నిచ్చి సరియైన బాటయందు పెట్టుచున్నది. ఇట్టి ధర్మము బోధించుటకై ధర్మ సంస్థలు కాలము, అవసరములను బట్టి పుట్టుచున్నవి.

ధర్మమందు బుద్ధి నిలుపుటకు యత్నము కావలెను. మానవ చిత్తము చాంచల్యము గలది. అట్టి చాంచల్యమును నిరోధించుటకు అనేకములైన ఉపాయములు మన పెద్దలు కనిపెట్టి యుండిరి. అట్టి ఉపాయములలో ముఖ్యమైనది దేవాలయసంస్థ. ప్రపంచఘోషకు దూర

మై కొంచముకాలమైనను అంతర్ముఖుడై ఆత్మవిలీను డగుటకు, బుద్ధిని కేంద్రీకరించుకొనుటకు వీలుగా దేవాలయనిర్మాణపద్ధతిని మనపూర్వులు దేహమే దేవాలయములని నిర్వచనము చేసినారు. గర్భాలయము హృదయమునకు సమానమైనట్లైతే ఆ గర్భాలయము యొక్క నిర్మాణ ప్రమాణ వివరముల యొక్క రహస్యము మనకు అర్థము కాగలదు. ఇప్పటివలె నున్న దేవాలయములు ఏ యుగములో ఆరంభమైనవో చెప్పుట కష్టము. ఆత్మకు ఒక స్వరూపమిచ్చి, నామధేయ మిచ్చి, ద్యాసము కుదురుటకు అర్చనావిధానమును మన పెద్దలు ఏర్పాటు చేసి యున్నారు.

అర్చకశబ్దము - ఋకశబ్దము ఒకేదాతువునుండి వుట్టినవి. మొదటిలో అర్చనావిధానమంతయు ఋగ్వేదమంత్రములతో కూడియుండిన దేమో యని మనం ఊహించవచ్చును. ఋగ్వేదమందే ఒకచోటవున్న 'ఆర్చత ప్రార్చత ప్రేయమేధాపోః' అన్న సూక్తభాగము విశ్వవిదితమైనదే. దీనిని బట్టి మనము మరి యొక విషయము గ్రహించవచ్చు. పదిమంది సాముదాయకముగాగూడి అర్చించుటగూడా కలదిని గ్రహించగలము. అర్చన ఎవరింటిలో వారే చేసుకొనెడివారా లేక పదిమందికి ఉపయోగపడేలా అర్చనాలయమును సాముదాయకంగా ఏర్పాటు చేసుకొనెడివారా అన్నదే చర్చనీయాంశము.

'ప్రజాపతి చ రతిగర్భే అంతః' అని వేదంలో నిరూపింపబడ్డ ఆ విశ్వ ఆత్మను చూచుటకు ఆందరికి వీలుకాదుగదా! "ఆత్మైవా ఉపాసితవ్యం" ఆత్మనే ఉపాసించవలెనని సుతి చెప్పినప్పుడు (ఆత్మను) చూచుటకు వీలుకాని ఆత్మను రూపములేనటువంటి ఆత్మను ఊహించుటెట్లో చూచుటెట్లో అన్న బాధ ఎప్పుడు సామాన్యప్రజలకు కలగెనో అప్పుడే నామరూపబేధములతో మూర్తులను ఉపాసనార్థము సృష్టించవలసిన అగత్యము కనబడెను. 'విశ్వతః షషుభఉతః విశ్వతోముఖః' అన్న వేదాధికారాన్ని వుచ్చుకొనే అనేకవిధములై నటువంటి రూపకల్పన సాగించిరి".

వారణాసిహో, వారణాస్మిన్, అని ఋషి సంభోదించిననాడే అనగా ఋగ్వేది సూక్తమునకు పూర్వమునుండియే విగ్రహవిధానము ఉండి యున్నదని ఊహించినచో తప్పులేదు. రామాయణకాలం నాటికి దేవాయతనములు రూఢియైయున్నట్లు నిస్సందేహము. ఆగమశాస్త్రము పుట్టిన నాటికి దేవాలయములు స్థిరమై ప్రత్యేకశిల్పనావిధానములతో దేశమంతా నిండినవి. శైవా ఆగమములు, పాంచరాత్ర ఆగమములు, వైఖానస ఆగమములు, ముఖ్యముగా పేరు పొందినవి. ఇవి గాక శైవులు, బౌద్ధులు, జైనులు దేవాలయసంబంధముతోను, బౌద్ధులు చైత్యవిహారముల విషయములపై నై ప్రత్యేక సూత్రగ్రంథములను నిర్మించిరి.

గర్భాలయ-ముఖమండప-గోపుర ప్రాకారాదులయొక్క ప్రమాణ వివరములు ఆగమబేధమునుబట్టి మార్పులు ఉన్నవి. ఒక ఆగమము అనుసరించువారికి మరియొక ఆగమసిద్ధాంతములు, నిషేధములు. ఒకే ఆగమమందు నిర్మాణసౌకర్యమునకై మూడు నాలుగు పద్ధతులను వివరించుట కూడా కలదు. అయితే ప్రథమనిర్మాత గర్భాలయభింభ సందర్భములందు ఏప్రమాణమును అనుసరించెనో ఆ ప్రమాణమునే తర్వాత వారు తప్పక పాటించవలెనన్న ప్రధాన నియమము కలదు. జీర్ణదేవాలయ ఉద్ధరణకై అనేకులు ఉత్సాహముతో నడుముకట్టుతున్న ఈ రోజుల్లో ఈ ముఖ్య సిద్ధాంతము తప్పక అవగాహనము చేసుకొనవలసి ఉన్నది. “యద్మానం యద్రూపం, యద్వస్తు” అన్న సూత్రం అన్ని ఆగమములకుకూడా మూలసూత్రమే.

భారతదేశమునకు పర్యటనార్థము వచ్చే యాత్రికులకు మన దేశములో ఉన్న ఈ పెద్దదేవాలయములు ఒక ప్రత్యేకతతో కన్పడుచున్నవి. ఆ ప్రత్యేకత అనునది ఆగమసిద్ధాంతపూర్వక నిర్మాణజనితమైనది. ఇది వేల సంవత్సరములనుండియు వచ్చుచున్నది. నిర్మాణమునకై వాడిన వస్తువుయందున్న, గోపురమంటప ప్రాకారనిర్మాణ విధానమందున్న, నిర్మాణమందు గల శాశ్వత గుణమందున్న, ఆ ప్రత్యేకత కన్పించు

చున్నది. అట్టి ప్రత్యేకతను మూర్ఛుటకై మనము ఎవరమూ పూను
 కొనరాదు. సనాతనమైన మన సంస్కృతి దేవాలయములందు శిల్ప
 రూపముతో సజీవమై ఉన్నది. అందుచేతనే ప్రజాకోటియొక్క ఆస్తిక
 విశ్వాస శ్రద్ధాభక్తులకు ఈ దేవాలయములు ఆశ్రయములై మహాత్కార్య
 ములకు ప్రేరకము లగుచున్నవి. సహస్రాబ్దములుగ గడచినను పావన
 గంగాప్రవంతి వలె కాలప్రవాహముతో పాటు మన సంస్కృతికప్రవా
 హముకూడా ప్రవహించుచునే ఉన్నది. ఆధునికవిజ్ఞానము ఎంత కలిగి
 నను-ఏరూపముతోనున్నను ఉండవలసినదే. అయినను మన సంస్కృతి
 యొక్క పునాదులపైనే అది పెంపొందవలయును. చరిత్రలేని మనుషుడు
 ఎట్టివాడో, చరిత్రలేనిదేశంకూడా అట్టిదే అగును. మన చరిత్ర అర్థము
 తెలియని గ్రంథములందు ఉన్నదని అనెడి వారికి ఈ దేవాలయములు,
 దేవాలయములందు గల శిల్పములు దర్శనానుగుణ్యమగు అర్చనావిధాన
 ములు కంటికి కన్పడేలాగు విప్పియున్నట్టి శాశ్వతగ్రంథములు. కనుక
 పరిస్థితుల్లో ఆలోచించినా, దేవాలయాల సముద్ధరణ జరగటం అత్యంతా
 వశ్యకమని చెప్పక తప్పదు.



మ ా దా ర మూ ల

— మధురాంతకం రాజారాం.

ఏది నీ దేశమనిన

స్నేహ్యులైనను అడిగిచూడుడు

నాది రాముని దేశమందును

నేను రాముని దాసుడందును.

రాముడనగా నెవ్వడని నే

నాత్మలో భావించిచూచితి

ఉదదిలో అలలట్లు మనసున

ఊహలిట్లుల సాగిపోయెను.

రాముడనగా దశరథుని, గా

రాల పట్టిగ నాకుదోచెను

వెంటనే కౌసల్యయొడిలో

చంటిబిడ్డగ నతడు మారెను.

శుక్లపక్ష సుధాకరుండై

బాలరాముడు పెరుగసాగెను

చూచుచుండగ నతడు ముద్దుల

సుదతి సీతకు నాడుడాయెను.

మాటయొకటై, బాణమొకటై

మానవోత్తముడతడు వెలనెను

మనిషిగా జన్మించి యాతడు

మరి హిమాద్రులమించి పెరిగెను.

ధరణి నేలుటకొరకు పుట్టిన
 ధర్మవీరుడు తపసియాయెను
 కనకచేలమ్మలకు బదులుగ
 కావివలువల తాను గట్టెను.

అన్నగా నతడనుగు తమ్ముని
 అవని నేలగనను మఱిచెను
 మిత్రుడై తనవైరి తమ్ముని
 కే ధరావలయమ్ము నిచ్చెను.

అతివ సీత కిరమ్ము పట్టెను
 ఆమెకోసమె తాను బ్రతికెను
 రాజధర్మము నిలుపుకొరకై
 ప్రాణసఖిని పరిత్యజించెను.

ఏమి రాముడు, ఏమి రాముడు
 ఏమి లోకై కాభిరాముడు
 ఎవడు రాముడు, ఎవడు రాముడు
 ఎట్టి పుణ్యశ్లోకుడాతడు :

ఎవనిపద ముద్రాంకితంబై
 భరతభూమి పవిత్రమాయెను,
 ఎవని గుణ సంకీర్తనమ్మున
 దేవభాషకు వన్నె హెచ్చెను ?

ఎవని నామోచ్చారణమ్మున
 బోయవాడు మహర్షియాయెను,
 పుట్టగానే కవిత ఎవ్వని
 పుట్టువును కీర్తింపదొడగెను.

అట్టి రాముడు తెలుగువారల
నట్టింటవెలసిన దై వమాయెను,
అల్లదిగొ భద్రాద్రిపై, నత
డానందకరముగ కొలువుదీరెను.

రాముడితడే, నీలమేఘ
శ్యాముడితడే, గోపరాజుకు
స్వామియితడే, నమ్మికొలిచిన
వమ్ముచేయని దై వమితడే !

పూత గౌతమిపొంత వెలసిన
పూజ్యుడీ రఘురామచంద్రుడు,
కాననేర్చిన నేత్రములలో
కంటిపాపగనుండు దేవుడు !

గోపరాజు మహానుభావుడు
గుడినికట్టెను స్వామికోసము,
నిర్ధనుండగు కవి కుమారుడు
స్వామిసన్నిధి కేమితెచ్చును ?

పూలవంటివి తెలుగు పలుకులు
మాలకట్టును, స్వామికిచ్చును
తల్లినవ్వును, తండ్రి నవ్వును
నవ్వులే దిశలెల్ల వెలుగును !



ఆదర్శ చక్రవర్తి

‘హిమభద్ర’

చరితం రఘునాథస్య శతకోటి ప్రవిస్తరం
ఏకైకమక్షరం ప్రోక్తం మహాపాతకనాశనమ్
రామాయ రామభద్రాయ రామచంద్రాయ వేదనే
రఘునాథాయ నాథాయ సీతాయః సతయే నమః ॥

సామజ్యవై రిభీముడు. సర్వసుగుణాభిరాముడు, సీతారాముడు ఈ దేశంలో తెలియనివాడు లేడు. ఆయనను మనిషిగా గౌరవించినవాళ్ళూ ఉన్నారు. ఆదర్శచక్రవర్తిగా గౌరవించినవాళ్ళూ ఉన్నారు. దేవుడుగా భావించినవాళ్ళూ ఉన్నారు. పరికిస్తే వీళ్ళసంఖ్యే ఎక్కువ! “పరిత్రాణాయ...సంభవామి యుగే యుగే” అని శ్రీకృష్ణపరమాత్ముడు చెప్పనే చెప్పాడు. శిష్టులను దుష్టులనులనుంచి రక్షించడానికిగాను ప్రతి యుగంలోనూ పరమాత్ముడు ఒక్కొక్క అవతారం ఎత్తుతాడు. రావణాది రాక్షసులనుంచి మహామునులను, భక్తులను రక్షించడానికి పరమాత్ముడు రామావతారం దాల్చాడు. కాని ఈ రామచరితం చరిత్రలో లేదేమంటే చరిత్ర పుట్టి ఎన్నాళ్ళయిందని ప్రశ్న వేసుకోవలసివస్తుంది. ఋగ్వేద కాలం నిర్ణయించలేని ఆధునికయుగంలో గ్రథితమైన చరిత్ర బహు సంకుచితమైనది. రెండువేల సంవత్సరాల్నిమించి వెనక్కి వెళ్ళడానికి సరిపడే భూతకాలదృష్టి దానికి లేదు. గతంలోకి చూడ్డానికి సందేహ విశ్వాసాలు దాన్ని అడ్డుకొంటున్నవి. కావ్యాన్ని నమ్మడంలేదు చరిత్ర. ఒక కావ్యంలోని నదుల వివరం, సముద్రాల వివరాలు తప్పుగా వ్రాసి కవి అపఖ్యాతి సంపాదించుకొంటాడా? ఈ కాలపు ఏ నవలాకారుడైనా హైదరాబాద్‌లో సముద్రపుటొడ్డు ఉన్నదని వ్రాశాడా? వ్రాస్తే అది చెల్లుతుందా? ఈ కావ్యల్లోకూడా రమ్యతకోసం కొన్ని అతిశయోక్తులుండవచ్చును. అంతమాత్రాన మూలకథని నమ్మలేకపోవడం మన అజ్ఞానాన్ని, సంకుచితదృష్టిని తెలుపుతుంది.

గోదావరీనది, దండకారణ్యం, పర్ణశాల ఇవన్నీ కూడా నేటి భద్రాచలంచేరువనే ఉన్నవి. సీతారాములరణ్యవాసం చేసినట్లుగా రామాయణం తెలుపుతోంది. గోదావరి, దండకారణ్య భూములు - ఇవన్నీ దాన్లో ఎడనెడా కవి వర్ణించిందే. మనుష్యలోకంలో మానవులుగా జన్మనెత్తిన భగవంతునిగూర్చి వ్రాస్తున్నకథ. వాళ్లు సంచరించిన ప్రాంతాలు ఈనాటికీ నమ్మదగినట్లుగా మనకు కనబడుతున్నవి. భగవదవతారమైన వాళ్లు కాబట్టి జనం వాళ్లమెట్టిన ప్రతిచోటా పుణ్యస్థలిగా భావించి గుళ్లు కట్టి ఆరాధించుకొంటున్నారు. ఈ విధంగా ఈనాటి భద్రాచలం చాలా ముఖ్యమైంది.

సీతాపహరణమైన పిదప రాముడు సీతావియోగదుఃఖాతిశయంతో వివశుడై ఉన్నాడు. తన భార్యని అపహరించిన రావణాసురుని సంహరించుటకు ఏదైనా ఉపాయాన్ని చెప్పమని దండకారణ్యంలో అగస్త్యుని కోరాడు. శ్రీరామున కాయన పాశుపతవ్రతమును చేయవలసిందిగా ఉపదేశించాడు. శ్రీరాముడలాగే చేశాడు. నాలుగునెలల పిదప ప్రళయ కాలభయంకర మేఘధ్వని ఒకటి ఆకాశంనుంచి వినబడింది. ఏ రాక్షసుడో అనుకొని రాముడనేక అస్త్రప్రయోగాలు చేశాడు.

తస్మిం తేజసి శస్త్రాణి చాస్త్రాణ్యస్య మహీపతేః

విలీనాని మహాభస్య కరకాణవ నీరధౌ ॥

మహామేఘంనుంచి జారిపడ్డ పడగండ్లు సముద్రంలో లయమయ్యేరీతిగా ఆ మహాతేజంలో శ్రీరామచంద్రుని బాణాలు లీనమైనవి. చివరికు శివుడు అఖిలదేవతలతోగూడి శ్రీరామునికి ప్రత్యక్షమయి పాశుపతాస్త్రాన్నిచ్చాడు తక్కిన దేవతలు గూడా అలాగే అస్త్రాలెన్నో ఆయన కిచ్చారు. సీతావియోగంతో బాధపడే రామునికి తనభార్యను అపహరించినవాడి నాయన సంహరించడానికి శివుడలా అస్త్రాన్నిచ్చాడా? లేక పురేదైనా కారణముందా?

అధర్మైతు ప్రవృత్తాన్తే దేవబ్రాహ్మణపీఠనైః

తస్మాదాయుః క్షయోజాతః తేషాం శ్రీరపిసువ్రత

రాజస్త్రిలంఘనాసక్తం రావణం నిహనిష్యసి ॥

దేవబ్రాహ్మణుల హింసిస్తూ పాపకార్యాలు చేస్తున్నారు. ఆ రావణాది రాక్షసులు అందువల్ల వారికి ఆయుక్షయం కలుతోంది — (కాన) రాజస్త్రి అపహర్తలైన రావణుని నీవు చంపగలవు. అందువల్ల ఆ మహాకార్యాని కొక సాధనంగా పరమశివుడిలా పాశుపతాస్త్రాన్ని చూపుచు. ఒక మహా కార్యంకోసం అవతరించినవాడు శ్రీరాముడు. ఈ లోకంలో ఈనాటికి ఆయనని జనం మర్చిపోలేదంటే ఆయన ఎంత ఆదర్శ పురుషుడో గ్రహించవచ్చును. ఈ నాటికి 'రామరాజ్య' మనే పదం చావలేదు. ఏనాటికీ చావదు. నిరంకుశప్రభువుకా దాయన, మనుష్యప్రభువాయన. మానవధర్మం కాపాడడమే ఆయన పరమవ్రతం. దృక్పిగత సుఖం నశించినా ఆ అవతారమూర్తి మూలసూత్రమదే. అరణ్యవాసం చేస్తున్నప్పుడు కూర్పణఖవచ్చి ఓ రామా! నీవెంత అందమైనవాడివి, ప్రపంచములో ఇంతటి సుందరమూర్తిని ఒక్క సీతమాత్రమే అనుభవించాలా? అనుభవిస్తే అదేంన్యాయం? అని ఈనాటికి ఒకవర్గంవారు అనుసరించే శక్తిమంతమైన తర్కాన్ని అవలంబించి మాట్లాడుతుంది. వెంటనే సీతా దేవికూడా దానికి లొంగిపోయి కూర్పణను అంగీకరించవలసిందిగా రాముని కోరుతుంది. ఆనాడు ఆ తర్కానికి రాముడు లొంగిపోయిఉంటే ఆయన పేరున ఇన్ని గుళ్ళూ, ఇన్ని కావ్యాలూ వెలినేవేకావు—

ఆమెయెరిగిన కామంబు నది యెలుంగ

ఈమె యెరిగిన వేదాంత మిది యెలుంగ

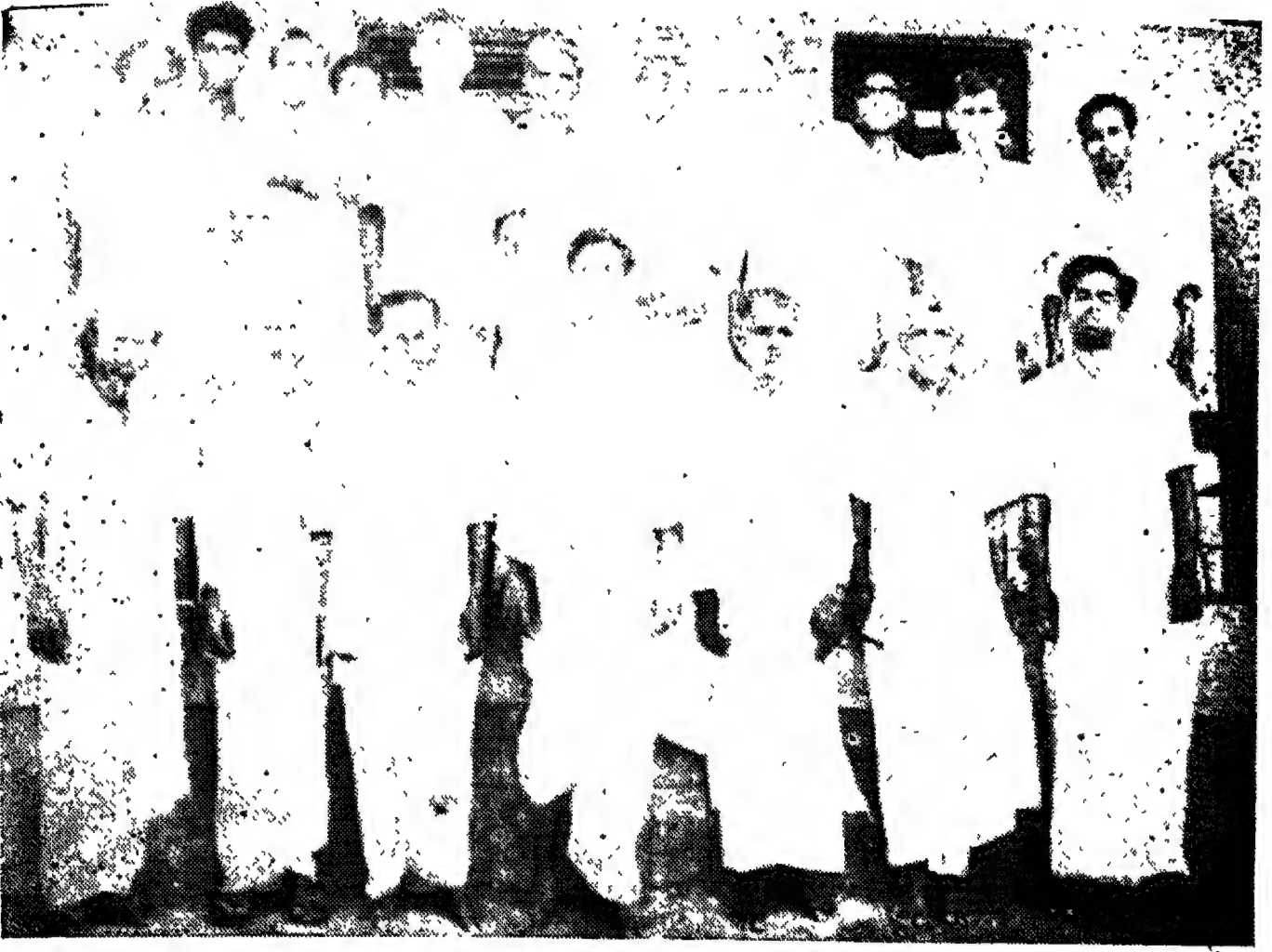
మనుజుడను నేను మనుజధర్మంబు నెలుగుదు

ఇల నధర్మంబుచాయ సహించుటెలుగ—

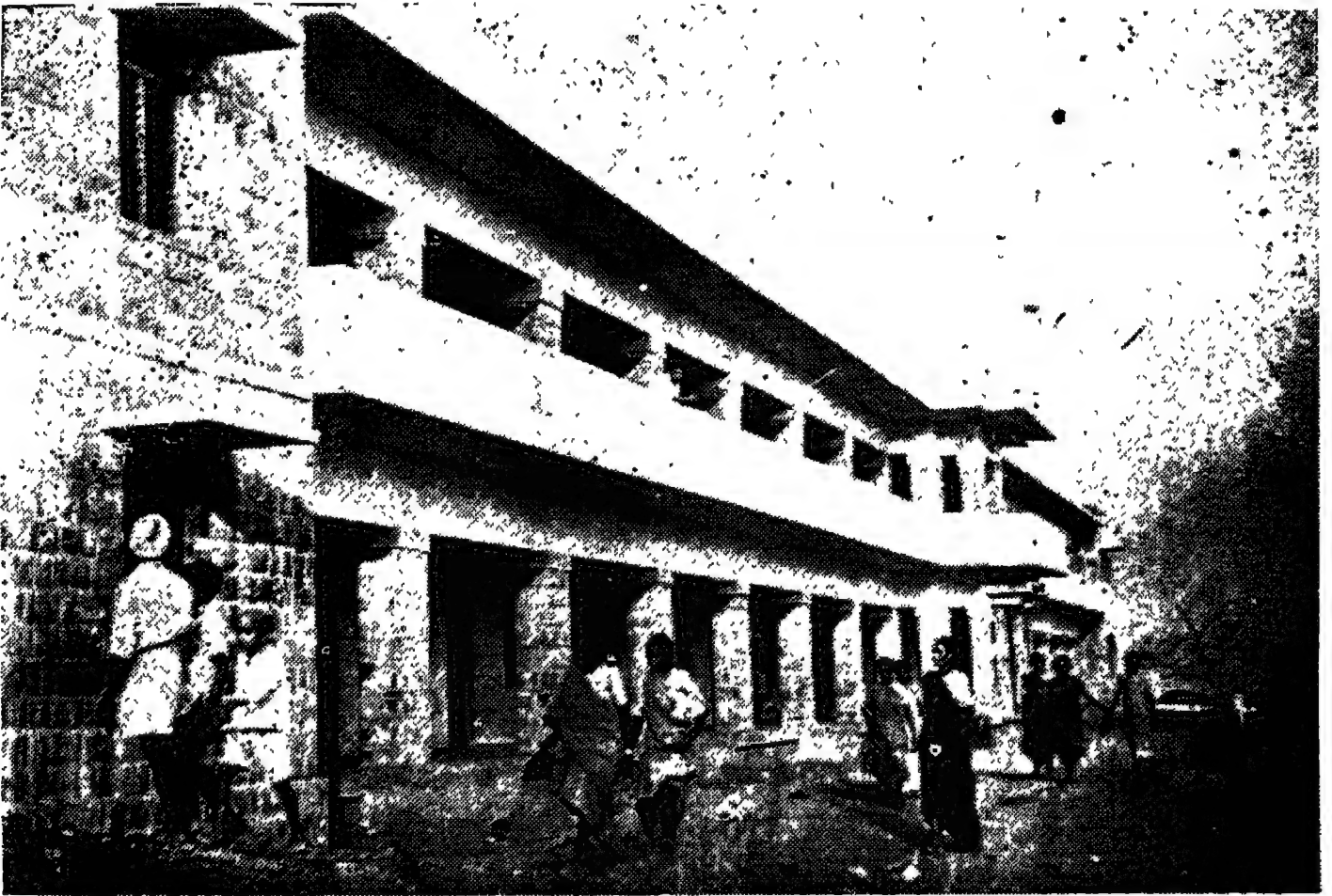
శూర్పణఖ రావణాసురులు కాముకులు. ఆ కామాన్ని కప్పుకొని వాళ్లు
 తర్కం ఏర్పాటుచుకొన్నారు. దానికి లొంగిపోయింది సీతవంటివాళ్లు
 హృదయం. వ్యక్తికి అలాచేస్తే సౌఖ్యమే కలుగుతుంది. కాని మానవ
 సంఘానికిది మనుగడభాతుందా? ఆ సంఘ నాశానికి కీ పద్ధతి దోహదం
 కాదా? అందుకే మానవసంఘానికి పరమాదర్శం చూపాడు శ్రీరా
 ముడు శూర్పణఖ నంగీకరించనివాడు కాబట్టే సీత నపహరించిన రావ
 ణుని సంహరించడానికి యోగ్యుడైనాడు. ఏకపత్నివ్రతాన్ని మనసా
 వాచాకర్మణ్యా చూపించిన మహాపురుషుడాయన. అందుకే ఈ భువిమీద
 అధర్మంయొక్క ఛాయనైనా సహించనన్నాడు. ఎవరో నీచుని మాటలు
 విని సీతాదేవిని అడవులకు పంపినాడాయన. నిజంగా సీత ధర్మంతప్పి
 ప్రవర్తించిందా? లేదు. వ్యక్తిగా తన ప్రయోజనాలు సుఖాలు నాశనమై
 పోతున్నాకూడా మానవసంఘానికి రాజుగా ఇంతచక్కని ఆదర్శాన్ని
 చూపి అవతారం చాల్చినవాడు శ్రీరామచంద్రుడు. అందుకే ఆయన
 పేరున ఇన్ని కావ్యాలు, ఇన్ని గేయాలు, ఇన్ని గుళ్లు. రామాయణాన్ని
 కుశలవులు మొదటగా గానం చేశారు. వాల్మీకి ఆశ్రమంలో సీతాదేవి
 కుశలవులను కన్నది. ఆ కుశలవులకే వాల్మీకి రామాయణగానం
 నేర్పాడు. ఐనా రామాయణం మిత్ (Myth) భారతం ఫాక్టు (Fact) అనే
 వాళ్లీనాడు లేకపోలేదు. భారతంలోనే రామాయణం కథ ఉన్న సంగతి
 మర్చిపోయారు వాళ్లు. కొన్నివేల సంవత్సరాలక్రితం ఆ కథ జరిగినంత
 మాత్రాన, ఈ నాడు మనం ఆచరించలేనివి వారాచరించినంతమాత్రాన
 ఆ కథ చారిత్రకం కాకుండాపోదు. ఇది చారిత్రకమా? కాదా? అని
 భద్రాచల రామదాసు, త్యాగరాజులవంటి భక్తులేనాడూ ఆలోచించలేదు.
 ఆలోచించేఉంటే

ఎన్నగానూ - రామభజనకన్న మిక్కిలాన్నదా?

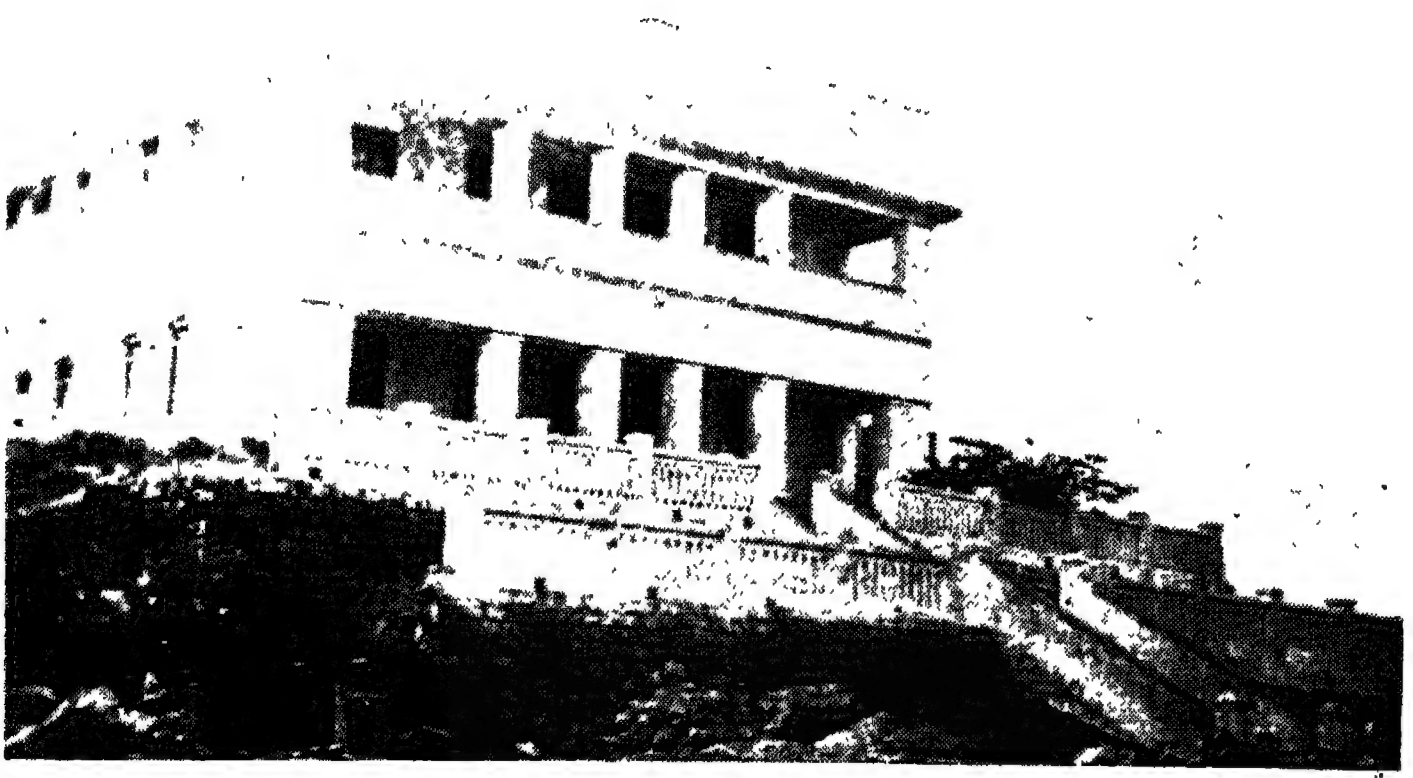
సన్నుతించు శ్రీరామచంద్రుడలచవే మనస.



శిల్పాచార్యుడు గణపతిస్తపతి తన బృందముతో.



తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారు
కొండమీద అన్ని సౌకర్యములతో నిర్మించిన సత్రము.



కొండపై నిర్మించబడిన చంద్రమౌళి సదన్ అతిథి గృహము.



రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డిగారికి
శిల్పచార్య గణపతిస్తపతి బహుకరించిన సీతారాముల విగ్రహములు.

కన్నపిన్నవారి వేడుకొన్న నేమి ఫలము మనస
 రామచిలుక నొకతెపెంచి ప్రేమమాటలాడనేర్పి
 'రామ రామ' యనుచు రమణియొక్కతె ప్రేమమీర
 భద్రాద్రిధాముడైన రామవిభుడు కామితార్థ
 ఫలమునిచ్చి కై వల్యమొసగలేదా ?
 ఎన్నగాను—రామభజనకన్న మిక్కిలున్నదా ?

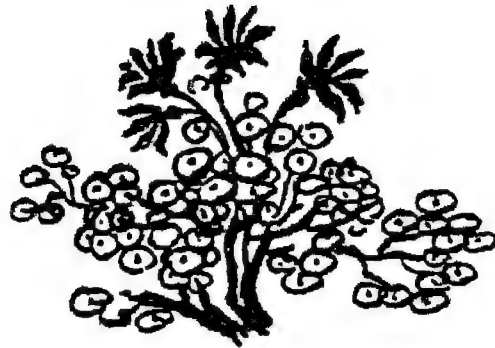
ఇంత ఆవేశంతో రామదాసుగారు ఈ కీర్తనని వ్రాసేవారేకాదు. త్యాగయ్య
 అంతే. రాముని ఆదర్శాన్ని, మహిమనీ మరచిఉంటే త్యాగయ్యగారు
 తన్నాహ్వనించిన రాజుగారిని కీర్తించి అందరు కవులలాగే ధనం సంపా
 దించి ఉండేవాడు. కాని ఈదేశానికి ఇంకా రాముడు ప్రాణం పోస్తునే
 ఉన్నాడు. అందుకే ఆ రాజుగారి ఆస్థానంలోనే త్యాగబ్రహ్మ.

నిధి చాల సుఖమా
 రాముని సన్నిధిసేవ సుఖమా
 నిజముగబల్కు మనస ॥
 దధినవసీత క్షీరములు రుచియో
 దాశరథిధ్యానభజన సుధారసము రుచియో ॥
 దమశమను గంగాస్నానము సుఖమా
 కర్దనుదుర్విషయ కూపస్నానము సుఖమా ॥
 మమతబంధన యుత నరస్తుతిసుఖమా

సుమతి త్యాగరాజనుతిని కీర్తన సుఖమా ॥

అని పాడాడు. అంత ధనాన్నికూడా కాదని రామకీర్తనచేశాడు. ఆశలని
 పించే విషయసుఖాలని కాలదన్ని శాశ్వత సుఖానికి అక్ష్యంగా నిలిచిన
 వాడు శ్రీరామచంద్రుడు. ఆయన ఆలయమే భద్రాద్రిపై ని గుడి.
 గోదావరీతల్లి చల్లగా నెమ్మదిగా విశాలంగా పారుతుంటే ఆ ప్రక్కన
 ఈ భూమికి అభయహస్తమిచ్చి, తన చూపుల వెల్లునిచ్చి, తన ఆదర్శపు
 జీవనమిచ్చి మనకోసం శాశ్వతంగా అక్కడ నిలిచాడు.

అప్ప ! రామభక్తి యెంతే గొప్పరా ;
మా త్రిప్పుటలను దీర్చి—కంటి రెప్పవలెను గాచు
మా లక్ష్మీదేవి వలచునా ? లక్ష్మణుండు గొలుచునా ?
సూక్ష్మబుద్ధిగల భరతుడు జూచిచూచి సొలసునా ?
మాశబరి యెంగిలి నిచ్చునా ? చంద్రధరుడు మెచ్చునా ?
అబలస్వయం ప్రభకు దైవమచల పదవినిచ్చునా ?
మా కపి వారధి దాటునా ? కలికి రోటగట్టునా ?
అపరాధి త్యాగరాజు కానందము హెచ్చునా ? మా
అప్ప ? రామభక్తి యెంతో గొప్పరా.



“ కాళోజి ”

స మ ర్థ వ చ న ము

సంసారములో । మునకలు వేయుచు
సతమతమౌచుం । టిని నే సతతము ॥
అపరాధము మ । న్నించి దీనుయెడ
కృప జూపర రఘురామ । స్వామి ॥

ప్రారంభించితి । సుఖవగు రీతిని
బాయదు కనుకనే । ఓ రామా యిక
నీవు లేనిదే । నే కడదేరను
నిక్కంబిది న । మ్ముము ముమ్మాటికి ॥

మనసు వికారి । నిలుకడలేనిది
మతి భ్రమణము । కలిగించు యోగులకె
వింత గొలిపి చే । యని కార్యంబుల
చెంత జేర్చు వి । సుగొందదు ఒకపరి ॥ ప్రార ॥

మాయప్రపంచము । లో బడి చిక్కితి
కాయము తీరని । వ్యాదుల కొసగితి
కాయము వ్యాధి । గ్రస్తము నాదను
మోహము పో ద , భిమానము చావదు. ॥ ప్రార ॥

లేమి యిడుముల । బడి మిడికితిని
లేని మాయలో । బడి చితికితిని
నా సంచితమని । నేనే ఎరుగక
నానా అగచా । ట్లకు లోనైతిని. ॥ ప్రార ॥

లచ్చివిలాసము । హా యనిపించును
రామనామ మన । వెగటనిపించును
విషయంబుల । విసుగెత్తదు మనసు
విషమును । అమృత మనుకొంటిని. ॥ ప్రార ॥

అయ్యయ్యో యీ నా మనుగడకు
అహోరాత్రములు చాలవు చాలవు
చాకిరి తప్పదు గడచిన బ్రతుకుల
భాకీ తీరని । భవదుఃఖము మరి.

॥ ప్రార ॥

దేహిని విషయాదులు అతి యిష్టము
తీర్థయాత్ర ప్రయాసము కష్టము
నా మే లేదో నేనే ఎరుగను
నా మేనే నా కిల సర్వస్వము.

॥ ప్రార ॥

నేను అనాథుడను పతితుడను
నీవు నాథుడవు దయగల దాతవు
నేను మూర్ఖుడను ఈయది నా స్థితి
నీ వెరుగుము నను మరువకుము.

॥ ప్రార ॥

దాసుడను మనసార భజింతును
త్రోసిపుచ్చకుము ప్రభు నీవాడను
నేను వీడను విడజాలను నీవును
నను వీడక దయ జూడుము చాలును.

॥ ప్రార ॥

లేమిని కలిమిని బికచో నెంచెడు
రామభక్తుడు పరమపవిత్రుడు
కోరిన కోరిక దీరగ తెనుగున
తీరిచి దిద్దిన సమర్థవచనము.

రామదాసు మొర రామదాసు విన
రఘువీరుడు పలికించెను పలికెను.

॥ ప్రార ॥



సామాన్యనిదృష్టిలో

దేవాలయాలు

— శ్రీ కొంపెల్ల సోమేశ్వరశర్మ.

పూజామందిరాలకూ దేవాలయాలకూ మనదేశంలో అత్యున్నతస్థానం ఉంది. నాకు కొన్నిసందేహాలుండేవి. ఈ దేవాలయములెందుకు? ఇవి లేకపోతే జరగదా? పోనీ 'మతం' అనేది, ఆ సిద్ధాంతాలను ఆచరణలోపెట్టడానికేకదా? మంచినడతతో ఉండి అవసరమని తోచినప్పుడు ఒక్కసారి ధ్యానిస్తే చాలదా? అసలు దేవాలయాలంటే ఏమిటి? ఇత్యాది కొద్దో గొప్పో ఈ విషయంలో శ్రద్ధతీసికొని చదివి ఆలోచించినా సూటిగా దీనికి జవాబు చెప్పలేను. కనుక సాదృశ్యబలంతో చెప్పడానికి యత్నిస్తాను.

'మనం మాటలాడుతున్నాం - అంటే వెనుక మన ఆలోచన భావంగాఉంది. ఆ భావాన్ని మనం మాటలతోనో సంజ్ఞలతోనో చెప్పడానికి యత్నిస్తాం - చెప్పగలుగుతున్నాం - ఇక్కడమన మాటలు మన ఆలోచనలకు ప్రతీకములు (Symbols) ఈ ప్రతీకములు భావాలు కావుకదా! అల్లాగే ఆలయాలలో మనంచూస్తున్న భద్రాద్రిరాముడు ఆంజనేయస్వామి మొదలగు మూర్తులు ప్రతీకములు-ఎట్లా అయితే మనం సాటి వారిమాటల్ని అర్థం చేసుకుంటున్నామో అల్లాగే ఈ ప్రతీకముల ద్వారా (Symbols) పరతత్వాన్ని అర్థంచేసుకోగలుగుతాము, అను భూతుల్ని పొందగలుగుతాము' ఫల స్వరూపమేమంటే—దేవాలయాలలో పూజార్చనాదికములలో పాల్గొనడం, దర్శించడం--పరతత్వంతో ఊణమాత్ర సంభాషణ సాగించడమన్నమాట.

కొందరు దేవాలయాలు పామరులకు భక్తిమార్గాన్ని ప్రబోధించే సంస్థలనీ, విజ్ఞులకు వీటితో ప్రమేయం అక్కరలేదనీ వాదిస్తారు. శ్రీ శంకర భగవత్పాదులు మహాజ్ఞాని అనీ, అత్యుత్తమదార్శనికుడనీ అంగీకరించవలసినదేకదా ! అయితే ఆయన శివకేశవాది దేవతలను గూర్చి పెక్కుస్థోత్రములను వ్రాసేరు. ఆయన దేవాలయాలలో మూర్తుల ఎదుట సాష్టాంగ ప్రణామములు చేయడం చూస్తే, ఆయన విజ్ఞానానికి (పామరజనోద్ధిష్టమైన) ఆలయాలలో ఉన్న మూర్తుల యెదుట మోకరిల్లడానికి ఎట్లా సమన్వయం? అని మాక్సుముల్లర్ వంటి మహామేధావి దిగ్భ్రమను ప్రకటించేడు. ‘అహంబ్రహ్మస్మి’ అనగల్గిన మహనీయుడు రాతికి మ్రొక్కుడం విడ్డూరంగా తోచిందాయనకు. ఇక్కడ మనం గ్రహించవలసినది ఒకటి. శ్రీ శంకరాచార్యులకు ఒక ఉపాది (Form) ఉంది. దానికి భావాలున్నాయి. ఆయన దృష్టిలో పరబ్రహ్మ స్వరూపానికి, ఆ పరిపూర్ణ బ్రహ్మయొక్క దివ్యవిభూతులకూ భేదంలేదు. ఆ దివ్య విభూతులు, శివకేశవాది రూపములు బ్రహ్మ సాక్షాత్కారానికి అవి ప్రత్యక్షసాధనాలు పైగా ఇందొకటి సాదృశ్యం ప్రకారం పరతత్వంతో సంభాషించడం, దివ్యానుభూతికదా బహుశ మాక్సుముల్లర్ కు శంకరాచార్యుని దార్శనికత అర్థమైనంతగా అనుభూతి అర్థం కాకపోయి ఉండవచ్చును. అందుకే ఆయన అంతటివాడు గుళ్ళో రాతిబొమ్మలకు మ్రొక్కుట ఏమిటి? అని విస్తుపోయి ఉంటాడు.

దేవాలయములలో జరిగే ప్రతీకపూజ సగుణారాధన అనవచ్చును. మనం కరచరణాద్యవయవములతో ప్రణామం చేస్తాం ఫలప్రత పుష్ప తోమాలను భక్తితో అర్పిస్తాము. ఇట్లాంటిమూర్తి పూజ మూఢవిశ్వాస ఫలితమని కొందరూ పాపం అని కొందరూ అంటారు. “సర్వేశ్వరుణ్ణి ఒక ఆకారంలో బంధించి పూజ చేయబూనడం హాస్యాస్పదంకదా? అని ఒకాయన (చదువులేని) ఒక బీద హరిజనుణ్ణి ప్రశ్నించిన ఉదంతం నేనెరుగుదును.” దానికి ఆ హరిజనుడిచ్చిన సమాధానంగా అయ్యా మరి దేవుణ్ణి ఎల్లాప్రార్థించాలి అని తిరుగు ప్రశ్న వేసేడు.

“నిశ్చలంగా నిలబడి మనసారా ప్రార్థించాలి!” అయితే దృశ్యమాన శరీరంతోచేసే ఆరాధన అపరాధమైతే కనిపించని మనస్సుతో

చేసే పూజ పవిత్రమౌతుందా? బాబూ! ఒకటి కనుపించే శరీరం రెండోది కన్పించని శరీరం మనస్సు మాత్రం ఇంద్రియంకాదా ప్రభూ! కన్ను తాను చూస్తూ నడిచేశక్తిగల కాళ్ళను మీరు కదలడం తప్పంటే ఎల్లాగ? ఆస్థికత్వాన్ని ఒప్పుకుంటే 'ఆరాధన'ను వ్యతిరేకించక్కరలేదు. అందులో సూక్ష్మశరీరభాగం చేసే ఆరాధనను మెచ్చేవారు పూజాదికములను వ్యతిరేకించనక్కరలేదు."

పై సంభాషణను నేనుచదువుకునే రోజులలోవిన్నాను. ఈ పదజాలం చదువులేని ఆ వృద్ధ హరిజనుడిదికాదు. కాదు, కాని అతని విజ్ఞానం మనలోని విద్వాంసుల మనుకొనేవారి తెలివికి తీసిపోదు. ఆ తర్వాత, దేవాలయాన్ని ఆక్షేపించినవ్యక్తి తప్పుకున్నాడు. ఆ బీదవాడు మాలపల్లిలో రామాలయందగ్గర చెప్పులువిడిచి లోనికిపోయేడు ఆ ఉదంతాన్ని మాత్రం నేను మరచిపోలేను. అతన్ని ఎగతాళిచేయాలనుకున్న సంస్కర్తకూడా మరచిపోయి ఉండడేమో!

నిన్న నే నారదభక్తి సూత్రాలలో ఇలాటిదానికి వివరణమును చదివేను. మనము ప్రతీకము (మూర్తి) నకు నమస్కరించినా, ఆరాధన చేసినా అందులో మనస్సులగ్నం అయే ఉంటుంది. మనం చేసే ప్రతిచర్యకూ ముందు ఆజ్ఞలభించేది. మనస్సునుండి మాత్రమేకదా! కనుక ఆలయములలో జరిగే ప్రణామ పూజాదికములలో మనస్సు, వాక్కు, కాయ కర్మమూ ఏకమౌతూనే ఉంటాయి. కావున దేవాలయం త్రికరణశుద్ధికి సాధనా నిలయంవంటిది.

ఒకసే హితుడు ఇల్లా అంటాడు. "దైవభక్తి నశించిపోతోంది. గుడికిపోయేవాళ్ళ సంఖ్య రోజు రోజుకీ పెరిగిపోతోంది. కాని వీళ్ళంతా ఎందుకు వెడుతున్నారు? జీ భగవాన్! నీకు మ్రొక్కుతాం! ముడుపులు చెల్లిస్తాం! మమ్మల్ని రక్షించు లేదా మాకు లాభంకల్గించు ఇదీ భక్తులవరుస. వీళ్ళకుఉన్నది వినియమకాంక్ష. (Exchange motive) కానిభక్తికాదు! కనుక నిజమైనభక్తి అలవడాలంటే దేవాలయం అనే సంస్థను రద్దుచేయడం మంచిది.....ఇత్యాది."

అప్పుడు మనం ఇల్లా అనాల్సివస్తుంది. మొదటిది గుడికి పోయే వారు అందరూ లాభాపేక్ష (Profit కు Exchange motive) తో ఉన్నారనడానికి మనకుహక్కు ఎక్కడిది? ఎంతమంది అలవాటు ప్రకారం వెడతారు? ఎంతమంది చిత్తశాంతికోసం స్వామిదర్శనం చేస్తారు? ఇలాంటి వివరాలతో లెక్కలు తయారు చేయగలమా? ఈ దినం కోరికతో మ్రొక్కుతున్నారేపు మన కోరికలు ఏరూపాన్ని ధరిస్తాయో చెప్పగలమా? ఆ కోర్కెలు తీరకపోయేసరికి ఆ వరమీయని వేలుపులు - వారి స్థానాలూ మూలపడవలసిందే కదా? కాని అల్లా ఎందుకు జరగడంలేదు? కనుక భౌతికమైన లాభాపేక్షలతో ఆస్తికత్వమూ, ఆస్తికతా ప్రచారకేంద్రాలయిన ఆలయాలు నడుస్తున్నాయనడం శుష్కవాదం ప్రజాసామాన్యం తమ నైతిక స్థాయిని కోల్పోలేదు.

ఈ వ్యాసం వ్రాస్తుంటే ఒక మిత్రుడువచ్చి మంచిది; దేవాలయాలు వృద్ధిపొందాలనే నా గాఢవాంఛ ఎందుకంటే అవి పబ్లిక్ సెక్టార్ విజయానికి చిహ్నం అన్నాడు. అతని “బహునరీ”లో ఒక మహత్తర సత్యం ఇమిడి ఉంది. దేవుడిపెండ్లికి అంతా పెద్దలేకదా? అది అందరిపండుగాను. అది సమాజంయొక్క సమిష్టి ఆధ్యాత్మిక సంపదకు భౌతిక రూపం కనుకనే దేవాలయాలను ఉద్ధరించాలి.

ఆంధ్రదేశంలో బహుపురాతన దేవాలయములున్నాయి. విభిన్న శిల్పరీతులను గురించి కంటే ఆ శిల్పకారుల ‘ఆత్మ’ను తెలుసుకొనడం సులభం. ఒక్కసారి శ్రీ భద్రాద్రి రామాలయాన్నో, ఓరుగల్లు వేయి స్థంభాల గుడినో చూడండి. అత్యాధునిక నిర్మాణ కౌశలంతో మనం కట్టే భవనాలు మూడోనాడు బీటలువారుతున్నాయి. వేయిస్థంభాల గుడి అట్లానే ఉంటోంది. దీనికి కారణం భగవద్భక్తి ప్రేరితులైన శిల్పుల నిష్కామ యోగం - ఇందాకటి మిత్రుడే ఈ సందర్భంలో అంటాడు. ఆ నిర్మాతలకు లాభాపేక్ష యేఉంటే-వాళ్లు కట్టిన గుడులు కూలిపోయి ఉండేవి. గుత్తకు తీసికొనిన వారి సొంతభవనాలు

మాత్రమే “మాన్యుమెంటు”గా ఉండేవి అంటాడు. ఇవి పేలవమైన మాటకాదు. దీని తాత్పర్యం, ఈ ఆలయాల నిర్మాణమూ, ఉనికి, నిర్వహణా సమిష్టి కృషి అని,

తెలుగునాట ఊరూరా దేవాలయాలున్నాయి. యావద్భారత ప్రసిద్ధిగల తిరుపతి, భద్రాద్రి అన్నవరం మొదలగు తేత్రాలు ఆంధ్రభూమిలోనివే — స్కంధపురాణాంతర్గతమైన శైవతేత్రాలు అధికంగా ఆంధ్రభూమిలోనే ఉన్నాయి. పెద్ద పెద్ద తేత్రాలలో ముముక్షువులు సమర్పించే నిధులను, చిన్న చిన్న దేవాలయాల అభివృద్ధికి వినియోగించే ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయని వింటున్నాం. ఇది చాలాసంతోషకరమైన విషయం.

దేవాలయముల నిర్వహణను గురించి కొన్ని మాటలు “ఆధునిక యుగంలో రేడియో-సినిమా ప్రతికలను మౌనంగా చదవటం మొదలైనవి, సాంఘిక చైతన్యాన్ని (Soul conscience) అరికడుతున్నాయి. పురాతన గ్రీకునాటకాలలో ప్రేక్షకుల బృందగానం వారికి భాగస్వామ్యాన్నిచ్చేవి. ఇప్పుడు అధిక సంఖ్యాకులు ఎదుటి వారు చెప్పింది వినుటతప్ప, దేనిలోనూ భాగస్వాములుకారు.” అని ఒక ఆంగ్లరచయిత వాపోయేడు. కొన్ని దశాబ్దాల క్రిందటి వరకూ, మన దేవాలయాలలో భజన సమాజాలు ఉండేవి. ఇది అధిక సంఖ్యాకుల సమిష్టి భక్తిసాధనకై ఏర్పడిన కళారంగం. తర్వాత ఇవి వృత్తి సంఘాలుగా మారి క్షీణించినవని కొందరంటారు.

దేవాలయాధికారులూ, ధర్మకర్తలూ ఇట్టి కార్యకలాపములలో శ్రద్ధవహించాలి. పూజావిధానం పూర్తి ఐనాక మంత్రపుష్ప నీరాజనాల వేళలో ఆలయం ఎంత శోభావంతంగా ఉంటుంది? వ్యక్తిగతంగా పూజలు జరిపి, ధ్యానాదులతో ఆరాధించే భక్తులతోపాటు భజన సంఘాలలోనూ, చర్చావేదికలలోనూ ఉపన్యాసాదులలోనూ, అధిక సంఖ్యాకులగు ప్రజలు పాలుగొనేలాగ చూచేబాధ్యత అధికారులదీ, ధర్మకర్తలదీని.

శ్రీ వాణీ గిరిజాశ్చరాయ

— శ్రీ మాదిరాజు రంగారావు.

“శ్రీవాణీ గిరిజాశ్చరాయ దధతో వక్షోముఖాంగేషుయే
లోకానాం స్థితిమావహన్త్య విహతామ్ స్త్రీపుంస యోగోద్భవామ్
తే వేదత్రయ మూర్తయస్త్రీ పురుషాస్సం పూజితావస్సురై
ర్భూయాసుః పురుషోత్తమాంబుజ భవశ్రీ కంధరాశ్శ్రేయసే”

అన్న శ్లోకంతో నన్నయ భారతావతారిక ప్రారంభమవుతూన్నది. ఇది త్రిమూర్తిస్తుతి. స్తుతియే గాక ఆశీషద్యంగాకూడా ఉంది మరి సంస్కృతనాటకాలలోని నాందీశ్లోకాన్ని తలపిస్తోంది. ఇందులో వర్ణింపబడిన త్రిమూర్తులు, పరబ్రహ్మయొక్క సగుణరూపాలు, లోక సృష్టి-స్థితి-లయకారకులు. బ్రహ్మ సృష్టికర్త, విష్ణువు స్థితికర్త-శివుడు లయకర్త. సృష్టి-స్థితిలయాల సమిష్టిస్వరూపమే దృశ్యమానప్రపంచం. వీరు మువ్వరూ సత్త్వరజస్తమోగుణాలకు ప్రతీకలు. జ్ఞానకారణం సత్త్వం, దుఃఖకారణం రజస్సు, మోహకారణం తమస్సు. యథార్థంగా ఎరుగబడేది సత్త్వ. దానియొక్క భావం సత్త్వం. అది జ్ఞాన హేతువు. రాగయుక్త మొనర్చేది రజస్సు. అది దుఃఖహేతువు, గ్లాని పొందింపజేసేది తమస్సు. అది మోహహేతువు. ఈ మూడు గుణాల కలయిక, మార్పు - వీటిరూపమే నిత్యజీవితప్రపంచం. ఇం దేది లోపించినా లోపమే - అంటే పూర్ణత్వం సిద్ధించదు. లోకస్థితి, వ్యవహార గమనం ఉండదు.

ఇది మంగళశ్లోకం : ఆశీస్సు, నమస్కీయ, వస్తునిర్దేశం అని మంగళం మూడు విధాలు. త్రిమూర్తులు శుభాలు కలిగింతురు గాక అనడంలో ఆశీర్వాదం, త్రిమూర్తుల స్తుతి గర్భితమవడం నమస్కీయ;

వారు లోక స్థితినిర్వహణకార్యతత్పరులుగా వర్ణింపబడడంలో లోక స్థితికి ప్రతిబింబం అనదగిన భారతంలోని ప్రతిపాద్యవస్తువును స్ఫురింప జేయడంచే వస్తునిర్దేశం --

ఈ విధంగా మూడు విధాలైనవి ఈ శ్లోకంలో నిక్షేపింపబడ్డాయి.

భారతం ధర్మాధర్మాలకు మధ్య జరిగిన తీవ్ర సంఘర్షణం. బహువిధ దశలు, పరిణామం, తత్ఫలితాలస్వరూపం ఆవిష్కరిస్తూంది. ధర్మాన్ని సర్వదా పరిరక్షించడం త్రిమూర్తుల కర్తవ్యం. “వేదోఽఖిల ధర్మమూలమ్” (మనువు) అని చెప్పబడింది. వారు వేదత్రయ మూర్తులు. కాబట్టి ఈ కర్తవ్యం వారి సహజలక్షణం. ఈ విధంగా వారియందీ విధి సహజత్వం పొందింపజేయబడింది.

పరమాత్మయొక్క అంశ జీవునియందూ ఉంది. అవిద్యచేత కప్పబడ్డ చైతన్యమే జీవుడు. జీవుడు ప్రాక్ గత బహుజన్మ సంస్కారాల సంపుటి. జీవునికి అవిద్య ఆవరణగా ఉంది. ఈ ఆవరణ ఉన్నంత వరకూ ముక్తి కలుగదు. అవిద్యవల్ల తౌకికంగా భోగశబలిత చిత్తవృత్తియై జీవుడు సంచరిస్తూ ఉంటాడు. కాబట్టి ముక్తికి మొట్టమొదట తౌకికజీవనంలో ధర్మాచరణం ప్రథమ సోపానం. “ధరతి వా లోకాన్ ఇతి ధర్మః” లోకాలను ధరించేది ధర్మం. ఈ ధర్మం యొక్క పరిణతస్వరూపం వేదనిగదితమై ఉంది. తద్ధర్మస్వరూపులు త్రిమూర్తులు. నిత్యచైతన్యస్వరూపులైన త్రిమూర్తులకూ, దాని వికృతిరూపమైన, పంచభూతాత్మక ప్రపంచం, దానియందు మాయచే ఆవరింపబడిన జీవునకూ గల పరస్పరస్వరూప సంబంధం ఇందులో చెప్పబడింది.

ఈ బహుజీవ సంకలితసృష్టి మిథునానురాగ మూలం. కాబట్టి ఈ విషయం ఈ శ్లోకంలో బీజప్రాయంగా నిక్షేపింపబడింది. ఇందు స్త్రీ పురుషసంయోగంవల్ల ఉద్భవించిన, అప్రతిహతస్థితి నిర్వహణానికి

కారణభూతులైన వేదమూర్తులను భార్యాసహితులుగా అందు అనాది నుండి అని వర్ణించడంలో ఔచిత్యం ఉంది. మిథునానురాగస్యస్థి లక్షణం ఇందు స్ఫురింపజేయబడింది.

లోకాలకు, స్త్రీ పురుషసంయోగం చేత కలిగే అప్రతిహతస్థితి నిర్వహణానికి మూడు వేదాలు ఆకారాలు దాల్చిన వారు శుభాలు కలిగింతురు గాక ! అనడంలో అలౌకికమూర్తులకు లౌకిక జగత్తుతో సంబంధం స్థాపింపబడింది. ఈ సంబంధం దేనికి ? లోకశ్రేయస్సుకొరకు అని సమాధానం. ఈ లోక శ్రేయస్సు ఎట్లా సిద్ధిస్తుంది ? ధర్మ సంరక్షణం వల్ల. అట్లు సిద్ధింపజేయడం త్రిమూర్తుల విధినిర్వహణలోని భాగం. కాబట్టి వీరు నిఖిలధర్మాలకు నిలయమైన వేదమయస్వరూపులుగా వర్ణింపబడ్డారు. మహాభారతం పంచమవేదం. అందీ ధర్మం ప్రపంచించబడుతుందని, అది జగన్నిర్వహణశీలురైన త్రిమూర్త్యాత్మకమైంది. విశ్వశ్రేయోపేతువైందని సంభావించవచ్చు.

మహాభారతంలోని పరమార్థాన్ని, నన్నయ ఈ విధంగా గ్రంథావతారికగా రచించిన మొదటి శ్లోకంలో స్థాపించాడు.

పుణ్య క్షేత్రం - భద్రాద్రి

— శ్రీ హిరాలాల్ మోరియా.

విశ్వసాహిత్యానికి ఆదికావ్యం రామాయణం పుడమిలో ప్రప్రథమంగా కవిత్వం మానుషార్థిలో పుట్టింది. కవి చక్రవర్తి శోకం శ్లోకమై మహాకావ్యమయింది. శ్రీరామచంద్రమూర్తి పవిత్రనామస్మరణ తోనే కవిత్వావిర్భావం జరిగింది. శ్రీరామచంద్రమూర్తి తెలుగువారల ఆరాధ్యదైవం - ఆదర్శమూర్తి భారతీయసంస్కృతీసర్వస్వానికి ప్రతీక. భారతీయ స్త్రీత్వానికి మూర్తీభవింప చేసుకున్న-మహామాత సీత. అటువంటి మహానుభావులైన పుణ్యదంపతుల చరణధూళిలో పవిత్రమయింది గనుకనే భద్రాద్రికి అంతటి ప్రాధాన్యం. గౌతమీనది పవిత్రతరంగాలు అజస్రమూ భద్రాచలక్షేత్రమహాత్మ్యాన్ని గానం చేస్తుంటాయి.

రామదాసు-అవ్యాజమైన, అద్వితీయమైన, అద్భుతమైన భక్తి పారవశ్యంలో తనను తాను భగవదర్పణం కావించుకోగలిగిన మహాభక్తుడు. ఆయన ఏనాడు నిర్మించాడో ఆ ఆలయాన్ని-వందల సంవత్సరాలు కాలగర్భంలో కలిసిపోయాయి-మార్పులు వచ్చాయి, పరిసరాలు మారాయి, ప్రభుత్వాలు పోయాయి. కాని ఈ నాటికీ మహాభక్తుడు రామదాసు భక్తిగీతాలు భద్రాద్రిలో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. ఆయన తంబూరానాదాల యుంకృతులు ఇప్పటికీ మందమందంగా మధురంగా శ్రుతిపేయంగా వినిపిస్తుంటాయి-వినగలిగినవారికి.

భగవద్భక్తి, అనురాగంలేని బ్రతుకు తోలుతిత్తితో సమానమని మహాత్ముడు కబీరు దాన్ పేర్కొన్నాడు-శ్వాసించడమొకటే మనిషి జీవించిఉండడానికి నిదర్శనంకాదు. అదే అనుకుంటే కమ్మరివాని తిత్తి నైతం విశ్వసించగలుగుతుంది గదా అన్నాడు కబీర్. భక్తితత్వాన్ని ఊణ్ణంగా అవగాహనచేసుకొని తరించిన మహాభక్తుడు గోపన్న-అంతటి

భక్తాగ్రణి నిర్మించాడు గనుకనే క్షేత్రమహిమ నానాటికి ద్విగుణీకృత మవుతోంది. భగవంతునివల్ల భక్తునికేకాదు, భక్తునివల్ల భగవంతునికి కూడా ప్రశస్తి.

ఖుతుబ్‌షాహీ వంశస్థులు, ఆశిష్‌జాహీ రాజులు, ఆయా వైభవాల ఛాయల భద్రాద్రిలో కనిపిస్తాయి. మరీ శ్రీ రామచంద్రమూర్తి సందర్శనంలో పునీతుడైన తానీషా - ధర్మచింతన పరమత సహిష్ణుత ప్రబలంగా ప్రతిబింబిస్తుంది కూడా.

మనిషి ఈనాటి వైజ్ఞానికయుగంలో ఎన్నో ఘనకార్యాలు చేస్తున్నాడు. మరేమిటేమిటో సాధిస్తున్నాడు, బుద్ధి వికసిస్తోంది. కాని, హృదయం కుచించుకుపోయింది. అది భక్తిలోపంవల్ల సంభవిస్తున్న ఘోరవిపత్తు, సాహార్దం కరువైన మనిషి సృష్టిస్తున్న శక్తి యావత్తు తిరిగి మనిషి కహితమయ్యేదిగా తయారవుతూ వుండడం వింత కాదు. కేవలం భౌతికశక్తుల పదార్థాల రసాయనిక పరిణామం మాత్రమే కాదు. మనిషి అతగాడికొక అంతస్సుంది. బాహ్యజగత్తుకి భిన్నమైన మరొక అంతరిక ఆధ్యాత్మిక అంశమేదో వుంటేనేకాని మానవుడికి సంపూర్ణత్వం లేదు. ఆ అంతరిక అంశానికి సాధనక్రియ భక్తి-భద్రాద్రి దేవాలయం, పరిసరాలు గౌతమీ ప్రవాహం మనలోని భక్తిభావాన్ని హెచ్చిస్తాయి-భగవంతునిపాదధూళితో పవిత్రమైన పుణ్యభూమి గనుక అక్కడ ఎంతో శాంతిని ఆధ్యాత్మికపారవశ్యాన్ని అనుభవిస్తాము.

భద్రాచలక్షేత్ర ప్రాధాన్యతను ప్రభుత్వం గుర్తించి దేవాలయోద్ధరణకు సమర్థవంతమైన కృషి జరుగుతూవుండడం హర్షణీయం.

మహానుభావుడు, మహాభక్తుడైన భద్రునికి భగవంతుడు ప్రత్యక్షమై :

“వసామిశిఖరే భద్రదే తవ యావద్దిరిష్యతి
భూమిర్భూతాని కల్పాంతే మత్స్యాయుజ్య మవాప్ససి”

అన్నాడు.

నిజంగానే కల్పాంతాలవరకు భద్రాచలక్షేత్రం నిలిచివుండి మోక్షదాయక మవుతూందనడంలో ఎట్టి సందేహమూ లేదు.



శ్రీ భద్రాద్రిరాముడు

— శ్రీ పాలావజ్జల శ్రీరామశర్మ.

సీ॥ శ్రీ భద్రగిరిరాజ శృంగాగ్రతలమున
భూపుత్తి, సౌమిత్రి పూని కొలువ,
శ్రీ రఘువంశాబ్ధి శీతమయూఖుండు
శ్రీరామదైవంబు చిత్తమలర.
శ్రీల ముక్తి నొసంగ శ్రీతభక్తజనులకు
వేంచేసియున్నాడు వేదమయుడు,
శ్రీ గౌతమీనదీ శిష్టతీరంబున
భారతీయుల మహాభాగ్యగరిమఁ

తే॥ జూచివత్తము రా! రండు చూడ్కులలర
సకలసౌభాగ్యదాయకుఁ జారుమూర్తిఁ
బరమపావననామునిఁ బాప విపిన
వీతిహోత్రుని శ్రీరాము, విపులయశుని.

సీ॥ శ్రీరామచంద్ర సు శ్రీయశోవిభవంబు
లీల రచించె వాల్మీకిమౌని,
భవభూతిముఖ్యులు భవ్యవచస్సుల
వెలయించినారు దిగ్విధులందు;
భాస్కర మొల్లలు పద్యగద్యంబుల
కీర్తించినారు తత్కీర్తి శోభ;
పోతన గోపన ముఖ్యులు భక్తిసం
భరితులై పొగడిరి భద్రముగను;

తే॥ త్యాగరాజు సంగీతసుధాంబు నిధిని
 గృతుల రచించి, తాఁ గృత కృత్యుడయ్యె,
 తూము నరసింహ దాసుండు కోమలమగు
 కీర్తనల్ వ్రాసినాడు, తత్కిర్తి వెలయ

ఉ॥ ఎప్పుడు నిన్నుఁ గాంతు మఱి యెప్పుడు నిన్ను నుతింతు భక్తి నిం
 కెప్పుడు నీదుభద్రగిరి నింపుగ జూతును గుళ్లుగోపురా
 లెప్పుడు గౌతమిన్ మునుగు దెప్పుడు నీశిఖరంబుఁ జూతు నే
 నెప్పుడొ యెప్పుడోయనుచు నెప్పుడుఁ గోరుచునుండు. రాఘవా!

ఉ॥ తారకనామ ! నీ స్మరణ తప్పక సేయుచునుండు నెప్పుడున్
 వారని కష్టసంచయ నివారణమౌ టది గానరాదె; “సం
 సారము వే తరింపగను శక్తునిజేయుదు; శోకమోహ సం
 హారక !” యంచుఁ గొల్తు నిను; హాయిగ దర్శనమిమ్ము; రాఘవా!

తే॥ రామనామంబు తారక బ్రహ్మమగుట,
 గాళి మరణించు జీవికిఁ గామవైరి
 దాని నుపదేశమిచ్చు సంతరణ మంద;
 నాస్తి సమ మెద్దియును రామ నామమునకు.



రామో రామో రామ యితి రామమయం
జగదభూత్ రామే రాజ్యం ప్రశాసతి ॥

భద్రాద్రిదేవుడు భారతదేశమును పరిపాలించినపుడు రామనామముతో ప్రపంచమంతయు ప్రతిధ్వనించుచుండెడిది. రామకావ్యమును నెరవేర్చుటకు దేవతలు, నరులు, వానరులు, ఉడుతలుకూడ సహకరించినవి. సముద్రుడే పాయలగుటయు పర్వతములు బెండులగుటయు జరిగినవి. మేఘమండలమున యుద్ధతంత్రము నడిచి రావణసంతతి నాశముచెందెను. వేలకొలది సైన్యము సముద్రమును తరించి లంకావిజయముచేసి కామ, క్రోధ, ద్వేషపూరితమైన రాజ్యపాలన నంతమొందింపచేసి రామరాజ్యమును స్థాపించెను.

ఇది జరిగి యెన్నివేల సంవత్సరములైనదో నేటి చరిత్ర యూహింప జాలదు. తదాది భారతదేశమున రామరాజ్యము మహదాశయమై వాల్మీకి కోకిలచే గానము చేయబడి గిరిగహ్వరములు నదీనద ప్రాంతములు రోదోంతరాశమునిండి సమస్తభూత ప్రపంచమును పావన మొనర్చెను. ఇట్టి రామచరిత్రలో గల ప్రతి పాత్ర ఆదర్శప్రాయమై భూతభవిష్యద్వర్తమాన కాలములలో నే ఖండములో నే వ్యక్తియైనను ఆచరింపదగినవనుట కెంతమాత్రము సంశయములేదు.

రామరాజ్యము, రామచరిత్ర యనగా జీవితమును, మానవుని దివ్యపథము నకు గొంపోవు పరిపూర్ణ దివ్యతంత్రము కాని జీవితమును ముక్కలుముక్కలుగా విడగొట్టు దౌర్భాగ్య సూత్రములు కావు. భారతీయుల జీవితవిధానమును, జీవితా దర్శములను యేనాడో స్వీకరించి తాము తరించి, సంఘమును దేశమును తరింప గోరి యీ ద్యేయమును జేరుటకే పండితులకు, పామరులకు, విజ్ఞులకు, అవిజ్ఞులకు మానవలోకమున నడుగుస్థాయిలో నున్నవారిని, పై స్థాయిలో నున్నవారిని కూడ సమన్వయపరచు మూర్తి, అమూర్త్యాది పూజావిధానముల నేర్పరచి తలచి నంతమాత్రమున శరీరజ్ఞానమును విస్మరించి యాత్మరామానందము ననుభవింప గలందులకే యీ దేవాలయాదులు నిర్మింపబడినవి. మూర్తి యారాధనలో ప్రతి వ్యక్తియొక్క ధర్మనిర్వహణము యిమిడియున్నదను విషయము గ్రహింపనిచో నెన్నియేండ్లు తల్లక్రిందులు తపస్సుచేసినను లాభములేదను విషయము రామ చరిత్రలోని ప్రతి పాత్ర రామభక్తులుగా తరించిన ప్రతి భక్తుని చరిత్ర విదితము చేయుచున్నది. కనుక భక్తులు యీ దృష్టితోనే భద్రాచల దేవుని సేవించి తాము తరించి తమ దేశమును తరింపచేయుదురుగాక యని యాశించుచున్నాను.

— శ్రీ ముదిగంటి జగ్గన్న శాస్త్రి, బి. ఏ.,

శ్రీశైల మల్లికార్జునస్వామి

— రచన: పబ్బరాజు ఇందిరాదేవి.

భారతదేశంలో శ్రీశైల మల్లికార్జునస్వామినిగురించి వినని వారుండరు. ఆయన మహిమలు వర్ణనాతీతం, ఆ స్వామిని పూజించి తరించిన భక్తులు ఎందరోవున్నారు. ఇదివరకటిలాగా నడిచి పొయ్యే శ్రమలేకుండా బస్సులు నడవటం ముదావహం.

శ్రీశైలానికి వెళ్ళేరోడ్డు ఇంచుమించు తిరుపతికివెళ్ళే రోడ్డులాగానే మెలికలు తిరిగివుంటుంది. ఒత్తుగా పెరిగినచెట్లూ-గుట్టలూ, బస్సుమీద పోతూంటే చూడటానికి కన్నులపండువగా వుంటుందీ. మనస్సులకు హాయిగాకూడా వుంటుంది.

శ్రీశైలంలో సత్రాలు హోటళ్ళుకూడా వెలిసినయ్. కొన్నేళ్ళ క్రితం భోజనమేదొరకని శ్రీశైలంలో ఈనాడు ఆహారం కొరతలేకుండా భక్తులకు భోజన సౌకర్యం సమకూరడం నిజంగా ఎంతో హర్షించదగ్గ విషయం.

దేవాలయానికివెళ్ళే దోవకిరుప్రక్కలా దుకాణాలు వుంటాయి. భక్తులకు కావాల్సిన పూజాసామాగ్రి, స్వామిపటములు మున్నగునవి అక్కడ లభ్యమవుతాయి.

ఆకాశాన్ని అంటినట్లుండే శ్రీ మల్లికార్జునస్వామి దేవాలయపు శిఖరం చూడగానే, ఎంతటి నాస్తికుడికైనా భక్తిభావం వుద్భవిస్తుంది. శ్రీ స్వామి లింగాకారము సుమారు గజం గజంన్నర ఎత్తులోవుంటుంది. ఎందరో భక్తులు శివరాత్రినాడేకాక, వుట్టిరోజుల్లోకూడా స్వామిని దర్శించుకోవడానికి వస్తారు.

దేవాలయంలో వకప్రక్కగా లోయలోవుంది కోనేరు, అక్కడికి మెట్లుదిగి వెళ్ళాలి, కొంచెం చీకటిగావుంటుంది, అక్కడ ఆ నీరుత్రాగితే పాపాలన్నీ హరిస్తాయంటారు.

మల్లికార్జునుని గురించి వాడుకలో వక కథవుంది.

చంద్రగుప్త మహారాజు దండయాత్రకు వెళ్ళే సమయానికి ఆయన భార్య గర్భవతిగావుంది. ఆ మహారాజు వెళ్ళింతర్వాత ఆ సాధ్వి ప్రసవిస్తుంది, ఆడపిల్లపుట్తుంది. పదిహేడు, పద్దెనిమిది సంవత్సరాలకు చంద్రగుప్త మహారాజు తన దండయాత్రను ముగించుకొని రాజధానికి వస్తాడు.

తన తండ్రియైన చంద్రగుప్త మహారాజు దండయాత్రను ముగించుకొని తిరిగివచ్చాడనే వార్త వింటుంది. యుక్తవయస్కురాలైన మల్లికాంబ తండ్రిని వెంటనే చూడాలనే తహతహతో పొంగి పరవళ్ళు త్రొక్కుతున్న పితృప్రేమను అణుచుకోలేక అందరితోపాటు తనూ ఆయనకు స్వాగతం ఇవ్వటానికి వెళ్తుంది.

మల్లికాంబ తన కన్నకూతురని తెలియని చంద్రగుప్తుడు ఆమెను చూడగానే మోహపరవళ్ళుడవుతాడు, ఆమెవెంట పడతాడు. ఊహించని ఈవుప్రదవానికి తల్లిడిల్లిపోతుంది మల్లికాంబ. కన్నతండ్రి కామాంధుడై తన్నుకోరినందుకు అమితంగా దుఃఖిస్తుంది. ఏం చేయడానికితోచక తన్ను తాను రక్షించుకోవడానికి ఇహ గత్యంతరంలేక పరిగెత్తుతుంది, చంద్రగుప్తుడుకూడా ఆమెను అనుసరిస్తాడు.

పరువెత్తిపోతున్న మల్లికాంబకు గంగానది అడ్డమొస్తుంది. ముందు వెళ్ళడానికి వీలేకపోతుంది, వెనుక తండ్రి తరుముకవస్తున్నాడు.

ఆపన్నులపాలిటి ఆదిదేవుడయిన భగవానుణ్ని తనకు దారి ఇవ్వమని ప్రార్థిస్తుంది ఆ శివభక్తురాలు. భగవంతుడు ఆమె మొర ఆలకిస్తాడు. నది పాయలుగాచీలి ఆమెకు చాట కల్పిస్తుంది. మల్లికాంబ నదిని దాటగానే నది ఎప్పటిలా మారిపోతుంది. పరిగెత్తివచ్చిన చంద్రగుప్తుడు నదిలో చిక్కుకుంటాడు.

మల్లికాంబ తను ఆయన కూతురుననిచెప్పి, కన్నకూతురును కోరినందుకుగాను నదిలో 'పచ్చబండ' వయిపొమ్మని శపిస్తుంది. అందుకే నీరంతా పచ్చగావుంటుంది. అదే పాతాళగంగ, దానిలోతు ఎంతవుందో తెలియదు.

నిజం తెలుసుకున్న చంద్రగుప్తుడు విలపిస్తాడు. తన శాపానికి విమోచన కల్పించమంటాడు పశ్చాత్తాపపడ్డ తండ్రి శాపవిముక్తికోసం దేవుని ప్రార్థిస్తుంది మల్లికాంబ స్వామి ప్రత్యక్షమవుతాడు. చంద్రగుప్తుడికి కలియుగంలో శాపవిమోచన లభిస్తుందంటాడు. ఇంకా ఆయనకు శాపవిమోచన కల్గలేదని అంటారు మరి.

తరువాత, మల్లికాంబను ఏదైనా వరంకొమ్మని అంటాడు స్వామి. స్వామికి తనయందున్న అనుగ్రహానికి పొంగిపోతుంది ఆమె, తనకు ప్రపంచ సౌఖ్యాలపట్ల కోరికలేదనీ, తన పేరుమీద స్వామిని అక్కడ వెలవమనీ, స్వామి పాదసన్నిధివద్దనే తన జీవితశేషాన్ని గడిపివేస్తానని అంటుందామె.

ఆమె కోరికను మన్నించి, మల్లికార్జునుడై వెలుస్తాడు స్వామి. ఇదీ వాడుకలోని కథ. నిజం ఎంతవుందో తెలియదుగాని, కొంతమటుకు నిజం. ఇలాగే స్వామినిగురించి కొన్ని కథలున్నయ్యే.

మహాశివరాత్రినాడు శ్రీశైలస్వామి భ్రమరాంబల వైభవంచూసి తీరవలిసిందే! ఆరోజు ఎక్కడెక్కడి జనం తండ్రో పతండాలుగా స్వామిని దర్శించుకోవడానికి వస్తారు. ప్రతి శివరాత్రికీ స్వామికి వక తలపాగా అలంకరిస్తారు.

శ్రీశైలానికి రెండుమైళ్ళదూరానవుంది పాతాళగంగ, శ్రీశైలం నుండి పాతాళగంగవరకూ మెట్లున్నాయి....మధ్య మధ్య హోటళ్ళుకూడా వున్నాయి. వృద్ధులు, నడవలేనివారు పాతాళగంగవరకు వెళ్ళడానికి డోలీల సదుపాయంకూడా వుంది.

చతుస్రాకారంగావుండే (నాలుగు) కొండలమధ్య పెద్ద కోనేటిలా గుండ్రముగా ఉంది పాతాళగంగ. ఉరవడిలేకుండా ప్రశాంతంగా గంగ అక్కడ విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నట్లుగా వుంటుంది. మెట్లు దిగగానే సుమారు మైలుదాకావున్న ఖాళీ స్థలము, తెల్లటి ఇసుకతో కప్పబడి వుంటుంది. మరోవిచిత్రం, ఏవైనా (మన) బట్టలు ఆ నీటిలో ఉతికితే సబ్బు అక్కర్లేకుండానే తెల్లగా అవుతాయి బట్టలు. పవిత్ర పాతాళగంగ పరిసరాల్ని తనివిదీరాచూస్తూ ఎంతసేపు కూర్చున్నా, ఇంకా కొంతసేపు కూర్చోవాలనిపిస్తుంది. ఆ పరిసరాల ప్రభావం అటువంటిది మరి! జంటలు జంటలుగా భార్యాభర్తలు స్నానంచేస్తుంటే, మంత్రాలు చదువుతున్న బ్రాహ్మణులను చూస్తుంటే చూడ ముచ్చటవేస్తుంది.

ఇంతేగాక—

నేటి అత్యవసర పరిస్థితుల్లో ఆహారంకొరత తీరటానికి, పంట భూముల సాగుకొరకు, శ్రీశైలం ప్రాజెక్టును కట్టటానికి, మనప్రభుత్వం పథకంవేసింది. ఈ ప్రాజెక్టు నిర్మాణానికి, మన ప్రధానమంత్రి, మన ప్రియతమ నాయకుడైన శ్రీ జవహర్లాల్ నెహ్రూ 1963జూలై 24-గవ తేదీన ప్రారంభోత్సవం చేసారు.

మానవునికి, ముక్తి-శక్తి-శాంతి ప్రసాదించేది దైవం. ఈ కలియుగంలో అందరిలోనూ, ఏ కొంతమందికో తప్ప అందరికీ దైవ భక్తి అంతగా ఉన్నట్లువుపించదు. నాగరికత ప్రబలిపోయి, తమకు తామే అధికులమని విర్రవీగేవారు, భగవంతుని దృష్టి యందుంచుకొనక పోవడం మిక్కిలి శోచనీయం.

దేవాలయ పునరుద్ధరణకు ముందంజవేసేవారికి అందరూ సహకరించాలి. ఉడుతాభక్తిగా సేవజేయాలి, ఆ స్వామి కటాక్షంవల్లనే మన దేశం....మనమందరమూ సుఖంగా వుంటాం !

[ఈ వ్యాసంలో ఎన్నో లోటుపాట్లు వుండవచ్చు కనుక మన్నించ ప్రార్థన.]



విశ్వ విద్యాలయాలలో

వ్యావహారిక భాష

— జి. వి. రామమూర్తి

విశ్వ విద్యాలయాలలో వ్యావహారిక భాష నిషిద్ధ మంటూ ఈ మధ్య ఒక విశ్వవిద్యాలయ అధ్యాపకులు ఒక వ్యాసం వ్రాశారు. నేటి వ్యావహారిక భాషకు ఏకత (Standardization) అవసరమని ఒక రచయిత వ్రాశారు. సార్వకాలీన ప్రతిపత్తిని ఆశించే కావ్యం సలక్షణ మైన భాషలో ఉండాలన్నారు కావ్యభాషావిచారము చేసిన మరొక రచయిత.

నేటి మన తెలుగు వ్యావహారిక భాష ఏదో దుస్థితికి లోనయి నట్లు అది విశ్వవిద్యాలయాలలో బోధనకు పనికి రాని దయినట్లు భావించి, పూర్వకాలపు వ్యావహారిక భాష అంటే నేటి గ్రాంథిక భాష మాత్రమే విశ్వవిద్యాలయాలలో బోధనకు అనువైనదన్న అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చారు ఆ అధ్యాపకులు.

సార్వకాలీన ప్రతి పత్తిని ఆశించే అందరూ తమ కావ్యాలను రచిస్తారు. మన పూర్వులు అంటే చిన్నయసూరికి పూర్వము రచించిన వారంతా ఆయా కాలాలనాటి వ్యావహారిక భాషలోనే రచనలు సాగించారు సలక్షణాలతోపాటు జీవంగల భాష వ్యావహారిక భాష. సంకెళ్లు లేకుండా హాయిగా అందరి నాలుకలమీద నాట్యమాడే భాష వ్యావహారిక భాష. అందుకనే చిన్నయసూరికి పూర్వం వ్యావహారిక భాషలో అందరూ రచిస్తూ ఉండేవారు.

ఇంగ్లీషు భాషకు ఉన్నట్టే నేటి తెలుగు వ్యావహారిక భాషకు ఏకత అంటే Standardization కావాలని ఆశించినవారు ఇదివరకు లేకపోలేదు. ముప్పై సంవత్సరాలకు పూర్వమే మండపాక పార్వతీశ్వర

శాస్త్రుగారు, తేకుమళ్ల కామేశ్వరరావుగారు మొదలయినవారు కీ. శే
 రామమూర్తి పంతులుగారితో చర్చించడం జరిగింది. వ్యావహారిక
 భాషను అనుశాసించమని శాస్త్రుగారు పంతులుగారిని కోరారుకూడ.
 వారికి పంతులుగారు ఇచ్చిన సమాధానం ఆ పనికి నేను పూనుకొన
 గలనా? శాస్త్రులుగారివంటి వారు నూరుగురు సహాయులు అన్ని
 మండలములలోను పది సంవత్సరాలు శ్రద్ధతో పని చేస్తే కొంతమట్టుకు
 ఆంధ్రభాషను అనుశాసించవచ్చును. సంస్కృతమనే భాషకు అను
 శాసనము చేసినవారు పాణినికి పూర్వులు అనేకులున్నారు. వారు
 చేసిన పని తాను స్వీకరించి కొంతపని పాణిని చేస్తే కాత్యాయనుడు
 మొదలయినవారు దానిలో పదివేల 'లోపాలు' 'దోషాలు' కనిపెట్టి
 దిద్దినారు. ఇంకా లోపాలుంటే పతంజలి మహర్షి మరికొన్ని సవరణలు
 చేసినారు. ఈ వ్యాకరణములో ధాతు పాఠాలు, గుణపాఠాలు ఉన్నవి.
 ఎన్నో భాష్యాలు వాటికి టీకలు ఉన్నవి. ఇవిఉన్నాగొప్ప వైయా
 కరణులు తగవులాడుతూనే ఉంటారు. సంస్కృతమువాడుక భాషగా
 ఉన్నప్పుడే దానికి అనుశాసనము పుట్టినది. అనుశాసించిన వారు
 ప్రమాణముగా స్వీకరించినది గ్రంథస్థ భాషకాదు, శిష్టవ్యవహార
 మందుండిన భాష. ఆ భాషకు పేరు 'తాకిక భాష' గ్రంథస్థభాషకు
 'వైదిక భాష' అనిపేరు అనుశాసనములో ఉన్నది. ఏ శబ్దము ఏలాగున
 శిష్టులు ఉచ్చరిస్తారో ఆలాగుననే ఎత్తుకొనిప్రకృతి ప్రత్యయ విభాగ
 ములు చేసి సంస్కరించినారు పాణిన్యాదులు. 'సంస్కారము' అనగా
 దిద్దడముకాదు. లోపాగమవ్యత్యయాదులు నిరూపించడమే-సంస్కార
 మనిపించుకొంటుంది ఒక పొల్లయినా లోకులవాడుకలో ఉన్నది
 తీసివేయకూడదు. లేనిది చేర్చకూడదు. వైవిధ్యము ఎంతఉన్న ఉపే
 షింపకూడదు. అంతేకాదు వారు ఇంకా ఇలాఅన్నారు షేక్స్పియరు
 కాలములో ఇంగ్లీషుభాష అశ్రుత పూర్వంగా విజృంభించినట్లు ఈ
 కాలములో తెలుగుభాష విజృంభిస్తున్నది. ఇంగ్లీషు భాషకు అప్పుడు
 కట్టూ గట్టూ ఉండాలని ఎవ్వరూ అభిలషించలేదు. అప్పుడు కావలసి

నది స్వేచ్ఛగాని నిర్బంధము కాదు. వెల్లువవలె భాష ప్రవహించినది. వరదతో బురదా చెత్తా వచ్చి పడ్డది. అదిఅంతా క్రమంగా అడుగంటి నది. స్వచ్ఛమయిన భాష తేరినది. అప్పటినుండి ఇప్పటివరకూ ఇంగ్లీషు భాషావాహిని గట్టు లేకుండానే 'టేమ్ప్' నదివలె నిర్మల ముగా ఉన్నది. పటిలోనికి కొత్తనీరు రాకుండాగట్టుకట్టితే ఏరు ఎండి పోతుంది. నీరు నిఁవఉంటే మురిగిపోతుంది. భాషా స్వభావమును అనుసరించి, భాషలో భావబోధమునకు కావలసిన మార్పులు కలుగుతూ ఉంటవి. ”

నేటి తెలుగు భాషకు ఏకత కావలెనని కోరేవారికి పై వాక్యాలు మార్గదర్శకములు కాగలవు.

చిన్నయసురిగారి ప్రభావం ఇంకా విశ్వవిద్యాలయాలలో ఉంది. నేటి వ్యావహారిక భాషను విశ్వవిద్యాలయాలలో ప్రవేశ పెడితే పండితులకు వారి ప్రత్యేకత పోతుందని భయం. ఈ భయం ఈనాటిది కాదు 1909 నుండి ఉంది. వారు భయపడవలసిన పనిలేదు. విద్యాలయాలలో సంస్కృతభాషను గాని, గ్రాంథికభాషను గాని నేర్పవద్దనిగాని పంతులుగారుగాని యితర వ్యావహారిక భాషావాదులు గాని అనలేదు. సమాధాన పత్రాలను గ్రాంథికభాషలోనే వ్రాయాలని విద్యార్థులను నిర్బంధించవద్దని, విద్యార్థులకు ఏ విషయమైనా సులభంగా అర్థమవడానికి వ్యావహారిక భాషలోనే విద్యాబోధన జరగాలని వ్యావహారిక భాషావాదుల కోరిక. కనీసం పూర్వకవి ప్రయోగాలనైనా అంగీకరించమని వారు ప్రస్తుతం అడుగుతున్నారు. విద్యార్థులు వ్రాసే సమాధానాలకు శాశ్వత ప్రయోజన ముంటుందనుకొంటే అది ఏ విధమైన ప్రయోజనం? ఒక్క భాషావిషయంలోనేనా ఆ ప్రయోజనం? విద్యార్థి నేర్చుకొనే విజ్ఞాన విషయాలు సుబోధకము కానక్కరలేదా? విషయాన్ని వదిలిపెట్టి విద్యార్థి తన దృష్టిని భాష మీదనేనా కేంద్రీకరించ వలసింది? సైన్సుపేపరు వ్రాసే విద్యార్థికి

మార్కులు ఏం చూసి ఇవ్వాలి? విషయాన్ని చూశా? భాషను చూశా? తెలుగు ఓ. ఓ., ఎమ్. ఓ. పరీక్షలకు వెళ్లే విద్యార్థుల గ్రాంథిక భాషాపాండిత్యాన్ని పరీక్షచేసేటప్పుడు వారిని సమాధానాలు గ్రాంథిక భాషలో వ్రాయమంటే కాస్త సమంజసమే మోగాని ఇతరత్రా శాశ్వత ప్రయోజనం కూర్చుంది.

నేటి మన తెలుగు విద్యార్థుల్లాగే 50 ఏళ్లక్రితం బెంగాలీ విద్యార్థులు బాధపడుతూ ఉండేవారు. కాని వారిప్పుడు బంధ విముక్తులు. మన తెలుగు విద్యార్థులకు చిన్నయసూరిగారు తగిలించిన సంకెళ్లనుండి ఎప్పుడు విముక్తి పొందుతారో తెలియదు

ఆధునిక విజ్ఞానయుగంలో అన్ని దేశాలలోని విద్యార్థులు వైజ్ఞానిక విద్యలో పురోగమిస్తూంటే ఒక్క మన తెలుగు విద్యార్థులకుమాత్రం గ్రాంథిక భాషా నియమాలతో సంకెళ్లు తగిలించి వెనక్కు నెట్టడం ఎంత సమంజసమో విశ్వవిద్యాలయ పెద్దలు విచారించి తర్వాత కావ్యభాషావిచారము చేస్తే మంచిది.

విశ్వవిద్యాలయ పెద్దలు తెలుగుభాషా విషయంలో నియం తలుగా వ్యవహరించి భాషను వ్యాకరణసూత్రాలతో బంధిస్తే భాషకు జీవం ఉండదు. ఈ సందర్భంలో Vendrey పండితుడు ఫ్రెంచి భాషా విషయమై చెప్పినది మన పండితులకు కనువిప్పు కాగలదు.

“In any case, it can be foreseen that the fate of this, literary French will be that of Latin. It will be preserved as a dead language, with its rules and vocabularies fixed once for all. The living language will continue to develop independently of it.

1747లో డాక్టర్ జాన్సన్, మన తెలుగుపండితులు లాగే ఇంగ్లీషు భాషను బంధించాలనుకొన్నాడు. కాని ఆ పని అసాధ్యమని తర్వాత తెలిసికొన్నాడు.

మన తెలుగు పండితులు విద్యాలయాల్లో నేర్పిన తెలుగు భాషనే వరవడిగా తీసికొని విద్యార్థులు పెద్దవారైన తర్వాత ఆ శైలిలో అంటే కావ్యభాషలో లేక గ్రాంథిక భాషలో గ్రంథాలు వ్రాస్తే ఎవరికీ ఉపకరించవు. విద్యార్థి దశనుండి వ్యావహారిక భాషలో ఒక శైలిని విద్యార్థులు అలవరచుకొంటే వారికి విశిష్టతకలుగుతుంది. లేకపోతే వారు పరీక్షలో ఉత్తీర్ణం పొందే తాత్కాలిక ప్రయోజనాన్నే సాధించ గలుగుతారు గాని రచయితలుగా శాశ్వతమైన ప్రయోజనాన్ని పొందలేరు.

అప్పకవి వంటివాడు తన గ్రంథానికి శాశ్వతమైన ప్రయోజనం కలగాలన్న భావంతోనే టీకను వ్యావహారిక భాషలో రచించాడు. ఆ విధంగానే విశ్వవిద్యాలయాలలో పండితుల బోధనకు శాశ్వత ప్రయోజనం కలగాలంటే వ్యావహారిక భాషే శరణ్యం. ఈ విషయం చాలామంది తెలుగుపండితులకు తెలుసు. అందుకనే వారు విద్యాలయాలలో గ్రాంథిక భాషలో బోధించినా పత్రికలకు వారు వ్యావహారిక భాషలో తను రచనలను పంపుతున్నారు. సార్వకాలీన ప్రతిపత్తిని ఆశించే కావ్యం సలక్షణమైన భాషలో ఉండాలని కోరుకొనే పెద్దలు కూడా తను వ్యాసాలను, కథలను, నవలలను వ్యావహారిక భాషలోనే వ్రాస్తున్నారు. అయితే వారి పత్రికా రచనలు విలక్షణమైన భాషలో ఉంటున్నాయంటే వారు అంగీకరించరు గదా? గ్రాంథిక భాష ఒక్క సలక్షణమైనదే కాని వ్యావహారిక భాష సలక్షణాలతోపాటు జీవంగలది.

నేటి ప్రజాస్వామ్య పరిపాలనలో రాజులనాటి భాషలో కాకుండా ప్రజల భాషలో విద్యాబోధన జరిగితే దేశంబాగుపడుతుంది.



ఆంధ్రుల ఆరాధ్యదైవం

భద్రగిరి రామభద్రుడు

— రచన : అయ్యదేవర పురుషోత్తమరావు

ఆంధ్రదేశంలో పురాణ ప్రసిద్ధాలైన పుణ్యక్షేత్రాలు కోకొల్లలుగా ఉన్నవి. అందులో శైలక్షేత్రాలు, నదీ తటాలు అయిన వాటికి ద్వైగుణీకృత శోభకలిగి యాత్రికులకు ఉభయతారకం కావటానికి అవకాశం అధికంగా ఉంది.

శేషాద్రి, భద్రాద్రి, వౌరాద్రి, సింహాద్రి మొదలైన ఎన్నో పుణ్యక్షేత్రాలు శైలాగ్రాలమీదనే ఉన్నవి.

ఆంధ్రదేశంలోనేగాక యావద్భారత దేశంలో ఖ్యాతివహించిన ఆంధ్రుల పుణ్యక్షేత్రాలు శేషాద్రి భద్రాద్రి అని నిరాఘాటంగా చెప్పవచ్చు.

దాక్షిణాత్యులు తమ అధికభక్తి యుక్తులతో శ్రీనివాసుడు అంటూ ఔత్తరాహులు 'జాలాజీ' అంటూ ఏడుకొండలవానిని సేవిస్తూ ఉంటారు.

ఔత్తరాహులు జాలాజీని దర్శించే ముందుముందుగా భద్రాద్రిని దర్శిస్తారు. శ్రీరామచంద్రుడు ఆశేతు శీతాచలందేముడు అందులో ఔత్తరాహులకు రామభద్రునిమీద యెనలేనిభక్తి శ్రీరాముని దేవాలయాలలో భద్రాద్రికి భారతాంతర ఖ్యాతిఉంది అందుకనే శ్రీరాముడు ఆరాధ్యదైవంగా గల ఔత్తరాహులు భద్రగిరికి ప్రాధాన్యం యిస్తు ఉంటారు.

యావద్భారతానికి తమ కీర్తి కాంతులను విరజిమ్మి యీ రెండు పుణ్యక్షేత్రాలు ఒకటి తెలంగాణాలోను రెండవది రాయలసీమలోను ఉండటమే కాకుండా ఆంధ్రదేశానికి భద్రగిరి ఉత్తరపు కొనను తిరుమల దక్షిణపు కొనను మణులవలె ప్రకాశిస్తూ తమకాంతులను తమ దేశానికి పొరుగుదేశానికి ప్రసరింపజేస్తున్నవి. ఇక సర్కారుజిల్లాలలో ప్రవహిస్తున్న కృష్ణా గోదావరి తటాలలో శివ విష్ణు క్షేత్రాలకు లెక్కలేదు. కాగా ఆంధ్రప్రదేశ్ మంతా ప్రసిద్ధ పుణ్యక్షేత్రాలకు ఆలవాలం అనటంలో ఆశ్చర్యంలేదు.

భద్రాద్రి గౌతమీ తటాన ఉంది. ఆంధ్రుల ఆరాధ్యదైవమైన శ్రీరామచంద్రుడు అక్కడి దేముడు. శ్రీరాముని గురించి, రామశబ్దం గురించి వేరే చెప్పనక్కరలేదు. రామనామం చెవిసోకగానే భక్తి భావం పొటమరిస్తుంది. తన్మయత్వం తాండవమోడుతుంది. పల్లెనుండి పట్నందాకా రామాయం గాని రామమందిరంగాని ప్రదేశం ఉండదు. జ్యోతిపాటనుండి భజనకీర్తనదాకా ఆబాలవృద్ధులు రామనామమును రామచరిత్రమును నింపుతారు.

రాముడు అనే పదం తెలుగువారికి దేముడు అనే పదానికి పర్యాయపదంగా గోచరిస్తుంది. అందుకనే తెలుగువారిలో ఏ విషయాలలో భేదాభిప్రాయాలున్నా దేముడుగా రాముణ్ని, గ్రంథంగా రామాయణాన్ని, కవిగా వాల్మీకిని ప్రథమంగానే ఎన్నుతారు. సుందరాకాండ తెలుగువారి పూజామందిరాలలో స్థానం కల్పించుకుంది. రామనామంలో వ్రాయబడిన ఆంజనేయచిత్రాలు పూజామందిరాలు అలంకరించినవి. ఏకారణం చేతనై తేనేం రామనామం తెలుగువారి సరసరాలలో ప్రాకి ఉంది.

అటువంటి శ్రీరామచంద్రునికి ఆటపట్టు భద్రాద్రి. దీని పుట్టు పూర్వోత్తరాలు బ్రహ్మాండ పురాణంలో ఉన్నవి. రామాయణకాలంలో యిప్పుడు భద్రాద్రి ఉన్న ప్రదేశం దండకారణ్యంగా చెప్పబడింది. త్రేతా

యుగంలో రఘువంశ దీపకుడై శ్రీరామచంద్రుడు అయోధ్యా నగరంలో దశరథమహారాజు పట్టమహిషి కౌసల్యామహాసాధ్వికి పుత్ర కామేష్ఠి యాగఫలమై ఉద్భవించాడు. ఆతడు విశ్వామిత్రశిష్యుడై ఆయన యాగమును రక్షించి శివధనుర్భంగముగావించి సీతను వివాహ మాడి పినతల్లి కైకమ్మ వర ప్రభావంచేత పితృవాక్పరిపాలనార్థం అరణ్య ప్రవేశించేశాడు. ఆయన దండకారణ్యంలో ప్రవేశించి ఒక శిలపై నేదతీర్చుకొన్నాడు. కరుణార్ద్ర హృదయుడైన ఆమహా భాగుడు కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా తానధివసించిన శిల మేనకా మేరువుల తపఃఫలమై వారికుద్భవించి భద్రుడనే పేరుతో పర్వతశ్రేష్ఠమై భాసించకలడని అనుగ్రహించాడు.

గంగను భగీరథుడువలె గోదావరిని గౌతముడు అక్కడకు తీసుకురాగలడనీ ఆ ప్రదేశముగొప్ప పుణ్యక్షేత్రము కాగలదనీకూడా ఆయన ఆశీర్వాదించాడు.

ఆ ఆశీః ప్రభావంచేతనా అన్నట్టు మేనకా మేరువులు పరమేశ్వరునిగూర్చి పుత్రసంతానార్థమై అమోఘ తపమాచరించి భద్రుని పుత్రునిగాపొందారు. ఆ భద్రుడు గుణభద్రుడై రామభద్రుని గూర్చి తపస్సుచేసి ఆదివ్యమంగళ విగ్రహుని నీలమేఘశ్యాముని కోదండ పాణిని సీత లక్ష్మణాన్వితుని ప్రసన్నునిగావించుకొని శ్రీరామచంద్రుడు సూర్యచంద్ర గ్రహతారకాదు లున్నంతవరకు తన శిరః ప్రదేశమందధివసించి యుండునట్లుగా వరాన్నిపొందాడు, తదాది సీతాలక్ష్మణ సమేత శ్రీరామచంద్రమూర్తికి భద్రగిరి ఆవాసమైంది.

ఈ భద్రాద్రికి నాల్గుమైళ్ల దూరాన ఆగ్నేయంగా గోదావరి గర్భంలో 'శేషతీర్థం' ఉంది.

పూర్వం నాగాధీశుడైన శేషునికి తనపై దండెత్తివచ్చిన దైత్యులను జయించ శక్తి చాలక యీ ప్రదేశానికివచ్చి పరబ్రహ్మ ఆదేశానుసారం కార్యసిద్ధికై శివప్రతిష్ఠగావించి ఒక అగ్నిగుండమును నిర్మించి

అందభిచార హోమం సాగించాడు. శేషుని తపస్సు ఫలించి పరమేశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై శత్రునిగూర్చులనార్థమొక శూలాన్ని ప్రసాదించాడు. శేషుడు పాతాళమునుండి భూలోకమునకువచ్చి నిజాభీష్ట సిద్ధిగాంచాడు. అక్కడ భూలోకమునుండి నాగలోకానికి పోయిన బిలద్వారమున వచ్చిన భోగవతీ నదీజలం గంగాజలంలో కలిసింది. అందువలన ఆతీర్థం 'రసాతలగంగాసంగమ' మని ప్రసిద్ధి పొందింది. శేషప్రతిష్ఠనందిన ఆ శివక్షేత్రము 'శేషేశ్వర స్థానమని శేషుడభిచార హోమమొనర్చిన గుండము 'లుష్ణగుండము'లను ఖ్యాతి పొందినవి. ఇట్టిక్షేత్రము శివ కేశవుల కావాసమై మహాతీర్థమై భక్తులపాలిటి కొంగుబంగారమై వెలసిల్లింది.

భద్రగిరివాసుడైన రామచంద్రుడు తొలుతగా సమీప గ్రామము నందున్న తమ్ముల దమ్ముక్కకు కలలో కనిపించి తన ఉనికి నెరిగించాడు. ఆమె ఉదయాననే ఆవార్తను కొందరి కెరిగించి వారి సహాయంతో భద్రగిరిపై పొదలమాటున భద్రగుడై ఉన్న రామభద్రుని సీతాలక్ష్మణ సమేతంగా వెలికితీసి శక్త్యానుసారంగా మందిర నిర్మాణం గావించి ప్రతిష్ఠ జరిపించింది.

నేలకొండపల్లి వాస్తవ్యుడైన కంచెర్ల గోపన్నకు రామచంద్రుడు కలలో కనిపించి మేనమామల ప్రాపకంతో అధికారాన్ని సంపాదించి తనకు దేవళాన్ని కట్టించమని ఆదేశించాడు. గోపన్న మహాభక్తుడై కబీరుదాసు కృపవల్ల తారక మంత్రోపదేశాన్నిపొంది రామదాసై రామచంద్రునికి తన జీవితాన్ని అంకితం చేశాడు.

దేవాలయ నిర్మాణానికి సర్కారుసొమ్ము ఖర్చు చేయగా కొందరి కుతంత్రాలవల్ల గోలుకొండ నవాబు అబుల్ హసన్ తానీషా ప్రభువు ఏడుదినముల గడువులోపల తన సర్కారు శిస్తును వసూలు పెట్టకపోయిన రామదాసును ఉరితీయవలసిందిగా ఆదేశించాడు.

పూర్వజన్మమందు యీ తానీషా రామదాసులు సోదరులు, తానీషా గంగానదీ తీరంలో తీవ్రంగా తపస్సుచేసి ఎంతకూ శివ సాక్షాత్కారం జరుగకపోగా మహావేశంతో శివలింగంపై ఒకకుండను విసిరాడు.

శివుడు ప్రత్యక్షమై 'తామసివై న రాజువుగా జన్మనెత్త మ'ని శపించాడు. రామదాసు శాపావిష్టుడై న ఒక ముని చిలుకకాగా ఆచిలుకను పంజరంలో ఏడురోజులు బంధించి రామనామం అనిపించి ఆనందించిన నేరానికి కారాగార బద్ధుడై రామనామంతో తరించాడు. గరుత్మంతుడు వీరినుద్ధరించటానికి కబీరురూపంలో అవతరించాడు.

కారణజన్ములై న యీ మహనీయుల కారణంగా భద్రగిరి, భద్రగిరి కారణంగా వారు చరిత్ర ప్రసిద్ధిగాంచారు.

తదాది మతాంతరులై న గోలుకొండ నవాబునుండి తలంబ్రాలకు ముత్యాలు ప్రతి శ్రీ గామనవమికి కళ్యాణ సందర్భంలో రావటం ఆచారంగా ఉంది. రామభక్తుడై న రామదాసు చరిత్రకు యీ ఆచారమొక ప్రత్యక్ష నిదర్శనం.

భద్రాద్రి సీత రామకళ్యాణం లోకప్రసిద్ధం. ఈ లోక మేకాక ఈ ఊత్రం త్రైలోక్యప్రసిద్ధి కాంచింది అనటానికి నిదర్శనంగా పరమేష్ఠిచే విని నారదుడు యిక్కడ మూడురోజులుండి రామ కథాలాపం చేసి ధన్యుడై నాడని కూడా లేకపోలేదు. అందుకనే అక్కడ మూడు రోజులుండి భక్తి ప్రపత్తులతో ఉన్నవారు కైవల్యాని పొందుతారని లోకప్రసిద్ధి. తిరుపతి, భద్రాద్రివలెనే త్యాగరాజు, రామదాసు. ఒకరు తెలుగుదేశానికి చివర రెండవవారు ఆ చివర (వెలుపల) రామనామ కీర్తనచేసి తెలుగుసాహిత్యంలో పండిత పామరులకు, ఆబాల వృద్ధులకు పేయూసాన్ని అందించారు. రామదాసు కీర్తనలు, దాశరథీశతకం తెలుగువారిలో సంగీతసాహిత్యాలలో అంతగా ప్రకాశంలేకపోయినా కనీసం కూనిరాగమైనా తీస్తూనే వుంటాడు. రామదాసు చరిత్ర, భద్రగిరిమహిమగా కథలుగా గీతాలుగా, నాటకాలుగా తెలుగు దేశంలో ప్రచారంలోఉంది.





(కళ్యాణ మంటపమువద్ద సిమెంటుతో) అందంగా నిర్మించి
ఉంచబడిన భక్తరామదాసు ప్రతిమ.

పిన్నటనుండి దుష్టులను బీచమడంచుట - భౌత్యరాగసం
పన్నత - తండ్రియాజ్ఞపరిపాలన - ఏకసతీవ్రతంబు - ఆ
పన్నజనావనమ్మునను భవ్యగుణుండు, నరోత్తముండు నా
నెన్నికగన్న రాముకథ నెన్నిచరింతె? సతంబు మానవా !

— శ్రీ పల్లా రామకోటార్య.

ఆంధ్రుల అభిమానదేవుడు! ...

శ్రీ రాముడు

— శ్రీ ఎన్. యస్. ప్రకాశరావు.

ఆధునిక నవనాగరిక ప్రపంచంలోని ఆకర్షణలు మానవుని ఆధ్యాత్మిక చింతనను అణగద్రొక్కివిగా ఉన్నాయి. ఈకాలపుకృత్రి మత్వానికి అలవాటు పడ్డమనిషి, తానెవరో మరచి, తనెందుకు జన్మించాడో, తనకున్న అల్పాయుర్దాయాన్ని ఎలా సద్వినియోగం చేయాలో మఱచి, ముక్తిమార్గాల్ని విస్మరించి, పాపభూయిష్టమయిన పనులలో తమకాలాన్ని దుర్వినియోగం చేస్తుంటారు. కొందరు తమకున్న అల్పకాలాన్ని దైవచింతతో గడపి, జన్మరాహిత్యానికై కృషి చేయాలి.

భారతదేశంలో ఎన్నో ప్రదేశాల్లో ఎన్నో దేవాలయాలు న్నాయి! అంటే, ప్రతీ పల్లెదగ్గర నుంచి దేవాలయంలేని గ్రామం ఉండదు — ఉండకూడదని పెద్దలసూక్తికూడా! — అయినా, వాటిలో ఏకొన్నిటికోమాత్రమే ప్రత్యేకమైన పేరుప్రఖ్యాతులు. ప్రసిద్ధి లభిస్తాయి! — వాటిలో ఏదోప్రత్యేకత, ప్రభావం, ఆకర్షణ మొదలగు శక్తులుండే ఉండాలి! —

మన ఆంధ్రదేశంలో అలాటి దేవాలయాల్లో తిరుపతి శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి దేవాలయము, అన్నవరం శ్రీ వీరవేంకట సత్యనారాయణ దేవాలయమూ, భద్రాచలం శ్రీ సీతారాముల దేవాలయములు ప్రఖ్యాతములు. ఆదైవాలు అశేష ఆంధ్రప్రజానీకం చేత ప్రత్యక్షదైవాలుగా కొలువబడుతున్నారు.

భగవంతుడు తనను నమ్మినవారిని చల్లగాచూస్తాడు. నమ్మని మూర్ఖులకు భక్తికలిగించేందుకు, ముక్తిమార్గం ప్రసాదించేందుకూ తన ప్రయత్నంగా ఈ లోకాన తనమూర్తిని నిలిపి, ఆమూర్తిపై మనసు లగ్నపరచి యితర పాపచింతలనుంచి గూరమవడానికి అవకాశాలు కల్పించాడు! అయినా — ఆ అవకాశాల్ని సద్వినియోగం చేసుకోలేక, అజ్ఞానంలో ఆ విగ్రహాల్ని కేవలం రాతిబొమ్మలుగా భావించి, అలక్ష్య భావంతో వ్యవహరిస్తున్నారు చాలామంది. నాస్తికత్వానికి నాందియా అన్నట్లు మనదేవాలయాల జీర్ణరూపాలు మన తెలివితక్కువ తనానికి, అనూయకత్వానికి నిదర్శనాలుగా నిలుస్తున్నాయి! కేవలం ఆపద సమయంలోనే భగవంతునిస్మరించి, మ్రొక్కి, ఓ కొబ్బరికాయకొట్టడం ఒక ఫేషనులా తయారయింది. దేవుడు మనకు మన హీనస్థితిలో జ్ఞప్తికి వస్తాడు; మ్రొక్కులుగొంటాడు; ఆపద తీరుస్తాడు. కాని, — ఆ భగవంతుని నిలయాలు, దేవాలయాలు ఎంత హీనస్థితిలోనున్నా మనం పట్టించుకోం! దానికి కారణం, ఆదేవుడు అడగడుకదా! 'నా గుడి బాగు చేస్తేనే కాని, నీ ఆపద తీర్చను, అని ఆధునిక లంచ మార్తాండుల మార్గంలో మాట్లాడటానికి దేవుడికి నోరులేదుకదా (మన దృష్టిలో) పాపం!

‘నరత్నమన్విష్యతి మృగ్యతేహితతు’ అన్నాడు కాళిదాసు! విలువయిన రత్నాన్ని వెతుక్కుంటూ మనం పోవాలిగాని, రత్నం మనలను వెతుక్కుంటూరాదు! విలువయిన దేదయినాసరే ఉన్నదంటే దాన్ని వెలికితీసి, దానిని సరైన ఉపయోగానికి తెచ్చుకోవాల్సిన బాధ్యత మనది.

అయోధ్యలో పుట్టిన శ్రీరాముడు లంకకుపోతూ ఆంధ్ర దేశంలో భద్రాచలంలో వెలిశాడంటే, ఆహా! ఆంధ్రుడెంత భాగ్యశాలి!

భద్రాద్రి పుణ్యక్షేత్రానికి పోవటానికి పూర్వం కొంచెం యిబ్బందిగానూ, ప్రమాదంగానూకూడా వుండేది. గోదావరిలో పడవప్రమాదం అందుకుదాహరణ. కాని, ఈమధ్య ప్రభుత్వంవారు దృష్టిని ఈ జీర్ణాలయంపై పడటం. దాని పునరుద్ధరణ కార్యక్రమం చురుకుగా సాగడంతో, ఎక్కువప్రచారం లభించడంతో భక్తుల, యాత్రీకుల సంఖ్య పెరుగజొచ్చింది! - ప్రస్తుతం ఒక వంతెన ఏర్పడిన మూలంగా, యాత్రీకులసంఖ్య మఱింత పెరుగుతోంది! యాత్రీకుల సంఖ్య పెరిగితే సౌకర్యాలు పెరగాలి! - సౌకర్యాలు పెరిగితే యాత్రీకుల సంఖ్య పెరుగుతుంది. ఈ రెండిటికీ అవినాభావసంబంధంఉంది! - యాత్రీకుల సంఖ్య పెరుగుతూంది కనుక, ప్రభుత్వం సౌకర్యాలు పెంపు చేయాలి! భద్రాద్రికి రైలుమార్గం త్వరలో ఏర్పడేటట్లు కృషి చేయాలి!

భద్రాద్రి శ్రీసీతారాములవారి ఆలయ పునరుద్ధరణయజ్ఞంలో ప్రతీ ఆంధ్రుడూ యావచ్చక్తిని సహకరించి, శ్రీసీతారాముల కరుణా కటాక్షాలకు పాత్రులగుదురుగాక!

'భద్రాద్రి' ప్రత్యేకసంచికను ప్రచురించిన 'కాంగ్రెస్' పత్రికను శ్రీసీతారాములు దీవించురుగాక!



భద్రాద్రి దేవాలయం

— డా॥ శ్రీ డి. సూర్యభగవానులు.

భగవల్లీలలు అనంతాలు.

ఆయనను గూర్చి పవిత్రమైన చెప్పడానికేకాదు మనసులో అనుకోడానికి యింకా మానసికావస్థను దాటిన అనుభూతిద్వారా నై నా ఆయనను సమీపించడానికి అర్హత పమహాత్ముల కుంటుందో చెప్పలేము.

“యతోవాచోనివర్తంతే అప్రాప్య మనసాసహః —”

మాటలన్నియుపోయి ఎక్కడ నిలబడునో మనసుతోనై నను దరిజేరడానికి లభ్యుడుగాని, ఆ పరాత్పరుడు ఎలాంటివాడో — ఎవడో — అన్న ఋషిశ్వరవాణి సర్వదాసత్యం ఆ పరాత్పరుణ్ణి — ఆ జగన్నాటక సూత్రధారుణ్ణి తెలిసికొని — కన్నారచూసి — మనసారా ఆయనలో కలసిపోవడమే మానవుని లక్ష్యం జగత్ గురువులు అందరూ — ప్రవక్తలందరూ — ఋషిశ్వరులందరూ చెప్పింది ఎలా సత్యాన్నే.

ఈ సత్యాన్ని చెప్పినవాళ్లు, నిజంగా — ఆ దేవదేవుణ్ణి నోరారకీర్తించి కన్నారచూసి — మనసారా ధ్యానించి ఆయనలో లీనమై పోయినవారే — నిష్కామకర్మయోగులే!

తాము చింతించి చూసి అనుభవించిన ఆ భగవల్లీలను, ఆ మహాసందాన్ని తోడిప్రజానీకానికి అందించడమేవారి ఆశయం! అందుకే వారు ఎన్నో పురాణాలు, శాస్త్రాలు, స్మృతులు, ఉపనిషత్తులు యింకా అవీయవీ ప్రపంచంలో ప్రచారంజేసారు. ఆ శాస్త్రాలు, పురాణాలుమున్నగునవి తెలియజేసే మార్గాన్ని అనుసరించేవాళ్ళు కొంతకుకొంత అయినా ఆ పరాత్పరుడికి దగ్గరౌతారు. ఆ మార్గాలలో సామాన్యులకి — అల్పబుద్ధికి అంటే పమీ తెలియనిపామరునికి విధించబడిన నియమం ప్రతిమూరాధన. “సతిమా అల్పబుద్ధేశాం” అన్నప్రాచీన వాణియిదే!

పామరు జనాంగాన్ని భగవంతుని పాదాల దగ్గరకు తీసుకొని రావడానికి భక్తగ్రేసరులు అనుగ్రహించిన మహోపాయంయిది. వారి ఆశయాన్ను సరించి లోకంలో దేవాలయాలు బయలుదేరాయి.

“ ఎందరో మహానుభావులన్నాడు త్యాగయ్య! ఆమహానుభావులను ఎందరినో కలుసుకున్నాడు. తన భక్తిద్వారా భగవంతునితో ముఖాముఖి మాట్లాడినాడు.

“ తెరతీయగరాదా! ” అన్న కీర్తన ఆంధ్రుల కందరకు అనుభవైకవేద్యమేకదా! అట్టి మహాభక్తులకోవకు చెందినవాడే మన గోపన్న.

గోపన్న చిన్నప్పటినుండే రామభక్తుడే! ఆ రామచంద్రుని పాదాలు హృదయానికి హత్తుకున్నవాడే! రామభక్తిలోమునిగి తేలినవాడే!

“ తస్య తస్య చలాంశద్ధామ్

మామేవవిధదామ్యహః! ” అన్న జగద్గురువు శ్రీకృష్ణ పరమాత్ముడు శ్రీరామచంద్రుని రూపంలో మనగోపన్నను ఆకర్షించాడు.

“ దుర్మలిన మనోవికారినగు మర్త్యుని నన్నొడగూర్చి నీపయిందలఁపుఘటింపఁ జేసితివి దాశరథీ కరుణాపయోనిధి ” అన్న గోపన్న పద్యం యీ మహా సత్యాన్ని నిరూపిస్తుంది. శ్రద్ధగలిగిన తర్వాత ఏ మహాభక్తుడు భగవంతుని మాడాలని తలంపకుండా వుండగలుగుతాడు! శ్రీరామచంద్రుణ్ణి కండ్లారచూసి తీరాలని ఏండ్లూ పూండ్లూ చింతించాడు - పూజించాడు - ధ్యానించాడు.

భక్తుని పూజ లంగీకరించాడు పరమాత్ముడు భద్రాచలంలో తాను ఏరూపంలో ఏస్థాయిలో - వెలసి భక్తులందరినీ అనుగ్రహించాలని అనుకున్నాడో ఆరూపంలో - ఆస్థాయిలో దర్శనమిచ్చాడు! గోపన్న రామచా సయ్యాడు!.

“ గంటి నదీతటంబుఁ బొడఁగంటిని భద్రనగాధివాసముం
 గంటినిలాతనూ జనురుకార్ముక మార్గణశంఖ చక్రముల్,
 గంటినిమిమ్ముఁజ్ఞుణునిఁగంటిఁగృతార్దుడ నై తినో
 జగత్కంట కదైత్య నిర్దళన దా శరధీ కరుణాపయోనిధి ”

అన్నపద్యంలో యీ సత్యాన్ని వెలువరించాడు రామదాసు.

ఇక దేవాలయంలో ప్రవేశించగానే ఆ ప్రాతకట్టడము, రోత
 అనిపించింది ఆయనకు. ఏరూపంలో తనకు దర్శనమిచ్చాడో - అదే
 స్థాయిలో దేవాలయాన్ని తీర్చిదిద్దాలని అనుకున్నాడు. కానీ డబ్బేది.
 భక్తునికోరిక భగవంతుడు మన్నింపడూ? వెంటనే రామదాసు తహ
 సిల్దారయాడు. తనపనితాను చేసుకోడానికి ఆ జగన్నాటకసూత్ర
 ధారి ఎత్తిన ఎత్తుయిది. ఆరులక్షల వరహాలు ఖజానానుండి ఖర్చయి
 పోయాయి. దేవాలయందేదీవ్యమానమయింది. ఆ భగవానుని అలం
 కరణార్థం నగనట్రవాహనాలు, అన్నీ చేయించాడు. ఉత్సవం
 చేయించి తన ఊహగానాన్ని సత్యంజేసాడు. జీవితాన్ని సార్థకం
 జేసికొన్నాడు. భద్రాచలం కలియుగ వైకుంఠమయింది. ఆవలి కథ
 అందరూ ఎరిగిందే. తానీషాకు ఎక్కడనుండి తెచ్చియిచ్చాడు
 ఆ ధనం రామదాసు. రామచంద్రుడే యిచ్చుకున్నాడుగా!

ఈ దేవాలయాన్ని కట్టించినవాడెవ్వడు - కట్టించుకున్న
 వాడెవ్వడు? ఎందుకా ప్రతిష్ఠాపన! భక్తులను అనుగ్రహించడానికే
 ఆ శ్రీరామచంద్రుడు యీ దేవాలయాన్ని కట్టించుకున్నాడు. ఈ
 ప్రతిష్ఠాపనకు మనసారసేవచేసినవాడు రామదాసు ఆయనసేవా
 మూలంగా ఎందరు తరించారో ఎవరికెరుక.

“ జ్ఞాతుం ద్రష్టుం చ తత్త్వేన ప్రవేష్టుం చపరం తప ”

అన్నగీతావాణి యిందుకే కాబోలు. శ్రీరామచంద్రుణ్ణి మనసార తెలుసు
 కున్నాడు కన్నారచూసాడు. ఆయనలో సాయుజ్యం పొందాడు
 రామదాసు. అందుకు చిహ్నంగా వెలసిందే ఆ దేవాలయం.





౧

అది వేదాంత వినూత్న మార్గపు విశి
ష్టాద్వైత గమ్యంబు; మో
క్షదమౌ శ్రీపతి పుణ్యమూర్తి చరియం
గానేగు నాదర్శజీ

వదశాంతర్గత సప్తమాకృతి; ధరా
పాలాళి తేజంబు; నా

యెద క్రొందమ్మిని లే తధీదితుల సాం
పేపాఱసూయించుతన్

౨

జనకుని, రత్నసానుపతి
శక్తిని, రామపదాబ్జభక్తిలో
జొనిపియు; తల్లి మేనక వి
శోభలు సర్వసమత్వబుద్ధిలో
దనరెడి నిశ్చలాత్ము నిజ
దాసుని భద్రుని ముక్తుఁ జేయగా
పొనరిన రామదేవపద
పుణ్యరజస్సు జగంబులో మెడున్

నానాశాస్త్రకళామ హీధతక నం
తంబై న శిల్పగమ

జ్ఞానాంభోధికగస్త్యుడైన యొకని
సార్థ్యంపు శిల్పింద్రుచే

నే నాడో జనకాత్మజేశ్వరుల రూ
పేబొందె పాపాణమా

హా! నేడేనియు భక్తకోటికిడు తా
నాథ్యాత్మికొన్నత్యమున్

పెలుచఁ గాపురపు శాధలక్రమంగు తమ్మల
దమ్మక్క కింతపుణ్యమ్మొసంగె.

తన యీవినమ్మి భూపుని లెక్కసేయని
గోపన్న పలుకు నిక్కువముచేసె,

ధన మిచ్చునా? నిరంజనమూర్తియని గేలి
చేసిన తానీష సిగ్గుదీసె.

కులమత భేదబుద్ధులుదాటి “రహిమె”రా
ముడను కబీరుని ముక్తుజేసె.

గేస్తులకు నింటి వేల్పొ? అగ్గింపదగిన
భక్తులకు కల్పతరువో? పెన్ పదవి విట్ట
వీగువారికి ముకుత్రాడో? యోగినుతుడో?
ప్రేమమయమూర్తి భద్రాద్రిరామమూర్తి

పితృవాక్యపాలనా వివశమోదమున
 సతితోడ తమ్ముతో సామాన్యబోలి
 పరతత్త్వవేది పావనవీరమూర్తి
 చిరతరాభ్యుదయుండు శ్రీరామమూర్తి
 దండకారణ్య నూతన రమ్యతటుల
 ఉండి పోయిన చోటు లుజ్జ్వలంబగుచు
 బంగారు నేలలై పావనత్వంబు.
 చెంగలించెడి మహా క్షేత్రంబులై న
 దండకవన శాంతి ధరణీధమహిమ.
 నిండుగోదావరి నెగడించు చెలిమి
 భద్రునిఁజేరి శాశ్వతవాసమున్న
 భద్రాద్రి సిరిపెంపు వర్ణింపనగునె ?

సగుణ నిర్గుణమార్గ సమ్మేళనోపేత
 ఛారత వేదాంత పరిశమంబు
 రేచుకుక్కలపైకి రేగేడు కుందేళ్ల
 గన్న ఆంధ్రావని గట్టి తనము
 సంస్కృతంబును మించు సరసంపు బిగి ముద్దు
 టందాల జాను తెన్నుందనంబు
 ఊగూగు టలలతో యుగ కథాశివెలార్పు
 గోదావరమ్మ నిగూఢభక్తి.
 అత్మకింపొనరింపగా ననుగుదమ్ము
 దుష్ట శిక్షార్థము నాత్మతోయజాక్షి
 శిక్ష రక్షణకు విధించి చింతలుడిగి
 అదమఱచి కూర్చుండు కల్యాణమూర్తి

గంగదాటించిన కర్మిష్టిగు హుభక్తు
 పిలిచి బ్రోచిన కర్మఫలదమూర్తి
 తను నమ్ముకొన్న పోతన నాల్కాశుదినున్న
 యెనలేని దివ్యసాహిత్యమూర్తి
 కరుణత్యాగయ్య తంబులు బంగరుపాట
 పాడిన తొలినాటి పాటగాడు
 శరణన్న ఆ విభీషణు యేనిజేసిన
 మితిలేని రాజ్యలక్ష్మీ ప్రదాత
 వానరులగూడి పనిగొన్న మానధనుడు
 దశముఖుని జంపినట్టి కోదండ ధరుడు
 ధన్యభక్తాళికభయ హస్త మ్మొసంగు
 సొగసు చిలునవ్వు జాబిల్లి మొగమువాడు

౩

శాంతశమదమాది సర్వసద్గుణమూర్తి,
 ఉజ్జ్వలుండు, పూరుషోత్తముండు,
 కలిమిబలిమి ఎలమి కనలేని తేజస్వి
 చిరతరాత్మభోగి, చిన్మయుండు.

౪

వనవాసాగమ వేశశాంతి పథముల్ వ్రాక్కుచ్చు కెమ్మోవి; పా
 వని వేదాంత సుధామయాత్మునిగ దీర్పంజాలు ఓష్ఠంబు; చ
 క్కనిసీతాసతి ముద్దు ముచ్చటలను క్కాడించు కెమ్మోవి; న
 న్నును దీవించుత జన్మధన్యతకు తెన్నుల్ పల్కి వాదోడుగాన్



అముద్రితమై అజ్ఞాతంగా అడుగున పడివున్న

రామచంద్ర శతకము

శతక కర్త :

నేకరణ కర్త :

వైడిపాటి వేంకటస్వసింహకవి *

ఆర్. యం. ఆంజనేయులు

ఈ కవి రచించినవి రెండు శతకములు కనబడుచున్నవి. ఒకటి రామ చంద్ర శతకము, రెండు మన్నారు కృష్ణశతకము. యితడు యీ రెండు శతక ములను రచించి నెల్లూరుజిల్లా సూళ్లూరుపేట తాలూకాలోని మన్నారు పోలూరు అను గ్రామములో వెలసియున్న శ్రీ అశఘమల్లారి కృష్ణస్వామి, మరియు సీతా లక్ష్మణసహితుడై వెలసియున్న శ్రీ కోదండరామస్వామివార్లకు అంకితమొనర్చి నట్లు తెలియుచున్నది. ఈ ప్రాచీనదేవాలయములో వెలసియున్న స్వామివార్లను గురించియు, చారిత్రాత్మకమైన, "మచేమంటప" మనుపేర పురాణ ప్రసిద్ధి చెందిన యీ పవిత్రక్షేత్రమహాత్మ్యమును గురించియు, సహవరముగా మరియొక పరి వివరించగలను :

ప్రస్తుతము పై కవితే రచింపబడి, అజ్ఞాతంగా అముద్రితములై, అడు గున పడి కాలగర్భంలోకలిసి జీర్ణించిపోతున్న భక్తిరసపూరిత ముక్తపదగ్రస్త సీసములతోను మత్తేభ విక్రీడితములతోను పున్న శతకద్వయమును గురించియు, ముఖ్యముగా యిది ఉద్రాదిరామాలయ ప్రత్యేకసంఘిక కాబట్టి ప్రస్తుతము రామ చంద్ర శతకమునుండిమాత్రం (నాకు లభించియున్న అముద్రితగ్రంథమునుండి) కొన్ని పద్యములను మచ్చుకు ఆంధ్ర పాఠకమహాశయులముందు పుంచు తున్నాను.... యీ కవినిగురించిగాని వారి రచనలనుగురించిగాని పరిచయమున్న పజ్ఞులైన పెద్దలు వారికిలభించిన అమూల్యపపరాలను సలహాలను దయతో నాకు అందజేసిన సర్వదా కృతజ్ఞుడను.

కవి పరిచయము :

యా కవి నృసింహవిలాసమను ప్రబంధమును వ్రాసి యున్నట్లు కవుల చరిత్రయందు ప్రచురించియున్నది. యితడు ఆరువేల నియోగి బ్రాహ్మణుడు, ఆపస్తంబ సూత్రుడు, శతమర్షణ గోత్రమువాడు, లక్ష్మీపతికి, వేంకమాంబకును పుత్రుడు. యితడు నెల్లూరు మండలమునందలి పైడిపాడు కరణముల వంశము లోని వాడని తెలుపుటయేగాక, కరిణీకములు గోపరాజు రామప్రధాని యిప్పించె నను కథను గ్రంథస్థ మొనరించుచున్నాడు :

సీ॥ ఊతితలంబున నొప్పు కృష్ణా పినాకినీ,

దివ్యనదీమధ్య దేశభూమిఁ

గడు బూర్వవార్ధికిఁ బడమట యోజన

దూరమై తగుఁ గందుకూరు మరియు

నదియె సీమానామమై యొప్పు కందు

కూరికిఁ దనరు వాయువ్యదిశను

బాలేరు దానికిఁ బౌలస్త్యదిశఁ బైడి

పాడొప్పు దానికి బళ్ళిమమున

గీ॥ నెగడు, జతకు పాడు నిబుత్తి వేం

పాడుఁ జెలగు గాడ్పుమూల నిలవరయన

నమరు పురచతుష్టయం బివి తృణకాష్ఠ,

జలసమృద్ధి సిరుల నలరుచుండు ॥

గీ॥ గ్రహణవేళ గోపరాజు రామన గో॥

కొండ ప్రభువుచేత గొనినదాన

మహిమ దుష్టమతుల మడియించి

స్థావరజీవనములు ద్విజుల జేర్చె మున్ను ॥

“తదీయాను గ్రహణబ్ధంబైన యేతద్గ్రామ చతుష్టయ స్థావర జీవతులయిన మదీయ వంశజులు”

ఇతని మేనల్లుడగు అయ్యలరాజు నారాయణ కవి, హంసవింశతి వ్రాసెను. యీ నారాయణకవి క్రీ॥శ॥ 1800 ప్రాంతములవాడని కవుల చరిత్రమనుచున్నది. కాని, పండిత వంగూరు సుబ్బారావుగారిచే రచింపబడిన శతక కవుల చరిత్ర క్రీ॥శ॥ 1660 ప్రాంతమువాడు కావచ్చునని తెలుపుచున్నది. కావున, మేనమామ యగు యీ నృసింహకవి 1660 ప్రాంతములవాడనవచ్చునని తోచుచున్నది ఇది సిద్ధాంతము కాదు! ఈ నృసింహకవి గవించిన రెండు శతకములును దశక విభాగము నొందియున్నవి.

స్తుతిదశకము, వాక్యోన్నతి దశకము, దాససంగతి, మనోవృత్తి, సంసార దశకము, అభేద, దీనత్రాణ ఆవతార, నీతి, దశకములను పేర్లతో-స్తుతి దశకము మొదలగు విషయములు విభాగించి వ్రాసెను. అందు రామచంద్రశతకమునుండి మచ్చునకు కొన్ని మతేభవిక్రీడితములు.

శా॥ శ్రీ సీతాహృదయాబ్జ భాస్కర దారారిప్రస్ఫురద్భాణ బా
ణాసోపేత లసచ్ఛతుష్కర శరీరాశ్లిష్ట గోదార్ఘురో
చ్ఛాప్తసప్రోల్లలదంబు శీకర నిజస్థానైక భద్రాద్రియు
గ్ధాన శ్రీకర నన్నుఁగైకొను ముపేంద్రా! రామచంద్రా హరీ॥

* * * *

మ॥ ఊతినేకాదశ సంఖ్యచే దశకముల్ జెన్నొంద మాణిక్య వ
జ్రతతిం గూర్చిన హారపంక్తిగతి గీర్వాణాంధ్ర శబ్దంబులన్
శతక గ్రంథమొనర్చి నీ కొసఁగెదన్ సర్వేశయస్మత్కవి
త్వతపస్సిద్ధికి నన్నుఁ గైకొనుము పేంద్రా! రామచంద్రా! హరీ॥

* * * *

మ॥ సుగుణాత్మండయి పెడిపాటికుండతుండై మనుప్రోస్తి నా
దు గురుండై శతమర్షణాఖ్య మునిగోత్రుండై యుజుర్వేది నా
దగు లక్ష్మీపతి సత్కవీంద్రునకుఁ బుత్రజ్యేష్ఠుడన్ నా వశం
బగు నల్లెంచితి నిన్ను వేంకటనృసింహాఖ్యుండ నీ వాడ భ
ద్రగిరీంద్రస్థిత నన్నుఁ గైకొను ముపేంద్రా! రామచంద్రా! హరీ॥

మ॥ స్తుతికావ్యోన్నతి, దాససంగతి, మనోదుర్వృత్తి, సంసార ప
 ధ్ధతి, మాయాకృతి, తత్వసంతతి, యభేదఖ్యాతి దీనావన
 స్థితి సర్వేశ, దశావతారమతి, కించిన్నీతి నా నొప్పు న
 ద్భుతరీతిం గృతి రుద్రసంఖ్యదశకంబుల్ సమ్మతిం దాని నా
 యతకారుణ్యత నన్నుఁ గై కొనుముపేంద్రా! రామచంద్రా! హరీ॥

* * * *

మ॥ కృపణుం గొల్చెడువాడె కష్టి, శరణార్థింబ్రోచు ధర్మిష్టి. కా
 నిపనుల్ గోరమితుష్టి, యేలినవిభున్ నిందించు పాపిష్టిఁ తు
 చ్చపు చాపల్యములందె నష్టి, వెసనేచ్చల్ జాయు సద్గోష్టి నో
 తపనీయాంశుక నన్నుఁ గై కొనుముపేంద్రా! రామచంద్రా! హరీ॥

* * * *

మ॥ భవద్బుద్ధతమూర్తులన్ జొరని యప్రత్యక్షతాకార్యముల్
 భువిగావింపనో రాక్షసీవ్రతఫలంబుం దత్పురోన్మత్త దా
 నవులం గాల్చునో బుద్ధరూపమును బాణత్వంబు సాధించి యు
 య్యవనింబొల్చుటనన్నుఁ గై కొనుముపేంద్రా! రామచంద్రా! హరీ॥



శా॥ శ్రీరామా! తవదివ్యనామ భజనల్ సేయంగనేరన్, కృపా
పాగావార! భవత్పదాబ్జ వరసేవా సాధనాలేశ మిం
పారంజేయగనేర, భక్తి నెఱుగన్, అజ్ఞానుడన్. కోరి నిన్
జేరంగా శరణాగతుండ నయితిన్; శ్రీరామచంద్ర ప్రభో!

ఉ॥ కోరను లోకమాన్యతను, కోరను భోగము లష్టసిద్ధులన్
కోరను సౌఖ్యముల్, మదిని కోరనుగా శతసిద్ధులేనియున్
కోరను కాంచనంబయిన, కోరను భౌతిక వాంఛలేవియున్
నీరజనేత్ర! కోరుదును; నీ శరణాగతి, జానకీపతీ!

చ॥ గురుతుగ నీ పదాబ్జముల గొల్వగ కోరినవారికెట్టి సు
స్థిరతర భక్తిభావము మదిం సమకూర్తువొ; నాకు నట్టి నీ
చరణములందు సుస్థిరత సన్నత శాశ్వత భక్తినిమ్ము; వే
మరు శరణందు; నీ ప్రకృతిమాయల గూర్చకుమయ్య; రాఘవా!





గోదావరిగట్టున (పర్ణశాలలో సీతారామాలయ గోపురం)

ఆ నా డు !

ఖమ్మం మొట్టచారిత్రిక సమీక్ష

— కొదమసింహ్యం సత్యనారాయణాచార్యులు.

కృష్ణా, గోదావరి నదీతీరాలలో ప్రాచీన కాలంనుంచి నాగులు, యక్షులు మొదలగు తెగలవారు నివసిస్తూవుండేవారని మన చరిత్రకారులు చెప్పుచున్నారు. క్రీస్తుకు పూర్వము 700 ప్రాంతాలలో ఆంధ్రులలో ఒక తెగ యమునానదీ తీరంలో నివసించినట్లు ఆపస్తంబుడను ఒక ఋషి వారికి గురువుగా వున్నట్లు చరిత్రకారులు చెప్పుచున్నారు.

మహాభారతయుద్ధకాలంలో ఆంధ్రులు, కౌరవులపక్షిన పోరాడినట్లు భారత కథలలో తెలుస్తున్నది. మహాభారత యుద్ధానంతరం ఉత్తరహిందూస్థానములో అనేక చిన్నరాజ్యాలు ఏర్పడినవి. అప్పుడు గంగా, యమునా ప్రదేశాలలో వుంటున్న అనేక తెగలు దక్షిణ దిశగా వలస వెళ్ళినవి. అందులో ఆంధ్రుల తెగకూడా వుంది. వీరు మొట్టమొదట వింధ్యకు దక్షిణ ప్రాంతమున నివాసము చేసిరి. నగరాలుకట్టి, రాజ్యాలు స్థాపించారు. వీరి నగరాలు దక్షిణ మహారాష్ట్రం నుంచి తెలంగాణా వరకు వ్యాపించినవి. ఈ వలసలకు నగరాల నిర్మాణానికి నాయకత్వము వహించిన రాజులు శాతవాహనులు. కాబట్టి, ఆంధ్రదేశాన్ని మొట్టమొదటగా పరిపాలించిన రాజులు శాతవాహనులు. వీరు స్థాపించిన రాజ్యమే శాతవాహన రాజ్యం. వీరి రాజధాని ప్రతిష్ఠానపురం, స్థానికంగా యున్న నాగ, యక్షతెగలతో కలిసిపోయి స్థిరనివాస మేర్పరుచుకొని, ఆంధ్రులు ఒక జాతిగా యాపొందడం శాతవాహన కాలంలోనే జరిగింది. క్రీస్తుశకం 250 నాటి పల్లవశాసనంలో ప్రప్రథమంగా “ఆంధ్రపథము” అనేమాట వాడబడినది. శాతవాహన రాజులు క్రీస్తుకు పూర్వము 220 నుంచి క్రీస్తుశకము 218 వరకూ అంటే 400 సం॥లకు పైగా ఆంధ్రదేశాన్ని పాలించారు. ఈ వంశప్రారంభకుని పేరు శ్రీముఖుడు. మహారాష్ట్రంలో ప్రారంభమైన వీరి రాజ్యం హైదరాబాద్,

కృష్ణ, గోదావరి తీరం వరకు వుండేది. ఈవిధముగా ఆంధ్రసామ్రాజ్యము క్రమక్రమముగా సరిహద్దులు పెరుగుచు అనేక సంస్కృతులకు నిలయమై మిక్కిలి ప్రసిద్ధిగాంచినది.

ఆంధ్రరాజుల కాలము భారతీయ చరిత్రయందు సువర్ణయుగ మనుటకు పెక్కుకారణములు గలవు. చక్కని రాజ్యాంగ విధానము ప్రవర్తించెను. ఆర్థికముగా ప్రజలు సుఖముగా యుండిరి. దేశపదేశీయులతో వర్తక వ్యాపారములు మిగుల అభివృద్ధి గాంచినది. దేశము భౌగోళికదృష్ట్యాదులతో తులతూగుచుండెను వైజ్ఞానికముగా ఆంధ్రదేశము ముందంజ వేసెను. గ్రంథములు, శాస్త్రములు మిగుల అభివృద్ధిగాంచినది. కళలు, సారస్వతము మిక్కిలి పరిష్కృతమై పరిపూర్ణమైనవి. ఈ ఆంధ్రప్రాంతము రాజకీయముగా, సంస్కృతముగా, కళావిప్లవితో భారత దేశ చరిత్రలోనేగాక ప్రపంచ చరిత్రలో ఉజ్వలస్థానమున్నది. శాతవాహన, చాళుక్య, కౌతీయ, విజయనగర, గోల్కొండ, ప్రతాపరుద్రునితో పతనమైన ఆంధ్రమహాసామ్రాజ్యమును, ఖమ్మంమెట్టును రాజధానిగా చేసుకొని మరల నొక్కమారు వెలిగించిన సీతాపతి (ఇతనికే చక్రవర్తి షిలూబ్ ఖాన్ బిరుదు ముండెను.) కీర్తి అఖిలాంధ్ర చరిత్రయందేగాక అఖండభారతావని చరిత్రలో అతని యంతస్తు సాటిలేనిది. స్తంభాద్రి దుర్గము (Khammam Fort) విస్మృత రాజ్యవైభవమునకు చిహ్నము. ఈవిధముగా మన తెలంగాణము ఆంధ్రుల చక్రకు పట్టుకొమ్మై విరాజిల్లినది. ఇట్టి అఖిలాంధ్ర ప్రాంతమును వివిధరాజ వంశములు విజయవంతముగా నేలినవి.

దేశవాసుల జీవితమును ప్రతిబింబింపజేయునదిమే దేశచరిత్ర. ఆదేశపు నై సర్గిస్తానై ప్రజాజీవనము వారి సభ్యతా సంస్కృతులు. సాంఘిక, రాజకీయ, ఆర్థికపరిస్థితులు ఆధారపడియున్నవి. కనుక మనము మన ప్రాచీనకాలమునాటి స్తంభాద్రి చరిత్ర (History of Khammam) వైపు దృష్టి మరల్చుము.

ఖమ్మంమెట్టు పట్టణము సుమారు 1000 సంవత్సరముల పూర్వ చరిత్ర గలది. దీని చరిత్రను గురించి నేటివరకు నిశ్చయముగా ఎటువంటి నిశ్చితమైన చరిత్ర తెలియటములేదు. కనుకనే యీ పట్టణ ప్రశస్తిని గురించి చారిత్రకులు సంపూర్ణముగా నేటి వరకు వ్రాయలేకపోయిరి. కాని కొంతమంది చారిత్రకులు తమకు తెలిసిన విషయములను అచ్చటచ్చట కొంతవరకు ఈ పట్టణ ప్రశస్తిని వర్ణించుచునే వచ్చిరి. అట్టి ఆధారములందుగల చరిత్ర క్లుప్తముగానే నిందు ఉదహరించుచున్నాను.

అందువలన మొదట నీ నగరప్రాచీనతను గురించి విచారించుము. ఈనగరము గూర్చిన “స్తంభాద్రి చరిత్ర” మను పేర స్థలపురాణముండినట్లు ఒక జనశృతిగలదు. (అందలి శ్లోకము)

కృతేతుసాలగ్రామాద్రి । త్రేతాయాం నృహగేర్గిరిః ।
ద్వాపరే స్తంభ శిఖరి । కలావేతత్రిభిః పదవీః ॥

దీనివలన ఈ నగరమునకు కృతయుగమందు సాలగ్రామాద్రి యనియు, త్రేతాయుగమందు నృహగేర్గిరిః యనియు, ద్వాపరయుగమందు స్తంభశిఖరి యనియు, కలియుగమునందు పూర్వోక్తములైన మూడు నామంబులచేతను వ్యవహరింప బడుచుండినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ పట్టణమున నీశాన్యదిశను కొండపై శ్రీ నృసింహక్షేత్రము గలదు. ఇది దర్శనీయ ప్రసిద్ధస్థానము. అలనాడు స్తంభమునుజీల్చి బ్రత్యక్షమైన స్వామియే ఈ మూర్తియని ప్రజల విశ్వాసము. ఈ స్వామియందు నీ పట్టణవాసులకు మంచి భక్తి విశ్వాసములు గలవు. ఈ స్వామి కొండలోన వెలసిన కారణమున దీనికి ‘స్తంభగిరి’ యనుపేరు వచ్చెను. దీనికి తెనుగు రూపాంతరమే కంబంమెట్టు. అది క్రమముగా ఖమ్మంమెట్టుగా మారెను.

హరిభట్టు కవి తన వరాహపురాణములో నొక పద్యమున నీ పట్టణ ప్రశస్తి మరియు నీ పట్టణమునకు పశ్చిమదిశను ప్రవహించుచున్న ‘మునేరు’ నామాంతరముగల ‘మున్న’ను గురించి మల్లేశ్వరాలయమును, స్తంభగిరి నృసింహ స్వామిని వర్ణించెను. ఈ మునేరు వరంగల్లు జిల్లాలోని పాఖాల చెఱువునుండి బయలుదేరి ఖమ్మంపట్టణ పశ్చిమదిశగుండా ప్రవహించి కృష్ణానదిలో చేరుచున్నది. కావున ఈ హరి భట్టాచకుడు ఏ ప్రాంతీయుడో, అతని చరిత్ర, కవిత్వము, కాలమునుగూర్చి మనము యోచింపవలసియున్నది. యీ క్రింది పద్యమువలన అతని ప్రశస్తి, గోత్రాదులు తెలియుచున్నది.

మ॥ అమృతప్రాయ నిశేష కావ్యరచనా హంభావ పుంభావ వా
గ్రమణీమూర్తివి; వేదశాస్త్ర వివిధగ్రంథార్థనిర్ణేతివే
కముఖ బ్రహ్మపు; యాజుషప్రకటశాఖా ధర్మధుర్యుండవ
ర్యమతేజుండవు రాఘవార్య హరిభట్టా! సత్కవిగ్రామణీ
(వరాహ పురాణము)

శా॥ భారద్వాజసగోత్ర సంభవుడ నాపస్తంబుడన్ దిమ్మమాం
 బారాజద్వర గిర్భసంభవుడ రామత్మాసుదానేకజ
 న్మారూఢాధిక పుణ్యలబ్ధ హరినామాంకాప్త సత్పుత్రుడన్
 శ్రీ రామానుజ పాద పద్మయుగళీ చింతా సమాయుక్తుడన్.

ఇతడు పైదికి వ్రాహ్మణుడు, యజుర్వేది, అపస్తంబ సూత్రుడు; భారద్వాజస
 గోత్రుడు; రామపండితునకును దిమ్మమాంబకును గుమారుడు. ఈ కవి శిరో
 మణి కృతీయములగు వరాహపురాణము, మత్స్యపురాణము, భాగవతష్ట
 ష్టైకాదశ ద్వాదశ స్కంధములు. నరసింహ పురాణములను మున్నగు గ్రంథ
 ములను రచించెను. ఇందు మత్స్యపురాణమును, నరసింహ పురాణమును
 మాత్రము ముద్రితములైనవి. తక్కిన పుస్తకముల యముద్రితప్రతులు
 మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమందును, ఆంధ్ర పరిషత్పుస్తక
 భాండాగారమునను గలవు. వరాహపురాణమై దాశ్వాసములు గలది. దీనిని గవి
 ఖమ్మంమెట్టు గ్రామమునకు గరణమైన కొలిపాక ఎఱ్ఱయామాత్యున కంకితము
 చేసియున్నాడు. మరియు నీతడు ఖమ్మంమెట్టుపురము నతిశయముగా వర్ణించుట
 వలనను, ఆ గ్రామకరణమునకు వరాహపురాణమును గృతి యొసంగుటవలనను,
 గవి నివాసము ఖమ్మంమెట్టుయనియే యూహింపదగియున్నది ఆంధ్ర కవుల
 చరిత్రములో నీతని నివాసము ఖమ్మంమెట్టుయనియే వ్రాసియున్నారు.

ఖమ్మంమెట్టును సుస్కృతీకరించి స్తంభాచలమని కవి యందు వాడి
 యున్నాడు. కృతిపతిని బ్రభువనియు, నమాత్యాశేఖరుడనియు గవి వర్ణించి
 యున్నను, షష్ట్యంతముల యందలి యీక్రింది పద్యమువలన నీతడు గ్రామ
 కరణమైనట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

క॥ శ్రీమహిత స్తంభాచల
 నామ సముద్ధామ పట్టణస్థలగణక
 గ్రామణికి బంధుహితర
 తామణికిఁ గనీంద్ర పంకజన భోమణికిన్.

ఇంతను వరాహపురాణమువలన నీతఁడష్టమంటావధాని బిరుదము గలవాడనియు
 హనుమత్ప్రసాదలబ్ధ వరప్రసాద సహజసారస్వతుడనియుఁ దెలియుచున్నది.

మనకు దెలిసినంతవఱకు వరాహపురాణముయొక్కటియే యీతడు నరాంకితము చేసి యుండెను. తక్కిన గ్రంథములు దేవాంకితములు.

ఇక హరిభట్టు కాలమునుగూర్చి యోచింపవలసియున్నది. పీఠేశలింగం పంతులుగారు తమ యాంధ్రకవుల చరిత్రలో హరిభట్టు కవి క్రీ. శ. 1660 సం॥ర ప్రాంతమువాడని వ్రాసినారు. పిమ్మట కొంతకాలమున నరసింహ పురాణమును ముద్రింపించిరి. ముద్రితప్రతికి బిలాపుర సంస్థాన కవియగు ఓలేటి వెంకటరామ శాస్త్రిగారు పీఠికవ్రాయుచు నందు హరిభట్టుయొక్క కాలమునుగూర్చి విమర్శించి యీతడు క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది యందుత్తరభాగముననున్న వాడనుటకు సందేహ ముండదని నిశ్చయించెను. ఈ విధముగా ననేకులు యనేక విధములుగా హరి భట్టు కాలమునుగూర్చి వ్రాసియున్నారు. హరిభట్టు సంస్కృత భాషలో రతి రహస్యమును రచియించెనని చెప్పుదురు. సంస్కృత రతి రహస్యము స్తోమ భాషలుని యాంధ్ర పద్యములతోగూడ ముద్రితమైనది. ఆ ప్రకాశకులు హరి భట్టే సంస్కృత రతి రహస్యకృతిక కర్తయనియు జర్మన్ పండితుడగు “స్మిత్” అను నాతడు సంస్కృత రతి రహస్యమును క్రీ.శ. 1846 లో జర్మన్ దేశమున బ్రకటించెనని వ్రాసియున్నారు. కావున సర్వవిధముల కవి పుంగవుడైన “హరి భట్టారకుడు” పూజనీయుడు. ఇమ్మహాకవి మహాభక్తుడు. ఆంధ్ర ప్రపంచమున పోతనాది మహాకవులతోబాటు ప్రాచీనసంస్మరణీయుడై యున్నాడు. ఇట్టి మహా కవి ఖమ్మం మెట్టు పట్టణమున నొక కాలమున నుండెనని చెప్పుకొనుట మన పూర్వ పుణ్యవిశేషమని నొక్కిచెప్పవలసియున్నది.

స్తంభాద్రి దుర్గనిర్మాణము (Fortification of Khammam) :

6-వ శతాబ్దములో ఓరుగల్లును రాజధానిగా చేసుకొని మహాదేవ సుశర్మ రాజ్య మేలుచుండెను. పిమ్మట మహాదేవరాజు పాలకుడయ్యెను. ఈతని కాల మున ఓరుగల్లునందు (Worangal) రెడ్ల కృషికులు కొందరు భూములను దున్నుచుండగా వారికొక ధననిక్షేపము లభించెను. వారు ధననిక్షేపమును గైకొనక రాజదర్బారేనకు తీసుకొనివచ్చిరి. రాజు వారి యోగ్యతకు యానంద భరితుడై మెచ్చుకొని నా ద్రవ్యమును వారి కొనంగెను. అంతట వారి ఖమ్మం మెట్టుకువచ్చి యా ద్రవ్యమును వెచ్చించి అద్భుతమైన దుర్గమును మరియు కొన్ని తటాకములను నిర్మించిరి. స్థానికములో నొకగాధ, క్రీ.శ. 950 సం॥ర ప్రాంత మున పై నుదహరించిన రెడ్ల కృషికుల సంతతివారైన రంగారెడ్డి, లక్ష్మారెడ్డి.

నెల్మారెడ్డి యను ముగ్గురన్న యమ్మలు షరంగల్ లో యింకా దొరికిన ధననిక్షేపముతో ఖమ్మం మెట్టునకు వచ్చి యొక దుర్గమును, పట్టణప్రాగ్ధిక నొక తటాకమును నిర్మించిరని తెలియుచున్నది. కావున నా సోదరులలో నొకరగు లక్ష్మారెడ్డి పేరున లక్ష్మారంచెలువు అని యీ తటాకము వ్యవహరింపబడుచున్నది. రెడ్లు కృషికుల నిచ్చట కొంతకాలము తమ యధికారము నడుపుకొని ఖమ్మం మెట్టును ప్రత్యేక రాజ్యపరిపాలనగా పరిగణింపజేసిరి.

పూర్వ గ్రామాధికారులు వ్రాసియుంచిన ఆధారములబట్టి యింకొక గాథ తెలియుచున్నది

మిక్కిలి ధనవంతులై అన్న యమ్మలైన, అక్కిరెడ్డి, అంకమ్మరెడ్డి ఖమ్మం మెట్టు దుర్గ నిర్మాణాధిపతులై, క్రీ. శ. 997 లో దుర్గ నిర్మాణమును ప్రారంభించి 1008 లో చేసిరి. మరియు పెలుగు మెట్ల వీరికి ముఖ్యగ్రామమని, గొల్లగూడెం, రాజన్నపేట, పుట్టకోట, రుద్రమకోట, గోపాలపురం యను ఈ 5 గ్రామములు వీరి పాలనలో నుండెనని తెలియుచున్నది. (ఈ 5 గ్రామములు ఖమ్మం మెట్టు సమీపములో నేటికిని నిలిచియున్నవి). బహుశా పై రెడ్లకే యీ గ్రామములు కల్గియుండవచ్చునని నా దృష్టిలో తేటపడుచున్నది కాని ఈ దుర్గమును 'ఒరుగలు' నిర్మించిరని కొందరు ముస్లిం చారిత్రకులు వ్రాస్తున్నారు. మరియు కొంతమంది 11-వ శతాబ్దమందు హిందూరాజులచే యీ దుర్గము నిర్మించబడినదని, ఇది నాటి హిందూరాజుల ప్రతిభా పౌరుషమును నిదర్శనముగా చూపుచున్నదని మరియు 900 సం॥ల పైగా గొప్ప ఫ్రెంచ్ ఇంజనీర్లచే గట్టి పునాదులు వేయబడినదని వ్రాస్తున్నారు. వీటి యన్నింటినిబట్టి చూడగా నా దృష్టిలో నొక యుద్దేశము కన్పించింది. ఈ దుర్గము ఓరుగల్లు కాకతీయులకు పూర్వమే, 11-వ శతాబ్దమునకు పైగా రెడ్లదొరలచే నిర్మాణమైనదని తెలుస్తున్నది. ఏదియెట్లున్నప్పటికి ఈ దుర్గము నేటికిని చెక్కుచెరక నిలిచియున్నది. ఈ కోటలోనికి ప్రవేశించుటకు 10 ద్వారములు గలవు చుట్టుప్రాకారము కోటగోడ చాల బలిష్ఠమై పొడవైనది. దీని నిడివి తాటిచెట్టు ప్రమాణములో నున్నది. కోటపై భాగములో ప్రవేశించునప్పుడు ఒక రాతి సింహద్వారము కనిపించును. దీనిని దాటిన పిమ్మట ఖిల్లా (Fort) యొక్క శిఖరమునకు చేరుకొందుము. ఈ శిఖరముపైన తోపులు (Guns) వేయు స్థలముగలదు. అనాటి రెడ్లు, హిందూ మహమ్మదీయరాజులు పయోగించిన బలిష్ఠమైన తోపులు నేటికిని గొన్ని కన్పించు

చున్నవి. ఈ దుర్గముచుట్టు సైన్యము నిలుపుటకొరకై అర్థచంద్రాకారములో నున్న కోట బురుజులు ఆరు గలవు. మరియు చతురస్రాకారములో నున్న కోట బురుజులు తొమ్మిది గలవు. దీనినిబట్టి చూచిన యానాడు ఈ దుర్గములో యెంత సైన్యముండెడిదో యూహించుకొనవచ్చును. దుర్గములోపల గోడలపైన సూర్య చంద్రాదుల బొమ్మలు, రథ, గజ, తురగ చక్కడములు మరియుకొన్ని శాసనములు కాన్పించును (ఈ శాసనములు మనకు గోచరములుకావు). మహమ్మదీయ అవనిత్ర దేశాలయములు, యనేక కోనేరులు, గృహాలుకూడా నేటికిని కనిపించుచున్నవి. నిజముగా మనదేశములో రెడ్డినాయకులు గావించిన దుర్గ నిర్మాణ మద్వితీయమైనది. వారి ప్రయత్నమంతయు సఫలమై వారి చరిత్రలు నేటికి మహోన్నతస్థితికి వచ్చినవనుట అతిశయోక్తిగాదు. రెడ్ల అనంతరము ఈ దుర్గము దేశముఖులు, జమీందారులు, వెలమ వంశీయులు పాలించినట్లు దెలియుచున్నది.

కాలక్రమేణా చాళుక్యులు తరువాత మరల దక్షిణాపథము విచ్చిన్నమయ్యెను. దానినుండి ఓరుగంటి కాకతీయ రాజ్యము, ద్వారసముద్రపు హోయసల రాజ్యములు ప్రభలములై ఆంధ్ర మహారాష్ట్ర కర్ణాటకములకు పునాదులు వైచెను.

మొట్టమొదట వేంగి చాళుక్యులకు ఈ కాకతీయులు సామంతులుగా యుండిరి. ఈ కాకతీయ వంశానికి మూలపురుషుడు 'కాకర్త్య గుండ్యనార్యుడు' క్రీస్తుశకం 934-945 మధ్య 'నతవాటిసీమ' (మధిర) పాలించినట్లు తెలుస్తున్నది. కాబట్టి ప్రప్రథమమున కాకతీయ సామ్రాజ్యబీజము ఖమ్మంమెట్టు మండలములో అంకురించి వేంగి చాళుక్యులు వారసత్వపు తగాదాలో మునిగి తేలుచుండగా కాకతి బేతరాజు స్వాతంత్ర్యము ప్రకటించి హనుమకొండ రాజధానిగా కాకతీయ రాజ్యమును స్థాపించెను. కాలక్రమమున వీరు బలపడి ప్రస్తుతము వరంగల్లు అనబడు ఓరుగల్లు పట్టణమును రాజధానిగా చేసుకొని ప్రస్తుతపు తెలంగాణా రాజ్యమును పరిపాలించ మొదలిడిరి. కాన మన ఖమ్మంమెట్టు మండలము కాకతీయాండ్రుల చరిత్రకు పట్టుకొమ్మయై వికసించినదని చెప్పవచ్చును. ఒక పేపు కాకతీయ సామ్రాజ్యము మహావైభవముగా నడుచుచున్నను, ఖమ్మంమెట్టు మాత్రము రాజకీయముగా స్వతంత్ర మాండిలిక రాజ్యముగా వికసించెను. ఎప్పుడైతే ఢిల్లీమహమ్మదీయ సుల్తానుల ప్రాబల్యము అధికమాయెనో ఢక్కన్లో

గూడా ప్రభుత్వము నెలకొల్ప ప్రయత్నించుచుండిరి. చివరకు తురుష్కులు
 మోరముగా యుద్ధములు సల్పి ప్రతాపరుద్రుని పట్టి ఢిల్లీకి గొనిపోయిరి.
 ఇంతటితో కాకతీయ సామ్రాజ్యవైభవము అస్తమించెను. ఇందులకు మహమ్మ
 దీయుల యుద్ధ కౌశల్యము మరియు అంధ్రులయందలి అంతఃకలహములుకూడా
 కారణమయ్యెను. కొంతకాలమైన పిమ్మట మహమ్మదీయుల పరిపాలన ప్రజ
 లకు సహింపరానిదై పోయెను. అందువలన ఖమ్మంమెట్టుకు సమీపమైన గోదా
 వరీ మండల వాసుడగు సీతాపతి మరియు కాకతీయులకు సామంతులైన రాచవారు,
 కమ్మవారు, రెడ్డినాయకులు, బలిజనాయకులు, పద్మనాయకులు మొదలగు ఆంధ్ర
 నాయకులు స్వాతంత్ర్యోద్యమమును లేవదీయుచుండిరి. ఇట్టి సమయములో
 గోల్కొండనుండి రాజమహేంద్రవరమున కొక రాజోద్యోగి వచ్చెను. ఆయన
 పేరు “సర్లస్కర్” సీతాపతి యాతని దృష్టి నాకర్షించెను. “సర్లస్కర్”
 యాతని జేరదీసి తన కొలువులో జేర్చెను. నిరుపదిమందికి నాయకుడుగానున్న
 సీతాపతి 200 మంది సిపాయిలకు సరిపాఠములను. ఆ రోజులలో జగ్గంపేట,
 పొదిలి మున్నగు కొండప్రాంతముల కోయవాండ్రు తిరుగుబాటుచేసిరి. సీతాపతి
 500 మంది సైనికులతో మన్నెప్రాంతపు తాణాకు ముఖ్య పాలకుడుగా నియో
 గింపబడెను. అప్పుడు సీతాపతి యరణ్యప్రాంతముల నన్నింటిని స్వాధీనము
 చేసుకొనెను. రాజపూడియొద్ద తాతికోట గట్టించి బందోబస్తులు చేసెను. బహ
 మనీరాజ్యమును హుమాయూన్‌షా పాలించుచుండెను. సీతాపతి విజయ వార్తలు
 దైత్య స్త్రైత్యములకు సుల్తాన్ మెచ్చుకొని సీతాపతికి “షితాబుఖాన్” బిరుద
 మొసంగి గౌరవించి వరంగల్లుకు రాజప్రతినిధిగా నియమించెను. తన పెంపుడు
 దండ్రీయగు బ్రాహ్మణుడైన పెద్దిరాజును బిలిపించుకొని, యమాత్యపదవి నొసం
 గెను. పిమ్మట దీరిరువురు జేదోడువాదోడుగానుండి శత్రువులను చెండాడ్చి
 తెలంగాణమును విముక్తమును గావించెను. తెలుగువారు సగర్వముతో తలలెత్తి
 తిరుగాడ దొడంగిరి. బహమనీ రాజ్యము, విచ్చిన్నమై బెరారు, బీదరు, బీజా
 పూర్, అహమద్‌నగర్, గోల్కొండ అను రాజ్య పంచకముగా విడిపోయెను.
 తెలంగాణా భాగము గోల్కొండ నవాబగు కులీకుతుబ్‌షా వంతునకు వచ్చెను.
 సీతాపతి యప్పటికే తగిన కట్టుదిట్టములు చేసుకొని సామ్రాజ్యము స్థాపించెను.
 వరంగల్లు, ఖమ్మంమెట్టు, బెల్లంకొండ మున్నగు బలిష్ఠమైన దుర్గములు కలిగి
 కృష్ణానది కిర్యంకుల గుంటూరుసీమవరకు వ్యాప్తి జేందించెను. ఈ సామ్రాజ్య
 మంతటికి ఖమ్మంమెట్టు రాజధాని కేంద్రముగాబూని ‘తెలుగుభూమి’ తేజస్సును
 దిక్కుల వెలయించెను. ఇతని పరిపాలన 5 సం॥ మాత్రమే జరిగినది.

ఇట్టి స్వల్పకాలములో సీతాపతి అఖండైకాధిపత్యము వహించి తెలుగు జండా నెగురవైచెను. శిథిలమైన దేవాలయముల నెన్నిటిలో దాగుచేయించి పూజాదికములు ఏర్పాటు గావించెను. ఇతడు గొప్ప ధార్మికుడు. ప్రతి సంవత్సరము నృగమహారాజువలె వేయిగోవులను బ్రాహ్మణోత్తములకు దానము చేయుచుండెనట! దేశములో శాంతి భద్రతలు నెలకొల్పి ధర్మముగా న్యాయపరిపాలన జేయుచు కవి పండితులను గౌరవించి కర్తవ్యము తొనంగెను. ఇతని కళాభిరుచికి చిహ్నముగా ఓరుగల్లు దుర్గములో షితాబుఖాన్ మహల్ నేటికిని మన దృష్టి నాకర్షించుచున్నది.

అదిను కనిపెట్టి కులీకుతుబ్ షా గొప్ప సైన్యమును తీసుకొని ఓరుగల్లు దుర్గమును ముట్టడించెను. సీతాపతి ముప్పది దినములవరకెట్లో కోటను కాపాడుకొనగల్గెను. కాని తునకు శత్రువులు మోరముగా పోరాడుచుండిరి. పిమ్మట ఈ విధముగా క్రీ. శ. 1516 లో గోల్కొండ సైన్యము సంతటితో వదలక ఖమ్మంమెట్టు కోటలో మోరముగా యుద్ధముచేసి ఆక్రమించి రాజీవాసపు స్త్రీలను హింసించి అక్కను తీర్చుకొనిరి. సీతాపతి అఖండ ధనరాసులన్నియు ఖమ్మం దుర్గమునుండి గోల్కొండ ఖజానాకు జేరెను. ఈ విధముగా కుతుబ్ షా ఘన పురము, కోవిలకొండ, బెజవాడ, ఏలూరు ప్రాంతములకు కై పసము చేసుకొనెను. పిమ్మట విజయనగరాధీశ్వరుడగు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తన దిగ్విజయ యాత్రలో ఖమ్మంను జయించినట్లు ఆధారములు గలవు. ఈ విషయమును గురించి నందితిమ్మన తన పారిజాతాపహరణములో నుటంకించెను.

‘కినుక మీరననంతగరి క్రిందువడజెసె

కంబమ్మమెట్టు గ్రక్కున గదల్చె’

నని యాతడు వ్రాసెను. అప్పటికి ఖమ్మంమెట్టు, వరంగల్లు సీతాపతి స్వాధీనము నుండి తప్పిపోయి కులీకుతుబ్ షా స్వాధీనమునందుండియుండెను. అతని నుండియే రాయలు (Khammam) ను గైకొనియుండును. Khammam కులీకుతుబ్ షా వశము కాగానే చిలూప్ ఖాను గజపతుల సామంతుడై రాజపూడికోట యందుండి రాయలను యెదిరించెను. క్రీ. శ. 1520 ప్రాంతమున రాజమహేంద్రవరము సమీపమున తన 70 వ యేట మరణించెను. మనము ఈ సీతాపతి చక్రవర్తి సంపూర్ణ చరిత్ర యెఱుంగుటకు ఇచ్చట పీయలేనందున కావున నేను యిందు క్లుప్తములో తెల్పినై నది. క్రీ. శ. 1767 ప్రాంతమున నీ దుర్గమున కధిపతిగా

జాఫర్ బేగను నాటడం దెను. పిమ్మట నవాబు నిజామలీజాను కాలమున జఫరుద్దౌలా యనునతడే ప్రదేశమునకు తహసిల్దారుగానుండెను. యీతని కాలమున ఖమ్మం మెట్టు పట్టణము మహోన్నతదశలోనుండెను. ఇతని యనంతరము క్రీ. శ. 1768 ప్రాంతములో రెండవ జఫరుద్దౌలాయను నతడు యీ ఖమ్మం ప్రాంతమునకు తహసిల్దారుగా నియమింప బడెను. ఈతడు జఫరుద్దౌలా వ్యవసాయను పేరుతో ప్రసిద్ధి కెక్కిెను. ఖమ్మం మెట్టుకు కొద్ది దూరములోనే గల ధ్వంసలాపురమాతని పేరుతోనే వెలసినదిని ప్రతీతి. పిమ్మట నిజామురాష్ట్రపాలనలో నీ దుర్గముపై జాగీరుదారుని అధికారములోనికి వచ్చెను. కాని క్రీ. శ. 1937 లో నీదుర్గము మరింత ప్రభుత్వముయొక్క అధికారులుగైకొనిరి. ఈ విధముగా ఖమ్మం మెట్టు నాటినుండి నేటివరకు దినదినాభివృద్ధి నొందుచు తెలంగాణములోని పట్టణములలో ముకుటాయమానమై ప్రకాశించుచున్నది.

ఖమ్మంమండల చరిత్ర (History of Khammam Dist):

ఈపట్టణము క్రీ. శ. 1889 కి పూర్వము జిల్లా ప్రధానస్థానముగా నుండెను. అప్పుడు దీనికి 'సర్కార్ కె ఖమ్మం' అనే నామమున్నట్లు తెలుస్తున్నది. కాల క్రమేణా రాజకీయ కారణములచేత పరింగల్లుజిల్లాకు చేర్చిరి. మరింత సీమధ్య రాజకీయ కారణములచేత పరిపాలనా సౌలభ్యమునకు హైదరాబాద్ ప్రభుత్వము వారిచే ఖమ్మం మెట్టును 1953 లో నొక ప్రత్యేకజిల్లా ప్రధానస్థానముగా జేయ బడెను. ఈజిల్లాకు ఉత్తర, తూర్పు, దక్షిణ అంధ్రరాష్ట్రము, పడమట వరంగల్లు, నల్లగొండ జిల్లాలు ఎల్లలుగానున్నవి. గోదావరినది ఉపనది 'కిన్నెరసాని', కృష్ణా ఉపనది మునేరు, పాలేరులు యీ జిల్లాలో పారుచున్నవి. రాజకీయముగా యీ జిల్లాను ఖమ్మం మెట్టు, మదిర, ఇల్లెందు, పాల్వంచ, బూర్గంపాడ్ యను నీ తాలూకాలుగా విభజించిరి. ఈ నీ తాలూకాల మొత్తం గ్రామములు (676). జిల్లా విస్తీర్ణము 3982.45 చ.మైపుమైళ్ళు. జిల్లా జనాభా 7½ లక్షలు. నై సర్గిక స్వరూపమునుబట్టి ఈ జిల్లాను చూచిన ఎత్తుపల్లములుగల రాతిప్రదేశముగా నున్నది ఎచ్చట చూచినను గుట్టలు కనపడును. నిర్మల్ గుట్టలు మూడు వరుసలుగా బయలుదేరి అందులో ఒకవరుస వరంగల్, ఖమ్మంజిల్లాల గుండా వ్యాపించినది. దీనినే చించికల్ గుట్టలనుచున్నారు. పాల్వంచ బూర్గంపాడ్ తాలూకాలలో గొప్పయడవులు గలవు. ఇదియే దండకారణ్యప్రాంత భాగము. తెలంగాణా ఉక్కునుపీఠభూమిలోని భాగము. కాబట్టి సముద్రమట్టమునుండి దీని

సరాసరి ఎత్తు సుమారు 1.200 అడుగులు వాయువ్యం నుంచి ఆగ్నేయ దిశకు వంగి యుండుటచేత నీటిపారుదల, నదుల ప్రవాహము కూడా నశ్లేయుండును, ఈ జిల్లాలోని నదులన్నియు వడిగా పారును. వర్షాలమున వీనిలో వెల్లువలు కల్గి వేసవిలో చాలవరకు ఎండిపోవును. అందుచే నివి నౌకాయానమునకు వనికిరావు. నదులలో 11% నీరు మాత్రము కాలపరివ్వారా ఉపయోగించబడి మిగిలినది వ్యర్థముగా పోవుచున్నది. పంచవర్షప్రణాళికల ద్వారా ప్రభుత్వము ఉపయోగములోనికి ప్రయత్నించుచున్నది. శీతోష్ణస్థితినిబట్టి ఈజిల్లాలో సం॥లో చాలవరకు ఉష్ణముగాని, చలిగాని విశేషముగా నుండదు. వర్షము 30" — 10" మాత్రమే యుండును. నిచ్చట యడవులలో తుమ్మ, మామిడి, టేకు, మట్టి, తాడి, ఈత, సాలు, నల్లమద్ది, వెదురు మొదలగుచెట్లు పెరుగును. పెద్దపులులు చిలుతపులులు, పెలుగుబంటు, దుప్పలు, లేళ్ళు, కోతులు మొదలగు జంతువులు యందును.

కోతులు ఖమ్మంపట్టణములో ఎచ్చట చూచినను నెవయేకాన్పించును. ఇంకా అనేక విధములైన పిట్టలు ఎన్నియో ఈ జిల్లాలో కానవగును. ఈ జిల్లా చెలకఖామి కనుక యిందు చెలువులును, దాషలును చాలకలవు. అందుచే పరి వాగుగా పండును. పాలేరు, వైరా చెలువులనుండి కాలవలుత్రవ్వబడి ఖమ్మం జిల్లాలో 19,650 ఎకరముల భూమి సాగుచేయుట కుపయోగించుచున్నారు. జిల్లాలో ప్రధాన పంటలు పరి, జొన్న, నూనెగింజలు, సెనగలు, పెసలు, కందులు, మినుములు, కొద్దిగాను పొగాకు ఆచ్చటచ్చట పండును.

బావులక్రింద తోటలనువేసి పండ్లు, కూరగాయలు, పుష్పములు పెంచుదురు. సీతాఫలములు జిల్లాయంతటను దొరుకును.

ఖమ్మంజిల్లాలో ఉన్న కొత్తగూడెం మరియు ఖమ్మంమెట్టు సుమారు లక్ష జనాభాగల పట్టణములు. ఖమ్మం, జిల్లాకుముఖ్యస్థానము. ఇచ్చట చారిత్రక మగు గిరిదుర్గము గలదు. ఇది గొప్ప వర్తకస్థానము. రహదారులపైగల పట్టణము (Nodal town) నూలుబట్టలు, పట్టుబట్టలు, వేరుసెనగనూనె తయారుజేయుదురు. విస్తళ్లకూడా ఎక్కువ యుత్పత్తిజేసి ఎగుమతి చేయుదురు. ఇచ్చట నౌక కళాశాల కలదు. ఇచ్చటి ప్రజలు ఆంధ్రభాష చక్కగా మాట్లాడుదురు, దీని పూర్వనామము స్తంభాద్రి. పట్టణములో 1 మైలు దూరమున కొండ మీద నరసింహస్వామి ఆలయముగలదు. ఇది దర్శనీయప్రసిద్ధస్థానము. యా

పట్టణమునకు 20 మైళ్ళ దూరములో కూర్చుండి గ్రామముగలదు. ఇచ్చట ఓరుగల్లులోని వేయిస్తంభాల దేవాలయముతో సమానమైన శివాలయముగలదు. కాని వేయిస్తంభములులేవు. మరియు యీ పట్టణమునకు 16 మైళ్ళ దూరమున నేలకొండపల్లె గ్రామము కలదు. ఇది భద్రాచల రామదాసు జన్మస్థలము. గోలుకొండ నవాబ్‌నగు తానీషా కాలములో మాదన్న మంత్రిగను, అక్కన్న చండనాథుడుగను యుండిరి. ఈ అమాత్యశేఖరులు “గోపన్న”కు మేనమామ లవుతారు. యిందువలన గోపన్నను భద్రాచల ప్రాంతమునకు తాసిల్దార్‌గా నియమించిరి. గోపన్న ఆ యడవిప్రాంతాననున్న రామ విగ్రహమును గాంచి ముగ్ధుడై రామభక్తుడయ్యెను. వెంటనే గోలుకొండ నవాబుల రాజధనమును వెచ్చించి గౌరవితటమున యద్భుత దేవాలయము నిర్మించెను. అందులకు సవాలు కోపించి యారవిసి జైలునందుంచగా. శ్రీరామలక్ష్మణులు స్వయముగా వచ్చి నవాబునకు ధనముచెల్లించి యాతనిని విడిపించిరి. ఈ భక్తాగ్రేసరుడు రచించిన “దాశరథీ శతక” యాంధ్రులలో చదువనివారుండరు. నేటికినికూడా యీ దేవాలయము నిజాంరాష్ట్రములోనున్న ఖమ్మంజిల్లాలోయున్నది. (ఇటీవల రాజకీయకారణములవలన చూపుజరిగినది.) హిందూదేశములోగల పుణ్యక్షేత్రములలో నిదియొకటి. ప్రతి సంవత్సరము “శ్రీరామనవమి” అత్యద్భుతముగా జరుగును. దేశదేశములనుండి ఈ ఉత్సవములను చూచుటకు జనులు వత్తురు. నేలకొండపల్లె సమీపమునందు ఎఱ్ఱరిచ్చె యను మిట్టకలము. ఇది పిరాటునిగదె యని చెప్పుదురు. పూర్వము పాండవులు అజ్ఞాతవాస సమయమున ఇచ్చటనే గడిపిరని కూడా చెప్పుదురు. ఈప్రాంతమున ప్రాచీన శిథిలములనేకములు నేటికిని గానవచ్చుచున్నవి. కనుక ఇటువంటి చారిత్రక గ్రామము యీత్రకులకు చిహ్నీయస్థానము.

ఖనిజ సంపద:

సింగరేణి. కొత్తగూడెం యీ రెండును నేలబొగ్గుగల ప్రదేశములు ఏక్కను పీఠభూమి యుత్తర హిందూస్థానము ఏర్పడుటకు పూర్వమేర్పడిన భూభాగమని భూగోళశాస్త్రజ్ఞులు స్పష్టముగా తెలియజేసిరి. కావున ఇచ్చట ఖనిజ సంపద మెండు. బొగ్గు, ఇనుము, బంగారము, వెండి, రాగి, సీసము, తుత్తునాగము ఇవిగాక ఎజ్రములు, వైడూర్యములు స్పటిక శిలా ప్రాంతములలో లభ్యమగును. ఇట్టి అఖండ ఖనిజ ప్రాంతమును మన పూర్వీకులు “సువర్ణగిరి” అని

నూచంద్రార్క కీర్తినుండునట్లు యద్భుతముగా వర్ణించిరి. ఇట్టి ప్రాంతములలో నున్న ఖమ్మం మండలము ౨౪౦౬ ఖనిజసంపత్తి నిలయమైనది. ఎల్లాంచు తాలూకాలో పాలురాయి, సున్నపు రాతిగనులు యున్నట్లు ఇటీవల భూగర్భశాస్త్ర నిపుణులు భావిస్తున్నారు. మధిర తాలూకాలో కల్వూరువద్ద అధికము దొరుకును. మరియు వజ్రపు గనులు గలవని తెలుస్తున్నది గార్లసమీపములో కాకిరాయి (ఇనుపరాయి) విరివిగా లభించుచున్నది.

స్టడైట్, గ్రాఫైట్ యీ జిల్లాలో స్వల్పముగా లభించుచున్నది. ఖమ్మం పట్టణమునకు ౩ మైళ్లదూరమున “కుండవోడు” వద్ద ముగ్గురాతి గనులు (Borytes mines) విజయవాడ జన్వంత మినరల్స్ కు జెందిన శ్రీ బి. జె. యస్. సింగ్ ఈ గనులను కనిపెట్టెను. తెలంగాణాలో త్రవ్వకం ప్రారంభమైన మొట్టమొదటి ముగ్గురాతి గని ఇదే ఇక బొగ్గు పరిశ్రమను గురించి తెలుసుకొన వలసియున్నది. ఇంత పెద్ద ఒకే ఒక పరిశ్రమ ఆంధ్రప్రదేశ్ కంతకీ సింగరేణి బొగ్గు గనులేనని చెప్పాలి. మొత్తం సక్షిణదేశానికంతకీ యున్న ఒకే ఒక బొగ్గు పరిశ్రమ సింగరేణి కాలరీలే. ముందు వీటిపట్టుపూర్వోత్తరమున తెలుసుకొందాం. ఖమ్మం జిల్లాలో ఇల్లెందు సమీపమున 1841 సం॥లో కొంతమంది భూమి త్రవ్వకుండగా బొగ్గు బయటపడింది. ఈ వార్తను తెలుసుకొని ఇండియా ప్రభుత్వమువారు పరిశోధనలు సాగించారు. ఇది శ్రేష్టమైనదిగా కనపడలేదు. అందువల్ల వారు మానుకొన్నారు. పిమ్మట ఈ ప్రయత్నాలను ఆధారంచేసుకొని 1871 సం॥లో “డాక్టర్ కింగ్” అనే మరో భూగర్భ ఖనిజ పరిశోధకుడు ఇల్లెందు గ్రామ పరిసరాలలోనే బోగింగులు వేశారు. చక్కటి బొగ్గు ఉన్నదని యుజు వయింది. 1886 లో హైద్రాబాద్ చక్కన్ కంపెనీ లిమిటెడ్ వారు ఇల్లెందువద్ద గని త్రవ్వకానికి పూనుకొన్నారు. యత్పత్తి అవుతున్న యీ బొగ్గును రవాణా చేయడానికి బెజవాడ—ఖాజీపేట రైల్వే లైను మీద నున్న డోర్నకల్లునుండి రైల్వే లైను వేయబడింది. ఆ రైల్వే స్టేషన్ కు సింగరేణి కాలరీస్ అని పేరుపెట్టబడింది. యీ కంపెనీ మేనేజిమెంటు హైద్రాబాద్ చక్కన్ కంపెనీనుండి సింగరేణి కాలరీస్ కంపెనీ లిమిటెడ్ హస్తగతమయింది (1921). అప్పటినుండి దీనికి మేనేజిమెంటులు మారినా పేరు మారలేదు. 1921 నుండి 1946 వరకు యీ గనులను బెస్ట్ అండ్ కంపెనీవారు మేనేజింగ్ ఏజంట్లుగా యున్నారు. ఇందు లోని అధికభాగం వాటాలు బ్రిటీష్ పెట్టుబడిదారులవి. 1946 నుండి 1949

వరకు వీటిని హైద్రాబ్ కన్స్ట్రక్షన్ (Hydrab construction) కంపెనీ ఆధీనత్యము చేపట్టింది. దీనిలో మాజీ హైద్రాబాద్ నుండి లాయకాలీకి ప్రాబల్యం ఉండేది. పోలీసు చర్య (1949) తరువాత హైద్రాబాద్ ప్రభుత్వము తాలూకా ఇండస్ట్రియల్ ట్రస్టుఫండుకు యీ కంపెనీ అప్పగించబడింది. అప్పుడు ఈ కంపెనీ వాటాలలో నూటికి గిరి ప్రభుత్వం కొనివేసింది. ఈ గనులను జాతీయంచేయడంలో ఇది ప్రధానమైన ఘట్టం. అప్పటినుండి సింగరేణి కంపెనీ మహోజ్వలముగా పురోగమిస్తున్నది. యీ విధముగా సింగరేణి కాలరీస్ అధ్యర్థాన తెలంగాణాలోని మూడు ప్రదేశాలలో ఈ బొగ్గుగని త్రవ్వకం జరుగుచున్నది. యీ మూడింటిలోనూ ప్రధానమైన ఉత్పత్తి కేంద్రము కొత్తగూడెం, రెండవది తాండూరు బొగ్గుగనులు. మూడవస్థానాన్ని ఇల్లందు బొగ్గుగనులు ఆక్రమిస్తున్నాయి. ఈ మూడు ప్రదేశాల్లోను మొత్తం 14 బొగ్గుగనులున్నాయి.

ఈ విధముగా ఖమ్మంజిల్లా ప్రాంతము ఆంధ్ర మరియు తెలంగాణములకు కేంద్ర (Centre) మై పారిశ్రామిక, రాజకీయ, సాంఘిక, సంస్కృతుల యందు మిన్నయై ఉండినండి అత్యధిక ప్రాముఖ్యత గల ప్రదేశముగా పరిగణింపబడుచున్నది.



శ్రీః
భద్రాద్రిరామ

కవికోకిల, కవితిలక, కవిభూషణ,

నందివెలుగు శ్రీ వేంకటేశ్వరశర్మ.

తే. గీ॥ శ్రీరఘుకులాంబుధి శశాంక ! శిష్టరక్ష !
దుష్టశిక్షణ ధుర్యుండ ! దురితదూర !
జానకీప్రియ ! మమ్మేలు సత్ప్రకాశ !
ప్రధితదాక్షిణ్యధామ ! భద్రాద్రిరామ ! 1

తే. గీ॥ శ్రీరమానిలయుండ ! సుశ్రీయుతుండ !
భక్తరక్షణాన్విత కళాప్రాభవుండ !
నీలవర్ణ ! శుభాంగ ! మమ్మేలుచుండు !
భద్రగిరిధామ ! శ్రీరామ ! భవ్యనామ ! 2

తే. గీ॥ కంధరసమగాత్ర ! విశాలకనకచేల !
అబ్జసంభవ సంపూజితాబ్జ పాద !
విమలవికసిత శతపత్ర కమలనేత్ర !
భద్రగిరివాస ! శ్రీరామ ! భవ్యతేజ ! 3

తే. గీ॥ రామచంద్ర ! లోకారాధ్య ! ప్రముఖవినుత
సాధుజనపోష ! తపోవ్రత ! శేషశయన ! హరి !
భవ్యగుణధామ ! శ్రీరామ ! దివ్యనామ !
ప్రధిత దాక్షిణ్యధామ ! భద్రాద్రిరామ ! 4

తే. గీ॥ ఆర్తజనబంధు ! సముదారకీర్తనీయ !
కౌస్తుభమణివిభూష ! శృంగార రామ !
కావుమోజగన్నాథ ! యిత్వాకుతిలక !
ప్రధితదాక్షిణ్యధామ ! భద్రాద్రిరామ ! 5

తే. గీ॥ సుభగచారిత్ర । జలజవిస్ఫురితవదన ।
లోకనుత । యోగివంద్య । సీతాకళత !
దశరథ కుమార ! చారుపద్మాయతాక్ష !
ప్రథిత దాక్షిణ్యధామ ! భద్రాద్రిరామ !

జే. గీ॥ అర్కకులజుండ । ముగ్ధమోహనహనుండ !
యజ్ఞరక్షణదక్ష । ప్రభాన్వితుండ ।
జాతి నాతిగఁజేసిన ప్రబలయశుండ ।
ప్రథిత దాక్షిణ్యధామ ! భద్రాద్రిరామ !

జే. గీ॥ ఏకపత్నీవ్రతప్రాధి నీకపోలె
రాజ్యతంత్ర రమాదీప్తి రమ్యరక్ష !
అన్నిఁటికిసాక్ష్య మొక్కరామాయణమ్ము ।
ప్రథితదాక్షిణ్యధామ ! భద్రాద్రిరామ !

తే. గీ॥ రామబాణమనిన రామరాజ్యమనిన.
ప్రతిభనేఁటికిఁ లోకానప్రబలియున్నె
రామచంద్రమహాప్రభూ ! ప్రస్తుతింతు.
ప్రథిత దాక్షిణ్యధామ ! భద్రాద్రిరామ !



భద్రాద్రి శ్రీరామకల్యాణమహోత్సవము

భద్రగిరి చరితము

శ్రీ కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రిగారు, శ్రీరామనవమినాడు శ్రీరామకల్యాణ
మహోత్సవంలో ఆకాశవాణిద్వారా చేసిన ప్రత్యక్ష వ్యాఖ్యానం
వ్యాసరూపంలో యిక్కడ ప్రచురిస్తున్నాము.

సంపాదకుడు :

శ్లో॥ “ఆపదామపహర్తారం దాతారం సర్వసంపదాం
లోకాభిరామం శ్రీరామం భూయోభూయోనమామ్యహం
రామాయ రామభద్రదాయ రామచంద్రదాయవేధసే
రఘునాథాయ నాథాయసీతాయాః పతయేనమః.”

ఇదుగో ఇదే భద్రాద్రి. ఇదే భద్రనగరం. ఆ కన్నడుచున్నదే పవిత్ర సీతా రామా
లయం. గౌతమమహర్షి తపఃఫలంగా ఈ పవిత్ర గోదావరి ఎక్కడో మహా
రాష్ట్రంలో త్రియంబక క్షేత్రంలో జన్మించి పరవళ్లుత్రొక్కుతూ, జలజలపారుతూ
వచ్చి భద్రగిరికు పాదాభిషేకంచేస్తూ గంభీరనిర్ఘోషతో ప్రవహిస్తుంది. ఇక్కడి
ఈ గోదావరీ ప్రవాహాన్ని భవభూతి మహాకవి యెంతో గంభీరంగా వర్ణిస్తాడు.

శ్లో॥ ఏతేతేకుహరేషుగర్గదన దద్గోదావరీ నారయః
మేఘాలంభిత మౌళినీలశిఖరాః ఊణీభృతో దక్షిణాః.

శ్లో॥ కండూలద్విప గండపిండకషణోత్కంపేన సంపాతిభిః
ఘర్మస్రంశితబంధనైః స్వకుసుమైరర్పంతి గోదావరీం ।
ఛాయాపస్క్రియమాణ విష్కిరముఖన్యాకృష్ట కోలుత్వచః
కూజత్కాంత కపోతకుక్కుటకులాః కూలేకులాయద్రుమాః ॥

అని భారతీయులకు రామాయణగాదే మహా పర్వగ్రంథము. భద్రగిరిలో శ్రీరాముని కళ్యాణోత్సవం జరిగే శ్రీరామనవమి మహా పుణ్యదినము. ఈనాడు భక్తుల భక్తిపారవశ్యము చూచితీరవలసినదేగాని వర్ణించనలవికాదు.

శ్లో॥ “సంప్రాప్య రామనవమీ తులసీదళాద్వైః
సంపూజ్యభద్రగిరివాసి నమాదిదేవం
కృత్వోపవాస మథజాగరణంచకృత్వా
సాక్షాత్పదం రఘుపతేః పరమంప్రయాతి ॥”

అని బ్రహ్మాండ పురాణమున చెప్పబడినట్లు కళ్యాణోత్సవము భక్తులకతి సేవ్యమైనది. గోదావరీ తీర్థము, భద్రగిరిక్షేత్రము, భద్రగిరీశుని దివ్యమంగళ విగ్రహము. ఈ మూడును భక్తులను తరింపజేస్తూ, భక్తులకు ముక్తిని కొంగు బంగారముగా చేస్తున్నది.

పూర్వము ఉత్తుంగ గోదావరీ తరంగాలగుండాను, కీకారణ్యాలగుండాను, ప్రయాణము సాగించే భక్తులకు నేడు ప్రయాణసౌకర్యా లేర్పడటంవల్ల భగవంతుడు సులభసేవ్యుడైనాడు.

అపోయోగములు సాధించి సిద్ధులై, శీతాతపబాధలు, అసురబాధలు, తమ్ము అంటకుండా నిలుచున్న మహాత్ములే కదా శ్రీశైలాది మహాపర్వతాలు. వాటిలో మేటికదా యీ భద్రగిరి.

శ్రీరామచంద్రమూర్తి సతీసోదర సమేతంగా సంచరించిన దండకారణ్యం కృష్ణా, గోదావరీ నదుల మధ్యప్రాంతం. సీతా రామ లక్ష్మణులు ఈ ప్రాంతంలోని పెక్కు ఆశ్రమాలను సందర్శించి, దానవుల దుష్కృత్యాలను పోకార్చి శాంతి సౌఖ్యాలను నెలకొల్పారు. చుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణకు కంకణం కట్టుకున్న శ్రీరామచంద్రమూర్తి భక్తుల కోరికపై, దండకారణ్యంలో అనేక ప్రాంతాలలో సంచరించారు. దండకారణ్య సంచారకాలంలో శ్రీరాముడు సంచరించిన దివ్యక్షేత్రాలలో భద్రాచలం కూడా ఒకటి. ఈ క్షేత్రానికి సంబంధించిన గాథను తెలుసుకుందాము.

భక్తహృదయేశ్వరుడు శ్రీరామచంద్రుడు దశరథ తనయుడు, భక్తుల ఇలువేల్పు. కోదండరాముని కొలవని వారుండరు. జీవితాన్ని ఆవరించే నిస్సృహ, నిరాశ, ఈతి బాధలు అన్నింటిని పోకార్చడానికి ఆ నీలమేఘశ్యామునిపై భారంమోపి ఆ స్వామి కరుణాకటాక్షాలను కోరడం పరిపాటి.

భద్రాచలం అసలు పౌరాణికి గాధ ఇలా తెల్పుతుంది. శ్రీరాముడు దండ కారణ్యవాస కాలంలో సీతాలక్ష్మణ సమేతంగా భద్రాచలంపై గల ఒక శిలమీద విశ్రమించాడు. ఆ శిలా చిత్రామము అతనికి ఆనందం కల్పించింది. కనుక, ఆయన ఆ శిలను ఉద్దేశించి నీవు మేరువునకు కుమారుడవై నాకు భక్తుడవై పావన గౌతమీతీరంలో ఉద్భవించుమన్నాడు. అంతకుపూర్వంనుండే మేరువు రామభక్తుడై పుత్రునికొంకు బ్రహ్మదేవునిహార్చి తపస్సుచేసి వరం పొందాడు. వరానుగ్రహంవలన భద్రుడీ పవిత్రమైన గోదావరీతీరంలో పుట్టి పెరిగాడు. భగవంతుని సాక్షాత్కారానికై తపస్సు చేశాడు.

శ్లో॥ భవిష్యసి మహాత్మాత్వం భక్తోనిగిరి రూపధృత్

రామభద్ర పదాంకత్వాత్, భద్రాద్రిరితి విశ్రుతః ॥

భద్రుడు పూర్వజ్ఞాన సంపన్నుడు. ఎల్లప్పుడు శ్రీరాముని పాదాలు తన హృదయ పద్మమందుంచుకొని కఠోరమైన తపస్సు చేసేవాడు. ఈయన తపోగ్నిజ్వాలలు కొంతకాలానికి దేవతలు భరించలేకపోయారు. చివరకు మూడు లోకాలలోనూ అగ్నిజ్వాలలు వ్యాపించేకాలం సమీపించింది. ఆ సమయంలో పాలసముద్రము నందు లక్ష్మీదేవితో ఆదిశేషునిపై శయనించియున్న శ్రీ మహావిష్ణువువద్దకు దేవేంద్రులు వెళ్ళి భద్రుని తపస్సుయొక్క వేడిమిని తెలుపుకొని దాని నుపశమింపజేయు విధానమునకై అనేకవిధాల స్తోత్రములుచేశారు. అలా ఘోర తపమాచరించుచున్న భద్రునికి వరమివ్వడానికి శ్రీమన్నారాయణుడు శీఘ్ర గమనముడై తొందరచే శంఖ చక్రములు కుడియెడమలుగా ధరించి బయలుదేరాడు. ఈ విషయం ఆలయంలోని విగ్రహాలను చూచినట్లయితే స్పష్టమవుతుంది.

భద్రుని తపస్సుకు భగవంతుడు సంతసించి “ఓయీ భద్రా నీవు కోరు వరమేమియో తెలియజేయుమని పలికెను. భద్రుడప్పుడు తన తపస్సు ఫలించి నందుకు మిక్కిలి సంతోషించి “స్వామీ! కల్పవృక్షము సమీపించియుండ కను గాయలను అపేక్షించుట యుక్తమా! కావున మీరిప్పుడు ఏ దివ్యమంగళ విగ్రహాలై నాకు కన్పించుచున్నారో ఆ స్వరూపముతో నా శిరముపై నివసించవలె నని నా ప్రార్థన అని విన్నవించెను. దానికి భగవానుడు అంగీకరించి భక్తాగ్రేసరా ప్రళయకాలము వరకు నేను నీ శిరముపై నివసించెదను. కల్పాంతమున నీవు వైకుంఠమును చేరగలవు. ఇప్పుడు నీవు నాతో నైక్యము పొందితివి. కాబట్టి నీ దర్శనము నెవరాచరింతురో వారు సకల పాపములనుండి విముక్తి బొందెదరనెను.

“వసామిశిఖరేభద్ర తవ, యావద్ధరిష్యతి।

భూమిర్భూతాని, కల్పాంతే మత్స్యాయుజ్యమవాప్స్యసి॥”

గౌతమ మహర్షిచే కొనిరాబడిన గంగ గోదావరీ నామమున నా యెదుటనే ప్రవహిస్తున్నది. అది నా పాదాలను స్పృశించి ఉండుటచేత మూడులోకాలను పవిత్రం చేయగలదు అని చెప్పి భగవంతుడు ఈ గిరిపై వివసించి యున్నాడు.

ఇక్కడ వామాంకంలో సీతను ధరించి, శరచాపధారియైన లక్ష్మణుని పార్శ్వమున నిలుపుకొన్న శ్రీరామచంద్రునికి చతుర్భుజము లుండుట విశేషం : రెండు చేతులలో ధనుర్పాణములు, మఱి రెండు చేతులలో శంఖచక్రములు ఉన్నాయి. విశేషమేమంటే ఇక్కడ దక్షిణకరంలో శంఖం, వామకరంలో చక్రం ఉండుటయే. దానికి కారణం అసుర సంహార కార్యం ముగిసింది కనుక చక్రానికంతగా ప్రాముఖ్యంలేదని అలా ధరించాడని ప్రసిద్ధి. కాబట్టి ఈ దేవునికి వైకుంఠరాముడనీ, రామనారాయణుడనీ ప్రసిద్ధి.

ఓం అనే ప్రణవంలో తొలి అకారవాచ్యుడు రాముడు. చివరి మకారవాచ్యుడు లక్ష్మణుడు. వీనికి నడుమ ఉకార వాచ్యుడైన సీతాదేవి ఉన్నది. ఈ మూడు మూర్తులూ ఓంకార స్వరూపము, కాబట్టి ఈ దేవునికి ఓంకార రాముడని పేరు.

రామదాసు ‘దాశరథి’ పేర పిలిచాడు కాబట్టి ఈ స్వామికి దాశరథి రాముడని కూడ పేరు. లక్ష్మణుడు కుడివైపున ఉండటంతో ఈ రాముడు భోగమోక్ష ప్రదాయకుడని శాస్త్రమర్యాద.

ఈ క్షేత్రంలో ఆదివారం గిరి ప్రదక్షిణం చేయడం పుణ్యప్రదమని ప్రసిద్ధి దీనికి ప్రమాణం

“స్నాతః ప్రాతస్సుబోధే దినకరదివసే గౌతమస్వామినాశే
ధ్యాత్వా సీతా సమేతం రఘుకుల తిలకం భద్రమద్రిప్రణమ్య
గత్వా సంపూజరామం గిరివరశిఖరే సీతమా సన్ని విష్టం
భుక్త్వా భోగా నభీష్టాన్ అమరవరసుఖమ్
భుక్తి మంతే ప్రయాతి” — అని ప్రమాణముంది.

శివావతారులగు ఆదిశంకర భగవత్పాదాచార్యులు తమ శ్రీరామ కర్ణామృత గ్రంథంలో

“వామాం కస్థిత ఔనకీ పరిలసత్కోదండంకరే,
 చక్రం చోర్ధ్వక రేణ బాహుయుగళే శంఖం వరం దక్షిణే,
 బ్రథాణం జలజాత పత్రనయనం భద్రాద్రిమూర్ధ్ని స్థితం
 కేయూరాదివి భూషితం రఘుపతిం సౌమిత్రి యుక్తం భజే”

వామాంకస్థిత అని భద్రగిరీశ్వరుని స్వరూపం వర్ణించడంచేత వారీ క్షేత్రాన్ని దర్శించారని స్పష్టమౌతున్నది. అది శంకరుల ఈ శ్లోకమే ప్రతిదినమూ ఈ క్షేత్రంలో అనుసంధింప బడుతున్నది.

త్యాగరాజు యాత్రగా ఇక్కడికివచ్చి “గిరిపై నెలకొన్న” “ఎన్నగాను రామభజన” “క్షీరసాగర శయన” అన్న కీర్తనలతో స్తుతించాడు. “మోహన రామా ముఖజితసోమా” అన్న కీర్తనను మోహనరాగంలో గానం చేశాడు.

ఈ క్షేత్ర చరిత్ర మరో విధంగా కూడ క్షేత్రమహాత్మ్యంలో చెప్పబడినది. ఇక్కడికి సమీపంలో ఉన్న భద్రిరెడ్డిపాలె మనే గ్రామంలో శబరకులానికిచెందిన పోకల దమ్మక్క అనే భక్తురాలుండేది. ఒకరాత్రి ఆమెకు స్వప్నంలో స్వామి కన్పడి అక్కడికిదగ్గరగా తాటిచెట్టువద్ద తానున్నానని, తన్ను దర్శింప వచ్చుననీ చెప్పి అంతర్ధాన మొందాడు. ఉదయమే దమ్మక్క ఊరివాళ్లతో కలిసి అడవిని నరికించి తాటిచెట్టువద్ద ముమ్మూర్తులను కాంచినది. అందరు పరమానంద భరితులై దేవునికి నమస్తారముచేసి అక్కడొక పందిరివేశారు. ఆ స్థానమే నేటి గర్భాలయం అనాటినుండి దమ్మక్క ఆదేవతలను పూజిస్తూ ఆతాటిపండ్లను నైవేద్యం పెట్టేది.

అరువాత కొన్నాళ్లకు అక్కడికి ప్రభుత్వాధికారిగా వచ్చిన కంచెర్ల గోపన్నకు దమ్మక్క ఆదేవతల వృత్తాంతము తెలిపింది. అప్పుడాయన ఆమూర్తిని దర్శించి భక్తితో ఆ ప్రదేశం వీడలేక అక్కడే నివసించాడు. తర్వాత కొంత కాలానికి దమ్మక్క పరమ పదించింది. నేటికీ ఇక్కడ జరిగే పూజానైవేద్యాలలో ఒక భాగం ‘పోకలవారివంతు’ అని వ్యవహరింపబడుతూ కొందరు అర్చకులకు చెందుతున్నది.

అనాటినుండి గోపన్న రామసేవలో నిమగ్నుడైయుండెను. ఆయన రామభక్తితో పాడిన కీర్తనలు పద్యములు ఆంధ్రదేశమంతా జనప్రియంగా పాడబడు తున్నవి. తెలుగుదేశానికి మూర్తీభవించిన రామభక్తిగా పోతన్న, రామదాసు, త్యాగరాజు ముమ్మూర్తులు అవతరించి వెలసినారనవచ్చును.

ఆయన భక్తి ఎంతగా అతణ్ణి పరవశుణ్ణి చేసిందో అంతగానే ఆపాటలు, పద్యాలు పాడే భక్తులనూ పరవశం చేస్తాయి.

“చిక్కని పాలపై మిసిమిజెందిన మీగడ పంచదారతో
మెక్కెడి భంగి నీవిమలమే చకరూపసుధారసంబు నా
మక్కువపల్లెరంబున సమీహిత దాస్యమనేటి దోయిటన్
దక్కెన టంచు జుట్టెదను దాశరథీ ! కరుణాపయోనిధీ !”

భద్రగిరి దర్శనంచేతనే ఆయన తన్మయత్వంతో నాట్యం చేస్తాడు.

“కంటి నదీతటంబు, పొడగంటిని భద్రనగాధి వాసమున్
కంటి నిలాతనూజ, నురుకార్ముక మార్గణ శంఖచక్రముల్
గంటిని, మిమ్ము లత్మణుని గంటి, కృతార్థుడనైతి,
ఓ జగత్కంటక దైత్య నిర్దళన ! దాశరథీ ! కరుణాపయోనిధీ !”

“ముప్పున కాల కింకరులు ముంగిటవచ్చిన వేళ రోగముల్
గొప్పరమైనచో కఫము కుత్తుకనిండిన వేళ బాంధవుల్
గప్పినవేళ మీ స్మరణగల్గునొ గల్గదొ నాటి, కిప్పుడే
తప్పక చేతు మీస్మరణ దాశరథీ కరుణాపయోనిధీ ”

గోపన్న రామభక్తిచేత ప్రభుత్వధనముతో రామాలయమునిర్మించి సకల వైభవాలను సమకూర్చి ఆ మోరదండకారణ్యాన్ని ఈ వైకుంఠంగామార్చాడు. రామునికి వాహనములుచేయించి సీతమ్మకు చింతాకుపతకంవంటి ఆభరణాలు చేయించాడు. ఆలయంలో శిల్పానికికాక సిద్ధాంతానికి ప్రాముఖ్యం ఇచ్చాడు. ప్రతిరాయి రామనామంతో సంపుటికరించి ఆలయం నిర్మించాడని ప్రశస్తి. ప్రభుత్వధనంతో స్వామివారికి వాహనాలు, సాలగ్రామముల మాల, చింతాకుపతకం, పచ్చలపతకం, కలికితురాయి, బిళ్లలమొలత్రాడు, గజ్జెలందెలు, రవ్వలకుండలాలు, నీలాల పోగులు, ముత్యాలపోగులు, కిరీటం, మంగళసూత్రం, కొప్పుజెడలు, దంత కడియం, సర్వాంగ కవచం, సీతాలక్ష్మీకంఠమాల ఇవిగాక ఇప్పటికీ భక్తులు స్వర్ణాభరణాలు రత్నాభరణాలు స్వామివారికి సమర్పిస్తుంటారు.

స్వామివారికి అభిషేకం, ప్రభుత్వం, దర్బారు సేవ, నవాహ్నిక కల్యాణోత్సవాలు జరుగుతుంటాయి. సప్తమినాడు అంకురార్పణ, అష్టమినాడు ధ్వజారోహణం, నవమీపుణ్యదినాన శ్రీకల్యాణోత్సవం పూర్వంనుంచి జరుగుతున్నాయి. రామదాసు చేసిన యేర్పాటుప్రకారం ఈ ఉత్సవాలు జరుగుతున్నాయి, ప్రభుత్వ ధనం ఇలా వాడినందుకు రామదాసు ఖైదుపాలయ్యాడు.

కారాగారంలో ఆ విధంగా గోపన్న బాధలకు తాళలేక పాడినకీర్తనలకే రామదాసు కీర్తనలుగా ప్రసిద్ధికెక్కాయి భక్తుని బాధలు చూడలేక భక్తపరాధీనుడు రాముడు లక్ష్మణునితో తానీషాకడకుపోయి స్వప్నంలో నవాబుకు 6 లక్షల ధనం రామదాసు అప్పుకింద చెల్లించారు. అవే రామతెంకీలు. ఆ నవాబు దానితో రామ భక్తుడై స్వయంగా చెరసాలకుపోయి రామదాసును ఆదరించి విముక్తునిచేసి తిరిగి అతన్ని భద్రాచలానికి తహశీల్దారుగా సర్వాధికారాలూ ఇచ్చిపంపాడు. రామదాసు భద్రాచలానికి వస్తూ రామలక్ష్మణులు తానీషాకు చెల్లించిన నాణెములలో రెండు మాత్రం తెచ్చుకొని వానితో రామున్ని అలంకరించాడు. అవి యీనాడూ ఇక్కడ ఉన్నాయి, ఇప్పుడు వాటినిపోలిన వెండినాణెములు భద్రనగరం బజార్లలో అమ్ముతున్నారు.

రామదాసు అంతకుపూర్వంనుండే మహాకవియై కావ్యాలు రచించాడు. వాటిని నరాంకితంచేశాడు. చివరకు తెలివి కలిగి:—

“మనగొని రేగువండ్లకును మౌక్తికముల్ వెలబోసినట్లుదు
రవ్యసనముజెంది కావ్యముదురాత్ముల కిచ్చితి మోసమయ్యె”
అని భక్తపోతన్నలాగా భక్తగోపన్నగూడ నరాంకితాన్ని దూషిస్తూ వాపోయాడు.

రామదాసు కాంచీపుర ప్రాంతంనుండి ఐదుగోత్రాలకు చెందిన వైష్ణవ బ్రాహ్మణ కుటుంబాలను రప్పించి భద్రాద్రిలో స్వామివారికి పాంచరాత్రాగమం ప్రకారం పూజలు జరిపించాడు.

రామదాసు తరువాత కొన్నాళ్లకు పాలవంచ ప్రభువులు దేవాలయ పరిపాలన చేపట్టి జరుపుతూవచ్చారు. ఆ తర్వాత సేవించినవారిలో వరదరామదాసు, తూము లక్ష్మీనరసింహదాసు ముఖ్యులైన భక్తులు. వారు భద్రగిరిలోనే నివాస మేర్పరచుకొని రామ సేవ చేసినారు. నేడు జరిగే ఉత్సవాలన్నీ ఆ ఇర్వురు

భక్తులు ప్రవేశపెట్టినవే. ఇందు పవళింపుసేవ ముఖ్యమైవది. అది యిప్పటికీ జరుగుతున్నది. ఇప్పుడు గోదావరీతీరంలో ఉన్న పునర్వసు మంటపం రామ దాసు నిర్మించినదే. వరదరామదాసు పరమపదించినప్పుడు శవయాత్రలో వెళ్లిన భక్తులు హరికీర్తనంచేయించు గోదావరిలో ప్రాణాలు విడిచారు. ఆ యాత్రకు వైకుంఠయాత్ర అనిపేరు. ఇక్కడ చుట్టూ ఎన్నో శివకేశవాలయాలు ఉన్నాయి. అవి చందూలాల్, నిజాం ప్రధానమంత్రిగా ఉన్నప్పుడు నిర్మించాడు.

పట్టువస్త్రాలు మొహరీలు మొదలైనవి నిజాం నవాబు కట్నాలుపంపుతూ వచ్చాడు. అవి ఇప్పటికీ పంపబడుతూనే వున్నాయి.

భద్రాచలానికి 20 మైళ్ళ దూరంలో పర్ణశాల అనే గ్రామంలో శ్రీరాములు పర్ణశాల వేసుకొని గోతమీసికతా తలమ్ములో విహరించాడు. శ్రీరాముడు పర్ణశాల వేసుకొని కాలక్షేపంచేసిన గ్రామం కావడంచేత ఆ గ్రామానికి పర్ణశాల అనే పేరు వచ్చింది. అచ్చటకూడ ఒక రామాలయంవుంది. అచ్చటినుండే రావణుడు సీతాదేవిని ఆపహరించెనని ఆ కారణంచేత ఆ శ్రీరామునికి శోకరాముడని పూర్వంనుండి జనప్రవాదము ఉన్నది. ఈ భద్రాచలంపై గల రాముడు భోగరాముడు. ఈతడు సమస్తోప భోగములు పొందుచున్న మహానుభావుడు. భద్రాచలానికి తూర్పున ముప్పదిమైళ్ళ దూరంలో శ్రీరామగిరి ఉంది. అందు శ్రీరాముడు మతంగాది మహామునులతో నాశ్రమవాసముచేసి మహర్షులతో బ్రహ్మవాదచర్చను, యోగాభ్యాసాన్ని సాగించాడు. అందుగల శ్రీరాముడు యోగరాముడు, అచ్చటగూడ ఆలయం గలదు. శ్రీరామగిరికి కొద్దిదూరములో సుగ్రీవగిరివుంది. ఈ ప్రాంతంనుండే శ్రీరామచంద్రుడు గోతమీనదినిదాటి వానర సహాయంతో ఈ భద్రాచలానికి రెండుక్రోసుల దూరంవరకుగల ప్రదేశంకూడ శ్రీరామాజ్ఞచేత మూడులోకములను పవిత్రంచేయగల పుణ్యతీర్థ మహిమతో నలరారుచున్నదని గోతమీ మాహాత్మ్యమునందు భద్రునకు దర్శనమొసంగిన శ్రీరామచంద్రమూర్తియే వచించినట్లు చెప్పబడియున్నది. భద్రాచలమునకు నాలుగుమైళ్ళ దూరంలో గోతమీనదిలో ఉష్ణగుండము కలదు. దానిలోని ఉదకము వేడిగా నుండును.

భద్రాచలం వంతెన

భద్రాచలంవద్ద గోదావరీనదిపై నిర్మించిన రహదారి వంతెనకు గత సంవత్సరం 1965 జూలై 12-వ తేదీన రాష్ట్రపతి డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ నేత్ర

పర్వమైన కార్యక్రమంలో ప్రారంభోత్సవం చేసారు. ఆ సందర్భంలో ప్రసంగిస్తూ ఆయన సీతారాముల పవిత్రాచర్యమే భారతీయ జన జీవితానికి ద్రువతార. ఒకమాట, ఒకబాణము, ఒకపత్ని వ్రతంగల శ్రీరామచంద్రుని మహనీయ లక్ష్య లక్షణాలే మతసమ్మత జీవితానికి ప్రాతిపదిక కావాలి. భౌతిక, అధిభౌతిక, సాంస్కృతిక, ఆధ్యాత్మిక జీవిత పరిపూర్ణత సాధించడానికి ఆత్మానుభూతి బ్రహ్మసంస్పర్శ ఆధారభూతాలు కావాలని అభిలషించారు. జాతీయ సమైక్య సాధనకు రామదాసు మనోదర్శం ఆదర్శం కావాలని రాష్ట్రపతి వివరించారు. ముస్లిమ్ ప్రవక్తలయిన కబీరువద్ద జ్ఞానభిక్ష బడసిన రామదాసు మన సాంప్రదాయిక సర్వమత సమాదరణకు శాశ్వత స్మృతి అని డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ వక్కాణించారు.

భద్రాచలం వద్ద నిర్మించబడిన వంతెన యాత్రికులకేగాక ఏజెన్సీ ప్రాంతానికిగూడా ఎంతో ఉపయోగకరంగా ఉంటుంది. సరియైనరవాణా రాక పోక సౌకర్యాలు లేక ఈ ప్రాంతంలోని ఆపారమైన అటవీ, ఖనిజ సంపదలు వినియోగానికి రాకుండా పోతున్నవి. ఇప్పుడు ఈ వంతెనవలన ఈ ప్రాంతంలో వున్న లక్ష ముప్పైవేల ప్రజల జీవిత పరిస్థితిని మెరుగు పరచడానికి వీలుంటున్నది. ఒరిస్సా మధ్యప్రదేశ్ రాష్ట్రాలు దగ్గరైనవి.

ఇక్కడ సమీపంలో ఒక థర్మల్ విద్యుత్కేంద్రం నాలుగూనిట్లతో ప్రభుత్వం జపానువారి సాంకేతిక సహాయంతో స్థాపించారు. దీనికి సుమారు 30 కోట్లధనం వ్యయమవుతోంది. ఇప్పుడు ఒక్క యూనిట్ మాత్రం పని చేస్తూ 60 మెగావాట్ల విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరాచేస్తున్నది. 2-3 సంవత్సరాల్లో ఇంకా 3 యూనిట్లుగూడ పనిచేస్తాయి. అప్పటికి మొత్తం 240 మెగావాట్ల విద్యుచ్ఛక్తి ప్రసారం కానున్నది. దీనికి ఆవసరమైన నీరు ఇక్కడ ఉపనదిగా ప్రవహిస్తున్న కిన్నెరసాని నదిలో 3 కోట్ల ధనంతో ఒక ప్రాజెక్టు నిర్మింపబడుతున్నది. ఈకిన్నెరసాని చరిత్ర ప్రసిద్ధమై యెంతో అందంగా పారుతున్నట్లు శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి యీ క్రింది గేయంవల్ల స్పష్టమవుతుంది.

కిన్నెరసాని

నడవగా నడవగా నాతి కిన్నెరసాని

తొడిమ యూడిన పూవు పడతిలా తోచింది

కడుసిగ్గు పడు రాచ కన్నెలా తోచింది
బెడగు వోయిన రత్న పేటిలా తోచింది
సాగింది సాగింది జాలుగా పారింది
ఆవు పొదుగునపాలు ధారకట్టిన యట్లు
వనదేవతలు సీళ్లు వలకబోసిన యట్లు
తల్లి చల్లనిప్రేమ వెల్లు వారినయట్లు
జల జలా పొంగింది బిల బిలా నడిచింది
పరికిణీతోక్కాడు పదియేండ్లకన్నెలా
పిల్లగంతులు వేయు తెల్లనాబెయ్యలా
పసిపాప సెలవివారిన బోసినవ్వులా



మోక్షసాధనములు -

ప్రపత్తిదర్శనము

శిరోమణి

చెలమచెర్ల రంగాచార్యులు,

(రీడరు : తెలుగుశాఖ, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము.)

మానవు లభిలషించునవి పురుషార్థములు. అవి ధర్మార్థ మోక్షములు నాలుగు. వీనిలో మోక్షము పరమ పురుషార్థము. జీవుడు జన్మమృత్యువులు, జరావ్యాధులు మొదలైన బహుక్లేశములతో 'నిండియున్న' యీ సంసారచక్రము నుండి తప్పించుకొని పరమపదమున సర్వేశ్వరుని సాయుజ్యమును పొంది తద్దివ్య మంగళ విగ్రహమును సేవించుచు ఆనందించుటయే మోక్షము. ఇదియే బ్రహ్మప్రాప్తి. దీనివలన కలుగు ఆనందమే బ్రహ్మనందము. ప్రాణులనుభవించు లౌకికానందములన్నియు సాతిశయములు. ఇది నిరతిశయము. అవి నశ్వరములు. ఇది శాశ్వతము. ఈ బ్రహ్మనంద ప్రమాణమెట్టిదో నిరూపించుచు వేదము—నడివయస్సు, మంచి ఆరోగ్యము, గొప్ప యైశ్వర్యము, సత్సంతానము అడ్డులేని అధికారము మున్నైనవి కలిగిన ఒక చక్రవర్తికి కలుగు ఆనందమును ఒక మానుషానందమునకు కొలగట్టుగా పెట్టుకొనినచో అట్టి నూరు మానుషానందములు ఒక మనుష్య గంధర్వానంద మగుననుచు క్రమముగా దేవగంధర్వానందము, పితృదేవతానందము, ఆజాన దేవతానందము, కర్మదేవతానందము, దేవతానందము, ఇంద్రదేవతానందము, బృహస్పత్యానందము, ప్రజాపత్యానందము, హిరణ్య గర్భానందములను పేర్కొని, ఇవి పూర్వ పూర్వముకంటె ఉత్తరోత్తరమునూ రేసిరెట్లు అధిక ప్రమాణము కలవగుననిచెప్పి, అట్టి హిరణ్య గర్భానందముకూడ అఖండ బ్రహ్మనందములో అల్పల్పమైన యొక యంశము మాత్రమే యగునని తేల్చెను. ఇట్టి సర్వోత్కృష్టమైన బ్రహ్మనందమును బడయుటకు జ్ఞానులగు జీవులు తహతహపడుట యుక్తమేకదా!

మోక్షపురుషార్థమును సాధించుటకు కర్మయోగము, జ్ఞానయోగము, భక్తి
యోగము—అనునవి సాధనములుగా సాధారణపద్ధతిలో నిర్దిష్టము లగుచున్నవి.

వీని స్వరూపాది వివేచన మిది—

కర్మయోగము

సత్కర్మానుష్ఠానము ప్రతి వ్యక్తికిని అవశ్యముగా కర్తవ్యమైనది. విధి
విహితములైన కర్మలను శ్రద్ధతో అనుష్ఠింపవలసినదిగా శాస్త్రమాజ్ఞాపించుచున్నది.

‘నియతం కురు కర్మత్వం కర్మజ్యాయోహ్యకర్మణః’

(భ. గీ. 3 అ. 8 శ్లో)

‘తస్మాచ్ఛాస్త్రం ప్రమాణంతే కార్యకార్యవ్యవస్థితౌ
జ్ఞాత్వా శాస్త్రవిధానోక్తం కర్మకర్తుమిహోర్హసి’

(భ. గీ. 18 అ. 24 శ్లో)

తద్విదుల ఉపదేశానుష్ఠానములచేతను, శ్రుతి స్మృతిమీమాంసాది రూపమైన
శాస్త్రముచేతను కర్తవ్యమేదియో, అకర్తవ్యమేదియో తెలిసికొని కర్తవ్యములైన
నిత్యనైమిత్తిక కర్మములను మానవుడు కామక్రోధాదులను దరిజేరనీయకుండ
గను, నిష్ఠతోను, ఆచరింపవలయును. అట్టి కర్మయోగి మోక్షమును పొందును.

‘ఏతైర్విముక్తః కాంతేయ! తమోద్వారైస్త్రిభిర్నరః

ఆచరత్యాత్మనఃశ్రేయస్తతోయాతి పరాంగతిమ్’

(భ. గీ. 18-22.)

స్వకర్మానుష్ఠానము భగవదారాధనమే యని నిశ్చయించి తన్మూలమునను ముక్తి
పొందనగు ననుచున్నది గీతాశాస్త్రము.

‘స్వేస్వేకర్మణ్య భిరతః సంసిద్ధిం లభతేనరః

స్వకర్మనిరతః సిద్ధియథావిందతి తచ్ఛృణు’

‘యతః ప్రవృత్తిర్భూతానాయేన సర్వమిదంతతమ్

స్వకర్మణా తమభ్యర్చ్య సిద్ధిం విందతిమానవః’

(భ. గీ. 18-45, 48.)

జీవుల ఉత్పత్త్యాది సమస్త వ్యాపారములును, ఏ పరమాత్మవలన కలుగుచున్నవో, ఎవనిచే ఈ చరాచరాత్మకమైన జగత్తంతయు వ్యాపింపబడినదో, అట్టి సర్వేశ్వరుని విహితవిధిచే పూజించి మానవుడు సిద్ధిని బడయునని తాత్పర్యము.

స్వకర్మానుష్ఠాత యెట్లు ముక్తి నొందగలడో ఆచార్యులు వివరించిరి.

‘అవిద్య యామృత్యుం తీర్త్వా విద్యయాఽమృత మశ్నుతే’

అను యజుర్వేదవాక్యమును వ్యాఖ్యానించుచు విద్యయనగా జ్ఞానమనియు, అవిద్యయనగా తత్సాధనమైన సత్కర్మాచరణమనియు స్పష్టపఱచి సత్కర్మానుష్ఠానమున జ్ఞానమును, దానివలన భగవద్భక్తియు, దానిచే భగవదనుగ్రహమును, తత్ఫలితముగా మోక్షమును లభించునని వారు ప్రకటించిరి.

మః! కర్మలు బంధహేతువులుకదా! అట్టివి తమ స్వభావమునకు విరుద్ధముగా ముక్తికి కారణము లేట్లుకాగలవు?—అన్నచో:

‘యజ్ఞార్థాత్ కర్మణోఽన్యత్ర లోకోఽయంకర్మ బంధనః

తదర్థం కర్మకౌంఠేయ! ముక్తసంగః సమాదర’ (భ. గీ. 3-9.)

ఈశ్వరార్పణబుద్ధితో నిష్కామముగా ఆచరింపు సత్కర్మమెల్ల యజ్ఞమనబడును. అట్టి యజ్ఞరూపములైన కర్మలు బంధహేతువులు కావు—’ అని సమాధానము. ఫలత్పష్టలో కర్మల నాచరించువారిని గీత ‘కృపణాః ఫలహేతవః’ అని దీనులనుగా చిత్రించి గర్హించినది. ఫలాపేక్షవిడిచి సత్కర్మానుష్ఠానము చేయువారిని వివేకులుగా ప్రశంసించి వారు మోక్షఫలమును చూడగొందురనియు వెల్లడించినది.

‘కర్మజం బుద్ధియుక్తాహి ఫలంత్యక్త్వా మనీషిణః

జన్మబంధవి నిర్ముక్తాఃపదం గచ్ఛంత్యనామయమ్’

(భ. గీ. 2-51)

జ్ఞానయోగము

‘నహి జ్ఞానేన సదృశం పవిత్ర మిహ విద్యతే

త త్వయం యోగసం సిద్ధః కావే నాత్మని విందతి’

(భ. గీ. 4-38)

జ్ఞానముతో సాటివచ్చు పావనమైన సాధనము వేతలేదు. నిష్ఠామకర్మయోగి కాల క్రమమున ఆ జ్ఞానమును తాను బడయును. అని జ్ఞానయోగ ముగ్గుడింపబడినది.

దేనివలన వస్తు తత్త్వము తెలియునో అది జ్ఞానము. 'జీవుడు, ప్రకృతి, ఈశ్వరుడు'—అను తత్త్వముల స్వరూప స్వభావపరిజ్ఞానము లెస్సగాగల జ్ఞానికి స్వకర్తవ్యము సుబోధమగును. జీవునకు పరమకర్తవ్యము పరమేశ్వరానుగ్రహ సంపాదనము. ఆ పరిజ్ఞానములేనివానికి దేహమందు ఆత్మబుద్ధి; అల్పజ్ఞాదగు తనయందు సర్వజ్ఞత్వమతి—మొదలైన భ్రాంతులు పొడమును. వానిచే అహం కారాదులు కలిగి ఆసుర వృత్తికి దారితీసి కడపటికి వానిని పతితుని గావించును.

కర్మనిష్ఠ, జ్ఞాననిష్ఠ యను రెండును భగవంతునిచేతనే తొల్లి ఉపదేశింప బడినవి. యోగులకు కర్మనిష్ఠయు, సాంఖ్యులకు జ్ఞాననిష్ఠయు విహితములు. జ్ఞానయోగమును సృష్ట్యాది కాలములో పరమాత్మ సూర్యున కుపదేశించెనట. ఆ సూర్యుడు మనువునకు, మనువు ఇక్ష్వకునకును ఉపదేశించిరి. అట్లు క్రమ ముగా జ్ఞానయోగము లోకములో వ్యాపించెను. ఈ సంప్రదాయము కొంత కాలమునకు మఱుగుపడిపోయినది కాగా—ఆ భగవానుడే శ్రీకృష్ణస్వామిగా అవతరించి అర్జునున కుపదేశించి లోకము ననుగ్రహించెను.

ఈభావము

'లోకేఽస్మిన్ ద్వివిధా నిష్ఠాపురాప్రోక్తామయాఽనఘ
జ్ఞానయోగేనసాంఖ్యానాం కర్మయోగేన యోగినామ్'
'ఇమం వివస్వతే యోగం ప్రోక్తవా నహ మవ్యయమ్
వివస్వాన్ మనవేప్రాహ మను రిత్వాకవేఽ బ్రవీత్
ఏవం పరం పగాప్రాప్త మిమం రాజర్ష యో విదుః
స కాలేన మహతా యోగోనష్టః పరం తప
స ఏవాయం మయా తేఽద్యయోగః ప్రోక్తః పురాతనః'
(ఓ. గీ. 4-2,3.)

అను భగవద్గీతా వాక్యములలో వ్యక్తీకరింపబడినది. ఈశ్వరుని సర్వజ్ఞత్వ, సర్వకర్తృత్వాదులను, జీవుని అల్పజ్ఞత్వాదులను, ప్రకృతి స్వరూపమును ప్రత్యక్షముగా తెల్లముచేయుటకే శ్రీకృష్ణభగవానుడు తన విశ్వరూపమును అర్జునున కనుగ్రహపూర్వకముగా ప్రదర్శించెను.

ఈ జ్ఞానమునునది కేవలము ఆయాతత్త్వస్వరూప నిరూపణపరములగు వేద వేదాంత దర్శనపురాణాదులందుప్రోక్తములైన ఆధ్యాత్మిక వాక్యముల తాత్పర్యవబోధ పర్యవసన్నమైనంత మాత్రముననే చాలదు. ఆ వాక్యజ్ఞానము ముముక్షులైన యాసాధకునకు ప్రబోధకమై భగవదుపాసనా రూపముగా పరిణమించు మహానిష్ఠకావలెను. ఈ విషయమును తత్త్వవిదులు పలువురు వక్కాణించిరి. భగవద్రామానుజ పూజ్యపాదులు వివరించిన యీ క్రింది వాక్యము ఈ వ్రకరణమున గమనింపదగినవై యున్నవి.

‘అలోవాక్యార్థజ్ఞానా దన్యదేవ ధ్యానోపాసనాది శబ్దవాభ్యం జ్ఞానం వేదాంత వాక్యైర్విధిత్సితమ్’

‘తస్మాదనాది కర్మ ప్రవాహరూపాజ్ఞానమూల త్వాద్బంధస్య తన్నిబర్హణ ముక్తలక్షణజ్ఞానా దేవ-’ (శ్రీభాష్యము)

‘ధ్యానము, ఉపాసన మొదలైన పదములచే చెప్పబడునట్టిదే ఉపనిషత్తులలో ప్రతిపాదించబడిన జ్ఞానము. వట్టి వాక్యార్థజ్ఞానముకాదు. అట్టి జ్ఞానమువలననే అజ్ఞానము నశించి, సంసారబంధము విచ్ఛిన్నమగును—’ అని తాత్పర్యము. ‘ఉక్తలక్షణజ్ఞానాదేవ—’ అను శ్రీభాష్యపంక్తిని శ్రుతప్రకాశికా కారులు ‘ఉపాసనాత్మకాదేవ=’ ఉపాసనా రూపమైన జ్ఞానముచేతనే—’ అని వివరించిరి.

ఆర్తుడు, జిజ్ఞాసువు, అర్థార్థి, జ్ఞాని—’ అనువారు తన్ను భజింతురనియు, అట్టివారిలో జ్ఞాని సర్వశ్రేష్ఠుడనియు భగవద్గీత యిట్లు ప్రశంసించినది.

‘చతుర్విధా భజంతే మాం జనాః సుకృతినోఽర్జున
ఆర్తో, జిజ్ఞాసు, ర్థార్థి, జ్ఞానీ చ భరతర్షభ (భ. గీ. 7-16)

ఆర్తుడు తనకు కలిగిన ఆపదతోలగువఱకును, అర్థార్థి అభిలషితార్థము లభించు వఱకును మాత్రమే స్వామిని భజింతురు కావున నిత్యయుక్తులుకారు. అందుచే వారు క్రింది తరగతికి చెందిన భక్తులు. జిజ్ఞాసువు అంతకన్న కొంచెము నయము. ఇక జ్ఞానియో నిత్యయుక్తుడు, కామ్యఫలాసక్తుడుకాదు. సమస్త కర్మజాలము శ్రేయఃపతి కైంకర్యమే యనుభావముతో ఆచరించువాడు. కాబట్టి జ్ఞాని అందఱకన్న మిన్న ఈ భావమే శ్రీకృష్ణభగవానునిచే—

తేషాం జ్ఞానీ నిత్యయుక్త ఏకభక్తి ర్విశిష్యతే
ప్రియో హిజ్ఞాని నోత్యర్థ మహం స చమమప్రియః (భ. గీ. 7-17)

‘జ్ఞానత్వాత్తైవమే మతిః’

(భ. గీ. 7-18)

పీరిలో అనన్యభక్తితో నన్ను నిత్యము సేవించు జ్ఞాని విశిష్టుడు, జ్ఞానికి నేను అయినవాడను. జ్ఞానినాకు కావలసినవాడు వేయేల ! జ్ఞాని నాకు ప్రాణమే— చాటబడెను.

పవిత్రమైన యీజ్ఞానము లభించుటెట్లు ? శ్రుతి స్మృతిపురాణాదుల పఠనమువలన ఈ జ్ఞానముకలుగును గాని అట్లుగా అనన్యభక్తితో ఉపాసనకావించుట ఏ కొంతమంది విద్వాంసులతో గాని యందఱకును సాధ్యముకాదు. పైగా అట్టి గ్రంథపఠనజన్యమైన జ్ఞానము సాధకుల సంశయ గ్రంథుల నన్నింటిని తొలగింపలేక పోవచ్చును. రాజవిద్యయు, గుహ్యతమము అయిన తత్త్వ మగుటచే అంతంతమాత్రమున బోధపడునదికాదు. అందుచే జ్ఞానసంపన్నుడును, తత్త్వదర్శియు, కరుణాశువు నగు ఆచార్యుని సేవించి తదనుగ్రహమున ఈ జ్ఞానధవమును సంపాదింపవలెను.

‘ఆచార్యవాన్ పురుషోవేద’ అని శాస్త్రము. ఉత్తమగురువునాశ్రయించిన వాడే ఆధ్యాత్మిక విద్యారహస్యము లెఱుగ సమర్థుడగును.

‘తద్విద్ధి ప్రణిపాతేన పరిప్రశ్నేన సేవయా’

ఉపదేశ్యంతితే జ్ఞానం జ్ఞానిన స్తత్త్వదర్శినః’ (భ. గీ. 4-34)

అను గీతావాక్యముకూడ గురుశుశ్రూషాదుల మూలముననే ఆత్మజ్ఞానము పొంద దగునని యుపదేశించుచున్నది.

ఈ ప్రస్తావములో గుర్తింపవలసిన యొక విశేషమిది—

లోకేఽస్మిన్ ద్వివిధానిష్ఠా పురాప్రోక్తామయానఘ’ అని కర్మజ్ఞాననిష్ఠలు రెండును వేరువేరుగా చెప్పబడినట్లు స్థూలదృష్టికి కనుపించినను యధార్థమునకు ఈ రెండుయోగములును ఫలితాంశమున ఒక్కటే. వీనిలో ఏయొక్కయోగము నాశ్రయించినను రెండింటి ఫలమును పొందవచ్చును. ఇవి రెండును వేర్వేరు అయినవని విద్వాంసుల నరు. అపరిణత బుద్ధులగువారే యివి భిన్నములని తలంతురు. గీతలోనే యీ విషయమిట్లు స్పష్టము చేయబడినది—

‘సాంఖ్యయోగౌ వృథగ్బాలాః ప్రవిదంతి న పండితాః

ఏకమప్యస్థితో యోగముభయోర్విందతే ఫలమ్’ (భ. గీ. 6-4.)

నిష్కామముగా ఆచరించు కర్మయోగము, జ్ఞానయోగములోనే పర్యవసించునని తాత్పర్యము.

భక్తియోగము

సేవార్థకమైన భజనాతువువలన నిష్పన్నమైన భక్తిపదమునకు నిరంతరమైన భగవత్సేవ యని వివక్షితార్థము ప్రకరణానుగుణము. మోక్షసాధనములలో భక్తికి విశిష్టమైన స్థానము కలదు. అన్య విషయములందు ప్రీతి, ఆసక్తి, రతి-అనబడుచు ఒప్పారెడి చిత్తవృత్తిని మరల్చి భగవత్పురముగా లభింపజేసినచో అది భక్తిగా పరిణమించును. అట్టి భక్తి మోక్షసాధన సామగ్రిలో శ్రేష్ఠతమమైనదని 'మోక్షసాధన సామగ్ర్యాం భక్తి రేవ గరీయసీ' అను శాస్త్రోక్తి తెల్లము చేయుచున్నది. ఆ భక్తికాదా చిత్కమైనంత చాలదు. అది యెడతెగనిదై సాగవలెను. తైలధారవలె భక్తి యవిచ్ఛిన్నమైనదై యుండవలెను. సర్వేశ్వరుని ఆఖిలహేయ ప్రత్యనీక కల్యాణగుణములను కీర్తించుట, తల్లిలాదులను స్మరించుట, తన్మంగళమూర్తిని దర్శించుట - అర్పించుట మొదలైనవి భక్తివెలయించు కృత్యములు.

'ఆత్మావాగే ద్రష్టవ్యః శ్రోతవ్యోమంతవ్యో నిదిధ్యాసితవ్యః' అను బృహదారణ్యక వాక్యమీ భక్తకృత్యములనే తెలుపుచున్నది. ధ్యానస్వరూపమును వివరించుచు శ్రీ భాష్యకారులు —

'ధ్యానం చ తైలధారావ దవిచ్ఛిన్నస్మృతి సంతానరూపమ్' అన్నారు. మానసికముగా ధ్యానము, వాచికముగా కీర్తనము, కాయికముగా అర్చనము—ఇట్లు త్రికరణములతోను అవిచ్ఛిన్నముగా శ్రయఃపతిని సేవించు భక్తునకు మోక్షము కరతలామలకము. ఇతర సాధనములచే మోక్షమును సాధించుట మిక్కిలి క్లేశకరము. భక్తియోగముచే అది సుకరము. భక్తియోగ మాహాత్మ్యమును శ్రీమద్భాగవత పురాణమిట్లు ముక్తకంఠముగా ప్రకటించినది.

'యత్కర్మభి ర్యత్తపసా జ్ఞానవై రాగ్యతశ్చయత్
యోగేన దానధర్మైశ్చ శ్రేయోభిరితరై రపి
సర్వంమద్భక్తి యోగేన మద్భక్తోలభతేంజసా' (భాగ.)

కర్మ జ్ఞానాదులగు పెక్కు సాధనములచే క్లేశపడి యేది సాధించునో అది యంతయు భక్తిపరుడు అనాయాసముగాను, శీఘ్రముగాను పొందగలుగును— అని భావము. సర్వపాపములను పోగొట్టి సాధకు నుద్ధరించు మహిమ భక్తికే కలదనుమాట వ్యాసప్రోక్తమే—

‘యథాగ్నిః సుసమృద్ధార్చిః కరోత్యేథాంసి భస్మసాత్
తథామద్విషయాభక్తి రుద్ధవై నాంసి కృతస్నశః’

(భాగ. 11 స్కం. 14 ఆ. 18.)

‘ఉద్ధవా! నిప్పుకట్టెలను కాల్చివేయునట్లు భక్తిపాపములనెల్ల దహించివేయును’
భక్తియే భగవంతుని వశపఱచుకొన గలిగినది. ‘భక్తివశః పురుషః’ ‘భక్తి
రేవై నంగమయతి’—‘పరమాత్మ భక్తికే లభించువాడు. భక్తియే యీశ్వరుని
పొందించునది’— మొదలైన వాక్యములు నిత్య సత్యములు.

భక్తి శూన్యములైనచో తపస్సు, జ్ఞానము, ధర్మము—ఏవియు మానవుని
పవిత్రుని చేయజాలవు; ఉద్ధరింపనులేవు.

‘ధర్మః సత్యదయోపేతః విద్యావా తపసాన్వితా
మద్భక్త్యుపేత మాత్మానం నసమ్యక్ ప్రపునాతిహి’

(భాగ. 11 స్కం. 14 ఆ. 22.)

అను శ్రీ మద్భాగవత సూక్తిస్మర్తవ్యము.

దృఢమైన భక్తి, కర్మచే ఎట్టి పాపినైనను, జాతిచే ఎట్టి నికృష్టు నైనను
పవిత్రునిజేసి ఉద్ధరించును.

‘భక్త్యాహ మేకయాగ్రాహ్యః శ్రద్ధయాత్మా ప్రియఃసతామ్
భక్తిఃపునాతి మన్నిష్ఠా శ్వపాకానపి సంభవాత్’

(భాగ. 11 స్కం.)

ఉద్ధవునితో శ్రీకృష్ణ భగవానుడు నుడివిన యీమాట యెంత యథార్థమో భక్త
చరితము లెఱిగినవారికి వేఱుగా చెప్పనక్కఱలేదుగదా!

అద్భుత శక్తిసంపన్నమైన యీ భక్తి కలుగుటయెట్లు? దీనికి సాధనము
లెవ్వి? అన్నచో భక్తితత్త్వ విదగ్రేసరులగు శ్రీమద్రామానుజాచార్యవర్యు లిట్లు
సాధన సప్తకమును తెలిపిరి—

‘తల్లబ్ధిః వివేకవిమోకాభ్యాస క్రియాకల్యాణానవసాదా

నుద్ధరే భ్యః, సంభవాన్నిర్వచనాచ్చ’— (శ్రీభాష్యము)

భక్తి కలుగుటకు వివేకము, విమోకము, అభ్యాసము, క్రియ, కల్యాణము, అనవ
సాదము, అనుద్ధర్షము—అను ఏడును సాధనములు. వీని వివరణ మిది:

1. వివేకము :

‘అహోరశుద్ధౌ సత్త్వశుద్ధిః సత్త్వశుద్ధౌ ధ్రువాస్మృతిః’ (ఛాందో.)
అనునట్లు సాత్త్వికాహార సేవనము మొదలైనవానిచే శరీరమును పరిశుద్ధమైన
దానినిగా చేసికొనుట.

2. విమోచము :

ప్రాణికోటియందు ప్రేమయు, ఆర్తులయందు కనికరమును, పుణ్య
కర్మాచరణము చేయువారియందు సంమోదమును, దుర్జనులయందు ఉపేక్షభావ
మును అలవటచుకొనుచు, కామ క్రోధములను చేరనీయక హృదయమును
నిర్మలమైనదిగా నుంచుకొనుట.

3. అభ్యాసము :

ఆచార్యోపదిష్టమైన మార్గమున భగవదనుగ్రహ ప్రాప్తికి సాధనములైన
మంత్రజపాదులను నిరంతరముగా కావించుచుండుట.

4. క్రియ :

ఆశ్రమ విహితములైన కర్మలను ఫలాపేక్షలేకుండ ఈశ్వరారాధన బుద్ధితో
శ్రద్ధాశుభ్రై యాచరించుట.

5. కల్యాణము :

సత్యము, దానము, దయ, అహింస మున్నగు లోకకల్యాణ హేతువులైన
ధర్మములను సర్వదా పాటించుచుండుట.

6. అనవసాదనము :

ఉపక్రమించిన సాధనకార్యమునుండి విరమింపకుండుట, ‘శ్రేయాంసి
బహువిఘ్నాని’— అనునట్లు మంచిపనికి పలు విఘ్నములు ఎదురగుట సహజమే.
అనారోగ్యము, కుటుంబ కష్టములు, దాడిద్ర్యము మొదలైనవానిచే సాధకుని
సాధనకు ఆటంకము లేర్పడుచుండును. అయినను సాధకుడు చరింపక, ఓర్పు
సడలనీయక, పట్టుదలతో సాధనను సాగించుట.

7. అనుద్ధర్షము :

సాధన ప్రభావమువలన సాధకునకు ఏవియో కొన్ని సామాన్య జనులకు
లేని శక్తులు కలుగవచ్చును. పలువురు తనచుట్టును చేరవచ్చును. మహాత్ముడని

కీర్తింపవచ్చును. ఉత్సవాలు, పాదపూజలు సలుపవచ్చును. ఇట్టివానివలన సాధకుని హృదయములో 'నేనెంత గొప్పవాడను!' అను ఒక అహంకారము పొడముట కవకాశము కలదు. అట్టి స్వాతిశయభావమే ఉద్ధర్షమనబడును. ఇది పతనహేతువు. కాబట్టి యీ భావమును దరిజేరనీయకుండవలెను. 'తద్దాసదాస చరమావధి దాసదాసః' అనునట్లు వినయసంపన్నుడై మెలగుటయే అనుద్ధర్షమని నిష్కృష్టార్థము. ఈ సాధన సప్తకముచే కలిగిన భక్తివలన మానవుడు భగవదనుగ్రహపాత్రుడై ముక్తిని బడయును.

'మాంచ యోఽవ్యభిచారేణ భక్తియోగేన సేవతే
సగుణాన్ సమతీ త్యైతాన్ బ్రహ్మభూయాయకల్పతే'
(భ. గీ. 14-26)

కృతమైన భక్తియోగముచే తన్ను సేవించువాడు పునర్జన్మకు కారణభూతములగు సత్త్వరజ స్తమస్సులను జయించి మోక్షపదమును పొందునని గీతాచార్యులొనరిచ్చిరి.

ఈ సాధన సౌకర్య రహస్యమును గుర్తించిన వారెల్లరును తమకీభక్తియే భగవంతు డనుగ్రహింపవలసినదని యాకాంక్షించిరి.

భక్తాగ్ర గణ్యులగు కులశేఖరులు—

'నాస్థాధర్మే నవసునిచయే నైవకామోపభోగే
యద్యదభవ్యం భవతు భగవన్! పూర్వకర్మానుసారమ్;
ఏతత్ప్రార్థ్యంమమ బహుమతం జన్మజన్మాంతరేఽపి
త్వత్పాదాంభోరుహాయుగ గతా నిశ్చలాభక్తిరస్తు'

(ముకుం. 5)

'నా పూర్వకర్మనుబట్టి ధర్మార్థ కామభోగములేవైన కానిమ్ము; నేను పట్టించుకొనను. ఒకటిమాత్రము నేను ప్రార్థింతును, ఓ స్వామీ! జన్మజన్మలకును అచంచలమైన నీ పాదభక్తిని అనుగ్రహింపుము'— అనియు.

అధిగతనిభిలాగమ తత్త్వజ్ఞులగు యామున-యోగీంద్రులు—

'అవభోధితవా నిమాంయథా మయినిత్యాంభవదీయతాంస్వయమ్
కృపయైవ మనన్యభోగ్యతాం భగవన్! భక్తిమపి ప్రయచ్ఛమే'

(స్తో. ర. 54)

నిచ్చలును నేను నీవాడనే యని గురించితిని. ఓ దేవదేవా! దయతో నీయం
దనన్యః భోగ్యమగు భక్తినిగూడ కలుగనీయవే—అనియు; ఆచార్యశేఖరులగు
భగవద్రామానుజులు—

‘అఖిలభువనజన్మస్థేమభంగాదిలీవే
వినత వివిధభూతవ్రాత రక్షకదీక్షే
శ్రుతిశిరసి విదీప్తే బ్రహ్మణి శ్రీనివాసే
భవతుమమ పరస్మిన్ శేముషీ భక్తిరూపా’

(శ్రీభాష్యము)

జగములకెల్ల సృష్టిస్థితిలయకారుడును, ప్రపన్నులకేడుగడయు, పాబిల్కుల
తలపూవై వెలయువాడును. పరబ్రహ్మయు ఆగు శ్రీనివాసునియందు నాకు భక్తి
కుదురునుగాక’—అనియు విన్నవించుకొన్నారు.

ఈ భక్తి తొమ్మిది విధములై యుండుననియు, ఆనవవిధభక్తితోను పురు
షోత్తము నారాధించి సాధకుడు ముక్తి నొందవలయుననియు, ఇదియే సమస్త
విజ్ఞానసార మనియు తత్త్వవిదులు వక్కాణింతురు. భక్తాగ్రేసరుడు ప్రహ్లాదుడు
‘గురువులవలన నీవేమి నేర్పితి’వని యడిగినతండ్రి కిట్లు చెప్పెను—

‘శ్రవణం కీర్తనం విష్ణోః స్మరణం పాదసేవనమ్
అర్చనం వందనం దాస్యం సఖ్యమార్మనివేదనమ్
ఇతి పుంసార్వితా విష్ణౌ భక్తి శ్చేన్నవలక్షణా
క్రియతే భగవత్యర్థా తన్మన్యేఽధీతముత్తమమ్’

(భాగ. 7 స్కం. 5 అ. 23-24)

శ్రవణాదులగు తొమ్మిది ప్రకారములతో శ్రీహరినిసేవించుట సమస్త విద్యల
సారము. ఇదియే నేను నేర్పినది—

ప్రపత్తియోగము

మోక్షప్రాప్తికి ప్రపత్తిని మించిన సాధనములేదని పరమభాగవత
సిద్ధాంతము. సాధకుడు సర్మాత్మనా తనను సర్వేశ్వరునకు సమర్పించుకొను
టయే ప్రపత్తియోగము. ఇదియే ఆత్మనివేదనరూపమైన భక్తి ప్రకారము. దీనికి
శరణాగతియని ప్రసిద్ధనామము. న్యాసము, సన్న్యాసము, భరన్యాసము, సాధ్య

భక్తి, త్యాగము మొదలైనవి దీనికే పర్యాయములు. భగవత ధర్మమైన యీ ప్రపత్తి ధర్మము వేదము, ఉపనిషత్తులు, పురాణములు. భగవద్గీత. భగవద్భాష్యమనబడు పాంచరాత్రాగమము మున్నైన ప్రామాణిక గ్రంథము అన్నింటిలోను ప్రతిపాదితమైనది. బ్రహ్మ, నారదమహర్షి, కపిలాచార్యుడు, వంటి పలువురిచే అనుష్ఠింపబడినది. ఆశ్వార్యచే, ఆచార్యులచే ఆదరముతో ఆచరింపబడినది.

వేదము :

ప్రపత్తి ధర్మము వేదప్రతిపాదితము—

తంవత్సీ భిరనుగచ్ఛేమదేవాః పుతైర్భిరతృభిరుతవా హిరణ్యైః
నాకం గృష్ణానాః సుకృతస్యలోకే తృతీయేప్యష్టేఽధిరోచనేచ'
(యజు. 15 50)

పుణ్యభాజనులగు మహాభక్తులకే ప్రవేశింప నలవియైనదియు, స్వర్గాదిలోకముల కెల్ల పైన దివ్యకాంతులతో విలసిల్లుచు, త్రిపాద్విభూతియనబఱగు చుండు నీ నన్నిదిని, పరమ పదమును పొందుటకై ఓ స్వామీ ! మా స్త్రీలతోను, మా సంతానముతోను, మాకుగల సర్వసంపదలతోను నిన్నే శరణువేడుచున్నాము— అను భావమిచ్చు ఈ వేదవాక్యములో ముముక్షువగు మానవుడు తన సర్వస్వమును భగవదర్పణముకావించి శరణాగతి చేయవలెనను ఉపాయ ముపదిష్టమైనది.

తైత్తిరీయారణ్యకము :

బ్రహ్మవిద్య, పురుషవిద్య—అను పేళ్ళతో ప్రసిద్ధికెక్కిన ఆత్మార్పణ రూపమైన యీ న్యాసవిద్య తైత్తిరీ యారణ్యకములో మిక్కిలి స్పష్టముగా నిరూపింపబడినది :—

'ప్రజాపతి పుత్రుడైన' ఆరుణీయను తత్త్వజిజ్ఞాసువు 'ఆత్మోద్ధరణము నకు సాధనములెవ్వి?' అని తన తండ్రిని ప్రశ్నించెను. అందులకు ఆతని తండ్రి ప్రజాపతి 'సత్యము, తపము, దమము. శమము. దానము, ధర్మము, ప్రజోత్పత్తి, అగ్నిపూజ, అగ్ని హోత్రము, యజ్ఞము, మానసోపాసనము, న్యాసము—అనునవి ఆత్మోద్ధరణమునకు సాధనములు' అని చెప్పెను. ఆ మాట విని ఆరుణీ 'ఈ పండ్రెండు సాధనములతోను శ్రేష్ఠతమమైనదేది?'— అని తిరిగి యడిగెను. అంత ప్రజాపతి—

'తానివా ఏతాన్యవరాణి పరాంసి న్యాసపవాత్యరేచరేత్'
(తైత్తి. 10-78.)

‘నాయనా! ఈ చెప్పిన సత్యముమొదలు మానసోపాసనము వఱకు గల పదు నొకండు సాధనములును సహకార సాధనములే. న్యాసమనెడి భగవచ్చరణా గతియే ముక్తికి ముఖ్యోపాయముగా గుర్తింపుము—’ అని తత్త్వార్థమును బోధించెను.

తైత్తిరీయముననే మఱియొకచో ఈ న్యాసవిద్య యిట్లు చెప్పబడినది —

‘ఓం వసురవ్యో విభూరసిప్రాణే త్వమసిసంధాతా,
బ్రహ్మ త్వమసి విశ్వధృత్, తేజోదాస్త్యమసిం
వర్చోదాస్త్యమసి చంద్రమసః, ఉపయామ గృహీతోఽసి
బ్రహ్మణే త్వామహసే—’

‘—ఓ మిత్యాత్మానంయుంజీత; ఏతద్వై మహోపనిషదం
దేవానాం గుహ్యమ్; య ఏవం వేద; బ్రహ్మణోమహి
మానమాప్నోతి; తస్మాద్బ్రహ్మణో మహిమానమ్—’

(తైత్తి. 10-72.)

‘—ఓ పురుషోత్తమా! నీవు తేజోమయుడవు; సువర్ణస్వరూపుడవు; సర్వవ్యాప కుడవు; జీవిలోకమునకు చైతన్యం శక్తి ననుగ్రహించువాడవు; ఈ విశ్వము నెల్ల నీవే ధరించుచున్నావు; అగ్నికి తేజస్సును, చంద్రునకు కాంతిని ప్రసా దించుచున్నవాడవు నీవే; అట్టి నిన్నే ముక్తికై శరణువేడుచున్నాము.’—

‘ఓమ్ అను వ్రణవార్ధమును గుర్తించి తనను పరమాత్మకు సమర్పించ వలెను. ఇదియే సర్వోపనిషత్తుల సారము. దేవతలకు. ఇది దేవతలకుకూడ గుహ్యమైనది. ఈ న్యాసవిద్య నెఱిగిన సాధకుడు ముక్తి నొందును—’

ఈ పై వేదివాక్యములలో పరబ్రహ్మస్వరూప స్వభావములును లెస్సగా ప్రస్తుతించబడినవి. జీవలక్షణము నిర్దిష్టమైనది. జీవునకు కర్తవ్యమైన శరణా గతియు పదిష్టమైనది. తదనుష్ఠాన ప్రక్రియయు ప్రదర్శితమైనది. వ్రణవాను సంధానముననే ముముక్షువీ ప్రపత్తి తత్త్వమును గుర్తింపగలడని సూచింప బడినది.

అయినచో ప్రణవార్థమేమి ? ఆచార్యులు ప్రణవార్థము నిట్లు వివరించిరి.

‘అకారార్థో విష్ణుః, జగదుదయరక్షా ప్రలయకృత్ ;
మకారార్థోజీవః, తదుపకరణం వైష్ణవమిదమ్ ;
ఉకారోఽనన్యార్థం నియమయతి సంబంధ మనయోః ;
త్రయీసారస్త్వాత్మా ప్రణవ ఇమ మర్థం సమదిశత్—’

(అష్టశ్లోకి)

అ + ఉ + మ్ = ఓమ్. అకారము, ఉకారము. మకారము అను మూడక్షరములు చేరి ప్రణవమైనది. ఇందలి అకారము విష్ణువాచకము. ఆ మహావిష్ణువే జగములకు సృష్టిస్థితిలయములకు కర్త. సర్వేశ్వరుడు—అను వివక్షితార్థమును బోధించు చున్నది. మకారము జీవవాచకము. ఈ జీవసముదాయము, జగత్తు అంతయు శ్రీమన్నారాయణునకు భోగ్యవస్తువు. ఇది యంతయు ఆతనిదే యను భావమును తెలుపుచున్నది. ఉకారము అవధారణార్థకము. ‘ఈజీవ కోటియు, జగత్తును ఆవరమేశ్వరునిదే ఇతరుల దేమాత్రముకాదు.’ అను తాత్పర్యమును ప్రకటించు చున్నది. కాగా దీని సారాంశము—శ్రీమన్నారాయణుడే సర్వజగత్స్వామి. జీవాత్మదాసుడు. స్వామియైన యా శ్రీహరికే ఆతని దేమైన ఆత్మను సమర్పించుకొనుట యుక్తము. జీవస్వరూపమున కనురూప మైన ధర్మము—’ అని పిండికృతార్థము. ఇదియే న్యాసవిద్య.

ముండకోపనిషత్తు :

సాధకుడు ప్రణవముతో అనుష్ఠింపవలసిన ఈ న్యాసవిద్యను ముండ-కోపనిషత్తు ధానుష్కూడు లక్ష్యవేదనమునకు గావించునట్టి శరప్రయోగముగా యాపించి చిత్రించెను—

‘ప్రణవోధనుః, శరోహ్యోత్మా, బ్రహ్మతల్లత్యముచ్యతే
అప్రమత్తేన వేద్ధవ్యం. శరవత్తన్మయో భవేత్—’

(ముం. ఉ. 2-4)

‘ఓం కారమే విల్లు, జీవాత్మయే అమ్ము. పరమాత్మయే గుఱి. సాధకుడను విలుకాడు మిక్కిలి మెలుకువతో ఆగుఱిని కొట్టవలెను. అమ్మువెల్లి గుఱిలో చొచ్చుకొనిపోయినట్లు జీవాత్మ పరమాత్మను చేరును —’ అని భావము.

శ్వేతాశ్వతరోపనిషత్తు :

మోక్షేచ్ఛగలసాధకులు శ్రీయః పతినే శరణువేడుకొనవలసి యున్నచిను పరమార్థమును శ్వేతాశ్వతరోపనిషత్తుకూడ ఇట్లు నిర్దేశించినది—

‘యోబ్రహ్మణం విదధాతి పూర్వం
యోవై వేదాంశ్చ ప్రహీణోతి తస్మై
తగ్గంహ దేవమాత్మబుద్ధిప్రకాశం
ముముక్షుర్వై శరణ మహం ప్రపద్యే—’

‘లోకనిర్మాణమునకు సాధనముగా తొలుత చతుర్ముఖబ్రహ్మను సృష్టించి తత్త్వితకి హేతువగు ధర్మమును ప్రదర్శించు వేదములను వెలయించి యాతని కనుగ్రహించి సర్వాత్మ ప్రకాశకుడుగా వెలుగుచున్న ఆ దేవదేవుని ముక్తినిగోరి శరణుపొందు చున్నాను—’ అట్లునుట ముముక్షుధర్మమైన శరణాగతి యందు వాచ్యముగనే తెలుపబడినది.

భగవచ్ఛ్రుము :

భాగవత ధర్మమునకు ప్రధాన ప్రమాణములలో ఒకటియైన పాంచరాత్ర గమశాస్త్రము, ఆ త్మన్యాసము మోక్షసాధనములలో ఉత్తమోత్తమమైనదిగా వాకొన్నది—

ప్రపత్తిం తపసామేషాం న్యాసాఖ్యామాహు రుత్తమామ్
సన్నాస స్త్యాగిత్యుక్తః శరణాగతి రిత్యపి—’ (విష్వ. సు. 4-8)

మోక్షసాధన రూపములైన నిష్ఠలన్నింటిలో న్యాసమనునదియే మేటి. సన్యాసము, త్యాగము, శరణాగతి అనునవి దీనికే నామాంతరములు—అని భావము.

లక్ష్మీ తంత్రమునకూడ ఈ ప్రపత్తి విద్యాస్వరూపము విపులముగా వర్ణింపబడినది. ప్రణవములో చేయదగు న్యాసరూప యజ్ఞము ఈ తంత్రములో ఇట్లు వివరింపబడినది—

‘జీవాత్మానం హవిఃకృత్వా తచ్ఛరీరం మహీయసి
బ్రహ్మగ్నో జుహుయాద్దో మిత్యనే నామ్నాయగూపిణా
ఇతి ప్రపత్తే రాఖ్యాతః ప్రయోగః ప్రణవాత్మనా
తస్మైవ విదుషోయజ్ఞః శరీరేతత్ర కల్పితః—’

‘జీవాత్మ యను హవిస్సును, పరమాత్మయను అగ్నిలో ప్రణవమంత్ర మగు ఓంకారములో హోమము చేయవలెను. ఇదియే ముముక్షువగు సాధకునకు వేదవిహితమైన ప్రణవ యజ్ఞరూపమైన ప్రపత్తియోగము—’

భగవద్గీత :

ప్రపత్తి ధర్మనమునకు గీతాశాస్త్రము విజయధ్వజము వంటిది. భక్త శ్రేష్ఠుడగు అర్జునుని నెపముగాగొని యోగీశ్వరుడు శ్రీకృష్ణభగవానుడు ముముక్షువులకెల్ల పరమోపాయమైన ప్రపత్తి ధర్మమును సవిస్తరముగా గీతలో ఉపదేశించెను.

‘యచ్ఛ్రేయః స్యాన్నిశ్చితంబ్రూహితస్తే

శిష్యస్తేఽహం శాధిమాంత్యాం ప్రపన్నమ్’ (భ. గీ. 2-7)

‘నా కేదిమేలో తెలియకున్నది; స్వామీ! నిన్నే శరణు పొందినాను, నీ శిష్యుడను. నాకు మేలేదియో తెలియజెప్పుము.—’ అనుచు పార్థుడుచేసిన ప్రపత్తిలో ప్రారంభమైనది గీత. నడుమ నడువ పెక్కు సందర్భములలో ప్రపత్తి ప్రస్తుతమైనది.

‘యేయథామాం ప్రపద్యంతే తాంస్తథైవ భజామ్యహమ్’

(4-11)

‘ఎవరెట్లు నన్ను పాసింతురో వారికి నేనట్లే ఫలప్రాపకుడ నగుదును—’

‘మామేవయే ప్రపద్యంతే మాయామేతాంతరంతి తే’

(7-14)

‘నన్ను ప్రపత్తిలో కొల్చినవారు ఈ సంసార సంబంధిమాయను దాటి ముక్తి నొందుదురు—’

‘మాంహి పార్థవ్యపాశ్రిత్య యేఽపిస్యః పాపయోనయః

స్త్రియోవై శ్యాస్తథాశూద్రాస్తేపియాంతి పరాంగతిమ్’

(9-32)

‘నను శరణుపొందిన వారెట్టి వారై నను ముక్తిని బడయుదురు—’

‘తతః పదం తత్పరిమార్గితవ్యం యస్మిన్గతాన నివర్తంతిభూయః

తమేవ చాద్యం పురుషం ప్రపద్యేయతః ప్రవృత్తిః ప్రస్మతాపురాణీ’

(15-4)

చిరంతనమగు మాయాశక్తి ఏ పరిమాత్యనుండి బయలుదేరినదో అపరమాత్యను శరణుపొందెదను—అను భావముతో షనరావృత్తి రహితమైన ముక్తిపవమును వెదుకవలెను—

‘తమేవ శరణంగచ్ఛ సర్వభావేన భారత

తత్రప్రసాదాత్పరాంశాంతిం స్థానం ప్రాప్స్యసి శాశ్వతమ్’

(18-82)

మానోవాక్కాయ కర్మలతో అపరమాత్యనే శరణు పొందుము, ఆ పరమేశ్వరుని యనుగ్రహమున నీవు ముక్తి నొందుము.

కడపటగూడ గీతాచార్యులు ప్రపత్తిధర్మమునే యిట్లు బోధించిరి—

‘సర్వధర్మాన్ పరిత్యజ్యమా మేకం శరణం వ్రజ

అహం త్వా సర్వపాపేభ్యో మోక్షయిష్యామి మాశుచః’

(18-68)

‘సకల కర్మఫలత్యాగముచేసి నన్నే శరణుపొందుము. నిన్నే పాపములు సోక కుండునట్లుచేసి ముక్తి నొసగుదును. చింతిల్లకుము.’

దీనిని చరమశ్లోకమందురు. ఇది ముముక్షువులకు ముంగొంగు బంగారము ఈవిధముగా గీతాశాస్త్రము అది మధ్యాంతముల యందంతటను ప్రపత్తి ధర్మమును ప్రచర్శించుచు ప్రపన్నులకు పరమ ప్రమాణమైనది. ప్రపత్తి శాస్త్రలక్ష్మికి తిలకాయమానమైన యీ క్రింది గీతాశ్లోకము ముముక్షువులకు నిత్యాను సందేయము—

‘మన్మనా భవ మద్భక్తో మద్యాజీ మాం నమస్కరు

మామేవైష్యసి సత్యం తే ప్రతిజానే ప్రియోఽసిమే—’

(18-65)

‘నేను ప్రతిజ్ఞచేసి చెప్పుచున్నాను. పరమాత్మనగు నాయందే మనసు నిల్పుము నన్నే భక్తితో భజింపుము. నన్నుద్దేశించియే యాగాదులు చేయుము నన్నే నమస్కరింపుము. నన్నే పొందుదువు. నిక్కము—’ ఇందుప్రబోధితమైనదే అనన్యభక్తి. అట్టి అనన్యభక్తితో పరమాత్మకు ఆత్మసమర్పణము చేయుటయే ప్రపత్తి.

ప్రపత్తిమూలముననే పరబ్రహ్మయగు శ్రీమన్నారాయణుడు లభ్యుడగు
నను విషయమును భగవద్గీతాశాస్త్రము సుస్పష్టముగా ప్రకటించినదని యామునా
చార్యులవారిట్లానతిచ్చిరి—

‘స్వధర్మజ్ఞాన వైరాగ్యసాధ్యభక్త్యై కగోచరః
నారాయణః పరం బ్రహ్మగీతాశాస్త్రే సమీరితః’

‘స్వధర్మానుష్ఠానమువలన జ్ఞానము, జ్ఞానమువలన వైరాగ్యము, వైరాగ్యముచే
భక్తి, భక్తిచే సాధ్యభక్తియనబడు ప్రపత్తియు కలుగును. అట్టి ప్రపత్తిచేతనే
పరబ్రహ్మయగు శ్రీమన్నారాయణుడు గోచరించునని గీతాశాస్త్రము వక్కా
ణించు చున్నది—’

పరమ ప్రపన్న శిఖామణులగు కొందఱు మహాత్ముల ముఖకమలముల
నుండి వెలుపడిన ప్రపత్తిసూక్తి పరీమళములు కొన్ని యివి :

1. ‘భవతు శరణమేకో విష్ణుమాతో నరాణామ్’ (ముకుం. 12)

ఈ సంసార సాగరమును దాటుటకు శ్రీహరి యను నొకయే మాకు శరణము—’

— శ్రీ కులశేఖరులు.

2. ‘అగతిం శరణాగతం హరే! కృపయాకేవలమాత్మసాత్కురు—’
(స్తో. ర. 48)

దిక్కులేనివాడను, నిన్నే శరణుపొందినవాడను—నన్నో పురుషోత్తమా! దయచే
నీవాడను చేసికొనుము—’

— శ్రీ యామునమునివర్యులు.

3. ‘తదయంతవ పాదపద్మయో రహమదైవమయా సమర్పితః’
(స్తో. ర. 52)

‘ఓ స్వామీ! నీవే నాయేడుగడవు కావున, నేడు నన్ను నేనే నీ పాదపద్మముల
యందు సమర్పించుకొనుచున్నాను.’

— శ్రీ యామునమునివర్యులే.

4. ‘పితరం మాతరం దారాన్ పుత్రాన్ బంధూన్ సఖీన్ గురూన్
రత్నాని ధనధాన్యాని తేత్రాణిచ గృహాణిచ—’

సర్వధర్మాంశ్చ సంత్యజ్య సర్వకామాంశ్చ సాక్షరాన్

లోకవిక్రాంత చరణౌ శరణంతేఽవ్రజం విభో—’ (శర. గద్య.)

‘శలిదండ్రులు, అలుబిడ్డలు, చుట్టములు, నెచ్చెలులు, ఒజ్జలు, సిరిసంపదలు, ఇండ్లు, పొలాలు, ధర్మాలు, కామాలు—అన్నియువీడి ఓ శ్రీయఃపతీ! ముక్లోకముల నతిక్రమించిన నీ చుర్రారవిందములనే శరణుజొచ్చినాను—’

— శ్రీ రామానుజ భగవత్పాదులు.

5. ‘అగతి, రశరణో భవాభౌలురన్
వరద! శరణ మిత్యహం త్వాంవృణే’ (వరద. ప్రవ. 82)

‘ఈ సంసార సముద్రములో పడికొట్టుకొనుచున్న దిక్కులేనివాడను. ఓ వరద రాజా! నిన్నే శరణు పొందినాను—’ — శ్రీవత్స చిహ్నమిత్రులు.

6. ‘ఆయుః ప్రజానా మమృతం సురాణాం
రంగేశ్వర! త్వాం శరణం పపద్యే-’ (శ్రీరంగ. ప్రవ. ఉ. శ. 82)

‘మానవులకు ఆయువును, దేవతలకు ఆమృతమునైన శ్రీరంగనాథా! నిన్నే శరణుడవుగా ఆశ్రయించితిని—’ — శ్రీ పరాశరభట్టార్యులు.

నిత్యసూరులు, దేవతలు, ఋషులు, ఆళ్వారులు, ఆచార్యులు-వీరువారన నేల పరమభాగవతు లెల్లరును ప్రపత్తిమార్గానుయాయులై, ముక్తులై బ్రహ్మ నందమును బడసినారు.

అతి పవిత్రమైన యీ భాగవత ధర్మతత్త్వ మెఱిగినవారే చాల అరుదని చెప్పుచు అట్టివారిలో కొందఱును శ్రీమద్భాగవత మిట్లు పేర్కొన్నది.

‘స్వయంభూ ర్నారదః శంభుః కుమారః కపిలోమనుః
ప్రహ్లాదో జనకోభీష్మో బలిరైవ్యయాసికి ర్వయమ్ (యమః)
ద్వాదశై తే విజానీమో ధర్మం భాగవతం భటాః
గుప్తం విశుద్ధం దుర్బోధం యజ్ఞాత్వాఽమృత మశ్నుతే’
(శ్రీమద్భా. 6 స్కం. 3 అ. 20-21)

‘చతుర్ముఖ బ్రహ్మ, శివుడు, కుమారస్వామి, నారదుడు, కపిలుడు, మనువు, ప్రహ్లాదుడు, జనకమహారాజు, బలిచక్రవర్తి, భీష్ముడు, శుకమహర్షి, నేను (యముడు) మేము పండ్రెండుగురము, పవిత్రమును రహస్యమునైన యీ భాగవత ధర్మము నెఱుగుదుము. ఈ ధర్మము నెఱిగినవారు మోక్షము నొందుదురు’ అని యమధర్మరాజు తన భటులకుచెప్పి అట్టివారిని చెనకబోకుడని హెచ్చరించెను. ప్రపత్తికి దేశకాలాది నియమములు లేవు.

ఈ ప్రపత్తి ననుష్ఠించుటకు 'ఇదిగో! ఈ చోటే తగినది ఈ సమయమే సరియైనది. ఈ జాతివాడే యర్హుడు—' అనుచు ఎట్టి కట్టుబాటులేదు. ఏ దేశమందైనను, ఏ సమయమందైనను, ఏ స్థితిలోనైనను, ఎవ్వరైనను, ఏ ఫలముకొఱకైనను ఈ ప్రపత్తిమాత నాశ్రయింపవచ్చును. అయినను నశ్వరములగు ఫలములనుకోరి ప్రపత్తిచేయువానికంటె శాశ్వత ఫలము నాంకాంక్షించి ప్రపత్తిచేయువాడు వివేకియగును కదా! అట్లే అల్పశక్తులగు దేవతాంతరముల నాశ్రయించువానికన్న సర్వశక్తి సంపన్నుడగు శ్రీమన్నారాయణు నాశ్రయించువాడు మిన్నకదా!

శ్రీమద్రామాయణము, మహాభారతము, భాగవతము అనునవి ప్రపత్తి నిష్ఠకు ప్రధానములైన లక్ష్యగ్రంథములుగా చెప్పవచ్చును. శ్రీమద్రామాయణమునకు దీర్ఘ శరణాగతి యను భ్యాతియేకలదు. అందు శరణాగతి వహించినవారి సంఖ్య యెక్కువయని భావము. శ్రీ వచనభూషణము శరణాగతి దర్శనమునకు భాష్యమనదగినది. ప్రపత్తికెట్టి నియమములు లేవను విషయము ఆయాయి గ్రంథములను అందందు ప్రపత్తి ననుష్ఠించిన వ్యక్తుల స్థితిగతులను పరిశీలించిన స్పష్టపడును.

జటాయు కాకాసురులు పక్షులు; కాళియనాగము విషసర్పము; గజేంద్రుడు మత్తజంతువు; ప్రహ్లాద విభీషణులు రాక్షసవంశీయులు; శబరి గుహబిడు నిషాదులు—అయినను ప్రపత్తి కర్తులేయైనారు. కావున జాతిభేదము కాని పశు పక్షి విచక్షణము కాని ప్రపత్తికి ఆటంకములు కావని తెలిసినది. అట్లే ద్రౌపది రజస్వలయైయున్న సమయమున ప్రపత్తిచేయవలసి వచ్చినది. అట్లయ్యు సర్వేశ్వరుని యనుగ్రహమును బడయగలిగినది. దీనిచే అంతరంగ శుద్ధియే యిందు ముఖ్యమైనదని తెల్లమైనది. అట్లన్నంతమాత్రమున ప్రపన్నునకు బాహ్యశౌచ మక్కఱలేదనికాదు. అసాధారణ స్థితులలో ఎఱ్ఱైనను ప్రపత్తి చేయవచ్చుననుట యందే తాత్పర్యము.

ప్రపత్తి—అర్చావతారము :

సర్వేశ్వరుని స్వరూప ప్రకారము లైదువిధములని శాస్త్రములు తెలుపుచున్నవి. అవి పరిస్వరూపము, పూహస్వరూపము, విభవ స్వరూపము, అంతర్యామిస్వరూపము, అర్చాస్వరూపము. వీనిలో ముముక్షువు ప్రపత్తిచేయుటకు ఏది తగినది? అను ప్రశ్నవచ్చినపుడు—నిజమునకు వీనిలో ఎందైనను

ప్రపత్తి చేయవచ్చునని తేలికగా సమాచారము చెప్పుకొనడగును. కాని ప్రపత్తి నాచరించువాని శక్తిస్వభావాదులనుబట్టి పరికించినచో ఇందును కొంత సౌలభ్య సౌకర్యభేదములు కనబడను. పరమేశ్వరుని యీ పంచవిధములైన స్వరూపములను, అవ్వాని స్వభావములను పరిశీలించినపుడు ఆర్చాస్వరూపమే ముముక్షువునకు మిక్కిలి సన్నిహితమైనట్లును, అందు ప్రపత్తిని చేయుటయే సుకరమైనట్లును తోచకపోదు. క్లుప్తముగా పరవ్యూహాదుల స్వరూపమిది—

పరస్వరూపము :

ఇది పరమేశ్వరుని శుద్ధ సత్త్వతత్త్వము. జ్ఞానశక్తి బలైశ్వర్యవీర్య తేజోరూప సమగ్ర షడ్గుణపరిపూర్ణము. పరవాసుదేవాభిదము. త్రిపాద్విభూతికి సంబంధించినది. నిత్యముక్తానుభావ్యము. ఇది సామాన్యులఁగిహాకే దుర్లభమైనది.

వ్యూహస్వరూపము :

ఇది సంకర్షణుడు. ప్రద్యుమ్నుడు, అనిరుద్ధుడు—అని వ్యవహరింపబడుచుండు సర్వేశ్వరుని అంశత్రయాత్మకము. పురుషోత్తముని సమగ్రములైన ఆఱుగుణములు రెండేసిచొప్పున విభక్తములై యేర్పడినవాడు సంకర్షణాదులు, ఈ త్రిమూర్తి స్వరూపమే వ్యూహము. ఈ పరవ్యూహస్వరూపములను శ్రీవరాశరభట్టార్యులిట్లు వివరించిరి—

‘షాడ్గుణ్యా ద్వాసుదేవః పరఇతి స భవాన్ ముక్తభోగో; బలాధ్యాత్ బోధాత్ సంకర్షణ స్త్వం హరసి వితనుషే శాస్త్ర; మైశ్వర్యవీర్యాత్ ప్రద్యుమ్నః సర్గధ ర్మోనయసి చ; భగవన్ శక్తి తేజోఽనిరుద్ధః బ్రథాణః పాసిత త్వంగమయసి చ; తథావ్యూహ్యరంగాధిరాజ’
(శ్రీరంగ. స్తవ. ౬. శ. ౩౩)

‘శ్రీరంగాధీశ్వరుడవుగా వెలసిన ఓజగన్నాయకా! సంపూర్ణమైన షడ్గుణ సంపత్తిచే సర్వవ్యాపకుడవై సర్వాధికుడవై వాసుదేవపరబ్రహ్మ మనబడుచు నీవు ముక్తులకే గోచరుడవు. భోగ్యుడవు. బలజ్ఞానములచే సంకర్షణాఖ్యవహించి లయకారివియు. వేదాది శాస్త్రచక్షుర్దాతవు నగుదువు. ఐశ్వర్యవీర్యములచే ప్రద్యుమ్నాభిధేయుడవై సృష్టికృత్యమును, ధర్మపాలనమును కావించు చుండువు శక్తితేజస్సులచే అనిరుద్ధనాముడవై స్థితికృత్యమును సద్గతిప్రాపకత్వమును నెఱపుచున్నావు—’ అని భావము. పరమువలె ఈ పభవస్వరూపమును సాధకునకు దురావాసమే.

విభవస్వరూపము ;

ధర్మము నకు దెబ్బతగిలి అధర్మము పెచ్చుపెరిగి లోకస్థితి చీకాకునొందు సమయము నందెల్ల నానిని చక్కదిద్దుటకును, దుర్జనులను శిక్షించి సజ్జనులను రక్షించుటకును సర్వేశ్వరుడు తన నిత్యవిభూతినుండి ఆయా యవసరమునుబట్టి దేవమనుజు తిర్యగ్రూపములలో ఏదేనిరూపమును గ్రహించి లీలావిభూతిలోనికి దిగివచ్చును. ఇదియే అవతారము ఇదియే విభవస్వరూపము.

భగవద్గీతలో—

‘యదాయదాహి ధర్మస్యగ్గానిర్భవతి భారత

అభ్యుత్థాన మధర్మస్య తదాత్మానం సృజామ్యహమ్’

‘పరిత్రాణాయ సాధూనాం వినాశాయచ దుష్కృతామ్

ధర్మసంస్థాప నార్థాయ సంభవామి యుగేయుగే’ (భ.గీ.4అ.7-8)

అను విధముగా భగవంతుడు తానవతరించు అవసరమును, ప్రయోజనమును ఆనతిచ్చెను. మత్స్యకూర్మాదులు తిర్యక్స్వరూపావతారములు కాగా, రామకృష్ణాదులు మానవరూపావతారములు. వీనిలో కొన్ని అంశావతారములు. శ్రీరామ కృష్ణావతారములు మాత్రము పూర్ణావతారములని విజ్ఞాన నిర్ణయించిరి. ఇట్టి యవతారములయందు ప్రపత్తిచేయుట సుకరమే కాని భ్రాంతి భూయిష్టమైన మనో ధర్మము ఆయా అవతారములయందు సమకాలికులకు పరమేశ్వరత్వ బుద్ధిని కలుగనీయదు. వేదవేద్యుడగు పరమపురుషుడు శ్రీరామచంద్రుడుగా రఘువంశ మున అవతరింపగా ఆనాటివారిలో ఎంతమందికి ఆ దాశరథి సర్వేశ్వరుని అవతారమని తెలిసినది? ఐశిష్ఠుడు, వాల్మీకి, విశ్వమిత్రుడు, భరద్వాజుడు మొదలైన మహర్షులును, మఱి కొందఱు భక్తులును మాత్రమే ఆ రఘువీరుని శ్రయిఃపతిగా గుర్తింపగలిగిరి. అట్లే శ్రీకృష్ణుడై యదుకులమున అవతరించిన సమయమునను గర్గాదిమునులు కొందఱును భీష్మాదులగు భక్తులు కొందఱును మాత్రమే ఆతనిని శ్రీమన్నారాయణునిగా తెలిసికొనగలిగిరి. తక్కినవారెల్లరు సామాన్యులనుగానే వీరిని తలచిరి. ఈ విషయమును లీలామానుష విగ్రహుడగు శ్రీకృష్ణభగవానుడు స్వయముగనే యిట్లు వాక్రుచ్చెను—

‘అవజానంతి మాం మూఢాః మానుషీం తను మాశ్రితమ్

పరంభావ మజానంతో మమభూత మహేశ్వరమ్—’ (భ.గీ.9అ.11.)

‘అసురభావముతో నిండిన యవివేకులు స్వేచ్ఛతో లోకశ్రేయస్సుకొఱకు మాన
వుడనై జన్మించిన నన్ను సర్వనియంతయగు పరమేశ్వరునిగా గుర్తింపక రాగ
ద్వేషాదులతో మెలగుచు పరిభవించురు—’

భగవత్స్వరూప తత్త్వజ్ఞాన రసికులగు శ్రీ పరాశర భట్టార్యులవారు—

‘—గరీమ స్త్వం పరిజానంతి ధీరాః

పరంభావం మనుజత్వాది భూష్ణమ్

అజానం తత్త్వవజానం తి మూఢాః

జనిఘ్నంతే భగవత్ జన్మకర్మ—’ (శ్రీరంగ. స్తవ. ఉ.శ. 50.)

ఓ పుండరీకాక్ష! నీవు మానవాద్యా కృతులలో అవతరించినను జ్ఞానులు నీవు
పరబ్రహ్మవని గుర్తింతురు. మూఢులో జన్మరాహిత్య కారణములగు నీ అవ
తారములను, చేష్టలను గ్రహింపనేరక అవమానించురు—’ అని విజ్ఞులే భగవ
దవతార యాథార్థ్యమును తెలిసికొనగలరను భావమును విశదీకరించిరి. కావున
ప్రపత్తికి విభవ స్వరూపముకూడ సుగ్రాహ్య మననేరము.

అంతర్యామి స్వరూపము :

జీవరాశియెల్ల పరమపురుషునకు శరీరమువంటిది. చరాచరాత్మకమైన
జగత్తునందంతటను వ్యాపించియున్న వాడగుటచేతనే పరబ్రహ్మ వాసుదేవుడని
కీర్తింపబడుచున్నాడు. గీతాచార్యుడే—

‘విష్టభ్యాహ మిదంకృతస్న మేకాంశేన స్థితోజగత్ ’

(భ. గీ. 10 అ. 42.)

‘అంతర్యామి రూపములో ఈ జగత్తునందెల్ల వ్యాపించియున్నాను—అనియు;

‘—సర్వస్య చాహం హృది సన్నివిష్టః’ (భ. గీ. 15 అ. 15.)

‘సకల ప్రాణి సమూహముయొక్క హృదయమున నేనున్నాను—’ అనియు;

‘ఈశ్వర స్సర్వభూతానాం హృద్దేశేఽర్జున తిష్ఠతి

భ్రామయన్ సర్వభూతాని యంత్రతారూఢాని మాయయా’

(భ. గీ. 18 అ. 61.)

‘సర్వభూతముల హృదయమునను నిలిచినవాడను నేనే. ఆ భూత రాశి నెల్ల రంగులరాట్నమువంటి యంత్రముమీద నున్నవారిని త్రిప్పినట్లు నా మాయచేత త్రిప్పుచున్నాను—’ అనియు తన అంతర్యామి స్వరూపమును స్పష్టపఱచినాడు. అంతియేగాక—

‘తమేవ శరణంగచ్ఛ సర్వభావేన భారత!

తత్ప్రసాదాత్ పరాంశాంతిం స్థానం ప్రాప్స్యసి శాశ్వతమ్’
(భ. గీ. 18 అ. 62.)

‘అట్టి సర్వప్రాణి హృదయ పీఠాధిష్ఠితుడగుట అంతర్యామి స్వరూపుడైన తనను గ్రహమున సంసారోపద్రవములెల్ల తొలగి శాంతి నెలకొనును. ఆ స్వామిని శరణు పొందుము. శాశ్వతమైన మోక్షపదము లభించును—’ అనియు జగదా చార్యుడు అంతర్యామ్యు పాసనము నాదేశించెను.

సర్వసాక్షి భూతుడైన ఈ యంతర్యామి ప్రతి సాధకునకును హృదయా వాసినే కావున నిత్యసన్నిహితుడై ప్రపత్తి ననుష్ఠింప అనువైనవాడే; కాని తన హృదయములోనే సర్వేశ్వరుడున్నాడను భావముదయించుటయే దుర్ఘటము. పరవ్యాహ స్వరూపములవలె ఈ అంతర్యామి స్వరూపమును అవ్యక్తతత్త్వమే యనవలసియుండుటచే సాధకునకు విశేషక్షేప సాధ్యమగునేకాని సులభముకాదు. కావున శరణాగతికి అంతర్యామి స్వరూపముకూడ సుగమ్యము కాకపోవుచున్నది. అర్చాస్వరూపము :

నిరాకార సాకారోపాసనయ రెండును వైదికమార్గములే యైనను సాధకు నకు సాకారోపాసనమే సుకరమని తద్విదులు భావించిరి—

‘క్లేశోఽధికతర స్తేషా మవ్యక్తాసక్తచేతసామ్
అవ్యక్తా హి గతిర్దుఃఖం దేహవద్భి రవాప్యతే—’

(భ. గీ. 12 అ. 5.)

‘అవ్యక్తతత్త్వము అవాఙ్మనన గోచరము కావున తదుపాసకులగు ముముక్షువు లకు క్లేశమెక్కువ. వారికి ముక్తి దొరకదని కాదు. దొరుకును, కాని అది మిక్కిలి కష్టముమీదగాని లభింపదు—’ అని భావము. సాకారమైననో అది సాధకుని దేహేంద్రియ మనోబుద్ధులకు అందునట్టిది కావున విశేషక్షేపము లేకుండగనే ఫలకారియగునని యభిప్రాయము.

కప్యాసుడు, పుండరీకాక్షుడు, సహస్రశీర్షుడు, సహస్రాక్షుడు, సహస్ర
పాత్తు - అనువిధముగా పురుషోత్తముని; పద్మహస్త, పద్మాలయ, పద్మపత్నాయ
తాక్షి - అనురీతిగా శ్రీదేవిని ఎర్ఠించుచు నడచిన వైదిక వాఙ్మయము ఛాయలు
సాకారోపాసనా భావమునకు ప్రాతిపదికలైనవి.

పరబ్రహ్మయగు శ్రీ మహావిష్ణువును దివ్యమంగళ విగ్రహుడుగాను,
అఖిలహేయ ప్రత్యనీక కల్యాణగుణపూర్ణుడుగాను తత్త్వదర్శనులు రూపొం
దించుకొనిరి. 'మంత్రాధీనంతు దైవతమ్' అనురీతిగా దారు శిలాలోహాది
నిర్మితములైన అర్చామూర్తులందు మంత్రానుష్ఠాన ప్రభావమూలమున ప్రాణ
ప్రతిష్ఠాదులు జరిపి సర్వేశ్వరసాన్నిధ్యమును సాధించుకొన్నారు.

అర్చావతారములకు సంబంధించిన ఆలయ నిర్మాణము, మూర్తిరూప
కల్పనము, ప్రతిష్ఠావిధి, మంత్రజపహోమ నిత్యార్చనాపద్ధతులు—మొదలైన
సమస్తవిషయములను తెల్లముచేయుచు సాధకులకు మార్గదర్శకములుగా పాంచ
రాత్రాదులగు ఆగమశాస్త్రములు వెలువడినవి. ఈ ఆగమములు శ్రుతులవలె
పరమ ప్రామాణికములైనవనియు, ముముక్షువుల ననుగ్రహింప శ్రీమన్నారాయ
ణునిచేతనే యుపదిష్టములైనవనియు, విజ్ఞానధనులగు దేశికులు నిర్ణయించిరి.

భగవదనుగ్రహప్రాప్తికి గల మార్గములలో అతి ముఖ్యమైన అర్చా
స్వరూపోపాసనమార్గము నుపదేశించునది కావున ఈ పాంచరాత్రాగమశాస్త్రము
నకు ఏకాయన శాస్త్రమని ప్రసిద్ధి వచ్చినట్లు తెలియుచున్నది—

‘శృణుధ్వం మునయః సర్వే వేదమేకాయనాభిధమ్
మోక్షాయనాయవై పంథా ఏత దన్యోన విద్యతే
తస్మాదేకాయనం చేతి ప్రవదంతి మనీషిణః’

‘మోక్షమునకు ఇంతకంటె మించిన మార్గము లేదు. కనుక ఇది ఏకాయన
మనబడుచున్నది. ఇది వేదమే.’ (ఛాందోగ్యోపనిషత్తులో)

‘ఋగ్వేదం భగవోఽధ్యేమి యజుర్వేదం, సామవేదమథర్వణం,
వాకోవాక్య, మేకాయనం చేతి—’

అని చతుర్వేదములతోబాటు ఈ భగవచ్ఛాస్త్రమైన ఏకాయనము పేర్కొనబడుట
చూడ దీని ప్రాముఖ్యమును, ప్రామాణ్యమును ఎట్టివో తెల్లచుగుచున్నది.

అట్టి శాస్త్రము లుపదేశించిన మార్గము ననుసరించి ప్రతిష్ఠితములైన భగవద్గూర్తులలో ఆ పరబ్రహ్మ దివ్యశక్తి సంపూర్ణముగా ప్రసరించి భక్తుల యభీష్టముల నీదేర్చును.

‘సాధకస్య తపోయోగాత్ పూజాయాశ్చాతిశాయనాత్
ఆభిరూప్యాచ్చ బింబస్య సదా సన్నిహితోఽస్మ్యహమ్—’

సాధకుడు గావించు తపశ్శక్తివలనను, ఆతడొనరించు పూజావిశేషము వలనను, మూర్తిసౌందర్యాధిక్యమువలనను స్వామి ఆయా విగ్రహములలో సన్నిహితుడై యుండునని ప్రమాణవాక్యము.

సగుణోపాసకుడగు భక్తుడు గృహార్చామూర్తినిగాని, ఆలయ ప్రతిష్ఠిత మైన మూర్తినిగాని త్రికరణశుద్ధితో—అభిగమనము, ఉపాదానము, ఇభ్య, స్వాధ్యాయములను విధముగా భక్తితో సమీపించి, ఫలపుష్పాదులు సమర్పించి, అనన్యభావముతో పూజించి, ఆ యా మూర్తులకనుగుణములుగా నిర్దిష్టములైన మంత్రములను జపించి, ద్యానించినచో సర్వేశ్వరుని అనుగ్రహమున ఆ భక్తు నకు అజ్ఞానద్వంసకమగు బోధము పొడమును. దివ్యదృష్టికలుగును. ఆ దివ్య దృష్టిచే అభక్తవతునకు ఆ విగ్రహమునందే త్రిపాద్విభూతిలోనిదియు, దివ్యతేజో మయమైనదియు, అగు పరబ్రహ్మ స్వరూపము గోచరించును. విభవమైన కృష్ణావతారములో అర్జునునకు వసుదేవ పుత్రుడుగా, తనబంధువుగా, నెచ్చెలిగా, సాధారణుడుగా అంతవఱకు కనిపించు చుండిన శ్రీకృష్ణపరమాత్మ, ఆయర్జును నకే దివ్యదృష్టి యనుగ్రహించిన పిమ్మట—

‘తత్రైకస్థంజగత్ కృతస్సంప్రవిభక్తమనేకథా
అపశ్యత్ దేవదేవస్య శరీరే పాండవస్తదా’ (భ. గీ. 11 అ. 13.)

అన్నట్లు - విశ్వేశ్వరుడుగా, అనంతవీర్యామిత విక్రముడుగా గోచరించినాడు గదా! ఈ స్థితి సాధకునకు అర్చామూర్తియందును సంభావ్యమే సాధ్యమే. దృఢతరమైన భక్తితో భగవదర్చామూర్తి నారాధించు భక్తునకు ఆ స్వామి యనుగ్రహముననే ముక్తి లభించుననునది సదాచారులగు భారతీయులందఱ విశ్వాసమగుటయే కాదు - యుగయుగములుగా కలుగుచువచ్చిన యనుభవమును, అనుభూతమగుచున్న సత్యముకూడ.

దివ్యక్షేత్రములలోని భగవన్నూర్తులు కొన్ని స్వయంవ్యక్తములనియు, కొన్ని ఋషిప్రతిష్ఠితములనియు, కొన్ని మహాభక్త ప్రతిష్ఠితములనియు ఆయా స్థలపురాణాదులు పేర్కొనుచున్నవి. స్వాచార్యనియ మనముచే గృహములందు నెలకొల్పుకొని ఆరాధించునవి గృహార్చామూర్తు లనబడును. నిత్యయుక్తులగు ఉపాసకులకు ఇవియన్నియు ఏకరూపములే. 'ప్రతి మాయాం విష్ణుభావః'— 'సాలగ్రామే హరి భావదర్శనమ్—' అన్నట్లుగా వారికి ఆయా అర్చామూర్తు లన్నిటియందును శ్రీమన్నారాయణా భేదాధ్యవసాయమే. ఆ దివ్యానుభూతియే.

'ప్రతి మామండబుద్ధీనామ్'—'అర్చామూర్త్యారాధనము అల్పాధికారులకే' యనుమాట యొకటి అతత్త్వజ్ఞులు పలుకుచుందురు. అది యుక్తి శాస్త్రానుభవముల కన్నిటికిని విరుద్ధమగుటచే ఉపేక్ష్యము. 'యాదృశీభావనాయత్ర సిద్ధిర్భవతి తాదృశీ—' ప్రత్యయమునుబట్టి ఫలమను ఆర్యోక్తి స్మరింపదగినది.

పరిపక్వ జ్ఞానమూర్తులనబడిన ఆళ్వారులును, వేదవేదాంత శాస్త్రపారంగతులైన ఆచార్యవర్యులును, అవిదిత విషయాంతరులైన మహాత్ములును ఎందఱెందఱో శ్రీరంగము, శ్రీ వేంకటాద్రి - మొదలైన దివ్యక్షేత్రములందు వెలసి యున్న అర్చామూర్తులయందే తమ ప్రపత్తినిష్ఠను నెఱపి తరించి ముముక్షువులకు మార్గదర్శకులై నారు.

పరతత్త్వ నిర్ణయకాగ్రేసరులును, విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత ప్రవర్తకాచార్యులునగు శ్రీ భగవద్రామానుజులు వివిధములైన దివ్యక్షేత్రములకు వేంచేసి అచటి శ్రీమన్నారాయణుని అర్చామూర్తులను సేవించి ఆనందించినారని శ్రీ పరాశరభట్టాచార్యులవారిట్లు తెలిపినారు.

'శ్రీరంగం, కరిశైల, మంజునగిరిం, తార్క్ష్యాది సింహాచలౌ
శ్రీకూర్మం, పురుషోత్తమం చ బదరీనారాయణం నైమిశమ్,
శ్రీమద్వారవతీ ప్రయాగ మధురాయోధ్యా గయాః పుష్కరం
సాలగ్రామగిరిం నిషేవ్యరమతే రామానుజోఽయం మునిః'

(శ్రీరం. ప్రో. 7.)

కావున ప్రపత్తినిష్ఠకు అర్చావతారమూర్తి యనుకూలమైనదని సారాంశము.

ముముక్షువులకు అమృతప్రాయమైన యీ ప్రపత్తినిష్ఠను సాధకులకెల్ల అందించి మహోపకారకులైనవారు శ్రీ యతిరాజులు, వారే

‘యామునార్య సుథాంబోధి మవగాహ్యాయథామతి
ఆదాయభక్తియోగస్య రత్నం సందర్శయామ్యహమ్’

(గద్యత్రయము)

అన్నారు. యా మున మునులనుగ్రహించిన వాఙ్మయమునుండి భక్తియోగము
నకు సారభూతమైన యీ ప్రపత్తిని గ్రహించి ప్రదర్శించితిని—అనియు,

‘శారీరకేఽపి భాష్యేయా గోపితాశరణాగతిః

అత్రగద్యత్రయే వ్యక్తాం తాం విద్యాం ప్రణతోఽస్మ్యహమ్’

‘బ్రహ్మసూత్ర భాష్యములో—శ్రీభాష్యములో ఈ శరణాగతి విశదముగా నిరూ
పితముకాలేదు. కొంత గూఢముగా చెప్పబడినది. మఱి : ఈ గద్యత్రయ
ములోనో ఈ ప్రపత్తివిద్య మిక్కిలి స్పష్టముగా నిరూపింపబడినది. లోక
తారకమైన ఆవిద్యకు నమోవాకములు—అనియు ఆదరముతో ఆనతిచ్చినారు.

అట్టి ప్రపత్తి ననుష్ఠించిన పూర్వులచే గూఢముగా నుంచబడిన ఈ దర్శ
నమును అందఱకును తేటతెల్లముచేసి ప్రబోధించిన మహనీయులు కావుననే—

‘ఏకైకపూరుష సురక్షిత వంశరీత్యా

గుప్తా ప్రపత్తి పదవీ పురుషైః పురాణైః

రామానుజస్തു పరయా దయయా దయాళుః

సీమామిమా మతియయా జగతాం హితాయ—’ (ఉప. రత్న)

పరమ కరుణామూర్తులుగా శ్రీభగవద్రామానుజులు ప్రపన్నులచే కీర్తింపబడి
నారు మోక్షసాధనములలో ప్రపత్తి దర్శనము సర్వశ్రేష్ఠము.



సుస్థిర శాంతిసాధనకే

ఆస్తికత్వము

— శ్రీపాటి శ్రీదేవి

“భగవంతునిపై విశ్వాసము గల్గివున్నప్పుడే శాశ్వత సుస్థిర విశ్వశాంతి సాధ్యము.” ఇలా అంటే ఇది అందరికీ ఆశ్చర్యాన్ని కల్గించవచ్చు వైజ్ఞానిక పురోగతి చెందుతున్న ఈ రోజుల్లో భగవదా రాధన, మతవిశ్వాసం, మూఢవిశ్వాసాలక్రింద జమ కట్టబడు తున్నది.

సాంకేతిక పరిజ్ఞానముతోపాటు, విషయానలోకనం, తదను గుణ్యమైన కారణాల పరిశోధించాలనే జిజ్ఞాస నేటి మానవునిలో పెరిగి పోతున్నందువల్ల, క్రియాత్మకంగా భగవంతునిగూర్చిన ఆలోచన అనవ సరమైనదే. మొత్తానికి భగవంతుడు లేడనేదోరణి ఏర్పడుతున్నది.

వైజ్ఞానికంగా పురోభివృద్ధి చెందుతున్న ఈ అధునాతన ప్రపంచం, స్వయాపరహితుడైన భగవంతుని గుర్తించలేక పోతున్నది. ఈ పురోగతి అంతా మానవుని అమోఘమేధా సంపదను చాటుచే, కాని, ఈ పురోగతి ఎటు దారితీస్తున్నది. మానవుడు రాను రాను నిస్సహాయుడై దిక్కుమాలినవాడై పోతున్నాడు. మాక్సిమ్ గోర్కె అన్నట్లు “మానవుడు పక్షివలె ఆకాశంలో ఎగరటం, చేపవలె నీటిలో ఈదటమైతే నేర్చుకున్నాడు కాని భూమిపై సరిగ్గా నడవటం నేర్వ లేదు.” అధునాతనంగా తయారుచేయబడిన యంత్రములు, వింతలు, ఈ విజ్ఞాన అభివృద్ధి ఏదైనా, భగవంతునిగూర్చిన వింత ప్రశ్నకు జవాబు చూపగల్గుతుందేమో చూడవలసివుంది.

ఈ వైజ్ఞానికాభివృద్ధివల్ల యాంత్రిక బలం పెరిగి మానవుడి శ్రమ ఎంతో తగ్గినప్పటికీ అతనికి కావలసిన మనోల్లాసం, శక్తి, శాంతి, రక్షణ మొదలై నవి కొరతగానే వున్నవి.

గత సంవత్సరాల విజ్ఞాన అభివృద్ధిని - చరిత్రను, సింహావలోకనం చేసుకుంటే - హైడ్రోజన్ - ఆటంబాంబులవంటి, అణుబాంబుల తయారు చేయగలిగిన మేధాశక్తి రెండు ప్రపంచయుద్ధాలకుకూడా కారణభూతమైంది. అంతేకాదు - అంతేకాదు. ఏ తుణంలోనైనా ప్రపంచం ముక్కలు ముక్కలుగా ధ్వంసంకాగల అవకాశాలు మరిన్నీ ఏర్పడుతూ భవిష్యత్తుపై ఆశలను మృగ్యం చేస్తున్నవి.

ఈప్రపంచయుద్ధాల పర్యవసానంగా, మన పురోభివృద్ధితోబాటు మన నైతికస్థాయిని పెంచుకోవలసిన అగత్యంకూడా ఏర్పడింది.

సమకాలీనులలో కర్మసిద్ధాంతంపై పు మొగ్గుదల పెరుగుతూ, మతవిషయక ప్రాధాన్యత, నమ్మకం సడలిపోతున్నది. ఈ కాలంలో ఈ రెండింటి సమాంతరత లోపించి, సందేహానుగతమైన కర్మవాద పరిణామంగా, జీవితానికి కావలసిన బలమైన ప్రాతిపదిక లేకుండా పోతున్నది. మనం కర్మవాదజనిత నాగరికత ఆస్థిరవిజయాలపై పు ఆకర్షింపబడి, అనాదిగా విశ్వసిస్తున్న పరమార్థిక సత్యాలను సందేహించటం నేర్చుకుంటున్నాము. ఈ పరిణామంగా మనం నాస్తికులుగా, విశ్వాసరహితులుగా మారిపోతున్నాము.

ఇలా అనటంవల్ల భగవంతునిపై విశ్వాసం అంటే ఏమిటి? అసలు భగవంతుడంటే ఏమిటి? అన్న ప్రధాన ప్రశ్నలు ఉదయించవచ్చు. నిజంగా ఈ ప్రశ్నలకు క్లుప్తంగా జవాబు చెప్పటం కష్టమే - ఐతే అన్నిటికన్న ఉన్నతమైనదీ, ఉత్కృష్టమైనదీ అగు పదార్థాన్ని, దేవుడు, దేవత, ఉత్కృష్టచైతన్యం ప్రపంచమేధ, మూడవవ్యక్తి లేదా సర్వశక్తి సంపన్నుడు అని ఏదో ఒక పేరుతో పేర్కొంటున్నాము.

అలాగే ప్లాటో ఆరాధించిన మంచి - గ్రూసి ఆరాధించిన సౌందర్యం, బుద్ధుడారాధించిన ప్రేమ, సర్వసంగ పరిత్యాగం - గాంధీజీ విశ్వసించిన సత్యము - అహింస మొదలగునవన్ని ఉన్న తాదర్థ్యాలు - ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క విధంగా కల్గించిన సంపూర్ణవిజ్ఞానం - వాటి ఆరాధన వైన జెప్పినవాని ఆరాధనవంటివే. ఉత్కృష్టవిశిష్టారాధనే మతానికి ప్రాతిపదిక. ఆరాధన అంటే మతపిచ్చితో సాగించే కర్మకాండే కానక్కర లేదు. ఐతే అలా సాగించే కర్మకాండకు మతవిశ్వాసానికి సంబంధం లేకపోలేదు. ఇలా విశ్వాసం ఉన్నప్పుడే ఆచార కర్మకాండలను సాగిస్తుంటాము. తాము నమ్మిన సిద్ధాంతాలకై తమ జీవిత సర్వస్వాన్ని త్యాగం చెయ్యటానికి సిద్ధపడినారు కొందరు. కొందరు త్యాగమూర్తులయ్యారు. మతారాధన అనేక పద్ధతులలో చెప్పబడుతున్నది. ఈ ఆరాధనపద్ధతులు ప్రతి స్వల్ప విషయములోను విభిన్నతను గల్గి, మన పూర్వీకుల పరిస్థితుల కనుగుణ్యంగా కొనసాగింపబడినవి. ఆ పద్ధతులే క్రమంగా నమ్మకాలుగా స్థిరపడి వంశానుగతమై పోయినవి. వివిధ మతాలు అంతర్గతంగా విభిన్నమార్గాలు కల్గియున్నప్పటికీ - అన్నింటి ధ్యేయం మాత్రం ఒక్కటే. అదే సర్వమానవ సౌభ్రాతృత్వం. ఒక ప్రఖ్యాత తత్త్వవేత్త అన్నట్లు, “మతం మానవునిలో ఒక దివ్యాత్మ స్వరూపాన్ని కల్గిస్తుంది. తత్సంబంధమైన ఆముష్మిక విషయ పరిజ్ఞానం ప్రతిఫలింపజేసే అన్వేషణ, స్వీయాలోచనా పటిమలోనే మానవుని అసలైన ఉనికిస్థానంగా గోచరిస్తుంది.”

అందుకే భగవంతునిపై గల విశ్వాసము వల్ల మనిషిలో ఉన్న చైతన్యాన్ని నియమబద్ధం చేసుకొని తన ఇతర బలహీనతలపై విజయాన్ని సాధించుకోగలుతాడు. ఇదే భగవంతునిపైన నమ్మకానికి కారణభూతమైతే అది తప్పకుండా మతంపై విశ్వాసానికి ప్రాతిపదిక కాగలుగుతుంది. ఇలాంటి విశ్వాస మొక్కటే ప్రపంచశాంతి స్థాపనకు సాధనం కాగలుగుతుంది.

భగవంతుని గూర్చిన భావన ఐచ్ఛికం కాని సత్యం, మంచితనం అన్నవి ఊహకే పరిమితంగాక వాస్తవతను గల్గినవి. ఇదే మతసామరస వాదానికి బలాన్ని చేకూర్చుతున్నది. నీతి, తత్వము, మతము మొదలైన వాటిని సూత్రీకరించి ఉమ్మడి అవగాహనను ఏర్పరుచుకుంటే అదే వైజ్ఞానికులనుకున్నట్లు ఉన్న తమేధానంపద, తాత్వికులనుకున్నట్లు అదే సర్వరక్షకుడు, దేవుడు.

ప్రాఫెసర్ 'వైట్ హెడ్' అన్నట్లు దేవుడు "విశాల ప్రపంచపు ఉనికికి కారణభూతమైన వస్తుసముదాయక కర్త" ప్రేమ, మంచితనం మొదలగు నవి ప్రధాన అంగములు. ఇవి మతానుగతమైనవే కాక భగవత్ జ్ఞానముతో ఏకీభవిస్తున్నవి. అంతే కాక నైతికజీవితానికి అర్థం చేకూర్చగలిగినట్టివి. భగవంతుడు లేదా అతీతశక్తి, మాత్రమే అన్నింటికన్నా ఉన్నతమైనవి. ఇదంతా కాదనుకుంటే మానవుడు తనకుతానే సంపూర్ణుగా భావించుకొనే అవకాశమున్నది.

ఈలాంటి పరిణామం రాకుండా, మానవుడు విజ్ఞానవంతుడు, శక్తివంతుడు కావటానికి భగవంతుని నీడను కోరటంలో ఔచిత్యం లేకపోలేదు.

భగవంతుని గూర్చిన మానవుని అంతిమ అన్వేషణ నైతికబలం కొరకు మాత్రమే. ఈ శక్తి ప్రపంచంలోని అన్ని అవకతవకలను బాగు చేయగల్గుతుంది. అయితే ఇది వైజ్ఞానికపురోగతికి ప్రత్యామ్నాయం కానవసరం లేదు. కాగా నైతికబలం పరిధి లేని ఈ ఉన్నత పరిణామ హేతువైన విజ్ఞానంలో ఏకం కావాలి.

వైజ్ఞానికపరిణామం యావత్తు మానవుని స్వాధీనం. అది అతని మంచికి చెడుకు ఉపయోగపడుతుంది. మారణహోమానికి దారితీసే ఈ వైజ్ఞానికశక్తి మానవునిప్రగతికి మనుగడకు ఉపయోగపడాలి. శ్రీ రాజగోపాలచారి అన్నట్లు ప్రాణాంతకమైన బాంబులను సముద్రంలో

పారవేసి అణుశక్తిని సర్వతోముఖాభివృద్ధికి వినియోగపర్చుకోవాలి. ఇలా జరుగుతే ఏ రాజకీయ నాయకుడు ఆధిపత్యాన్ని వహించినా సర్వమానవ సౌభ్రాతృత్వము, సహజీవనం, పంచశీల, పరోపకారము మొదలైన వాటి గురించి ఎంతైనా ఆధిక్యత చూపవచ్చు. నేడు విజ్ఞానశాస్త్రము సమయమును - దూరమును తన హస్తగతము చేసుకున్నది. ప్రపంచపరిమాణాన్నే అతి చిన్నదిగా మార్చివేసింది. అంతర్జాతీయతను ముందుకు తెచ్చింది. అంతర్జాతీయంగా మానవులంతా ఒకరి కొకరు చేరువవటమే కాక ఒకరి విశ్వాసాలపై ఒకరు కీచులాడుకోకుండా పరస్పరం ఒక నిశ్చల సుస్థిరావగాహనను ఏర్పరుచుకుంటే రాజకీయ సిద్ధాంతాలపై ఒక దేశం ఇంకొక దేశంపై గాని, బలహీన దేశంపై బలవంతమైన దేశంగాని ఎలాంటి యుద్ధాన్ని ప్రకటించే అవకాశమే వుండదు. అప్పుడే ఒకదేశం ఇంకొక దేశంతో ప్రగతికాముకురాలుగా, సమైక్యంగా మనగలుగుతుంది.

యుద్ధాలు గత చరిత్రకే పరిమితమై నిశ్చలశాంతి ప్రపంచంలో పాదుకు పోగలుగుతుంది.



శ్రీ భద్రాద్రి రామాలయ పునరుద్ధరణ - ఒక సమీక్ష



శ్రీ లక్ష్మీనేని నరసయ్య,

చేర్మన్ :

(భద్రాచల సీతారామాలయ
పునరుద్ధరణ సంఘం)

ఆధ్యాత్మిక సంపదకలిగిన భారతదేశంలో ఎన్నో మహిమాన్విత మైన పుణ్యతీర్థాలు, దేవస్థానాలు వున్నాయి. భారతీయ సంస్కృతినీ భగవద్విశ్వాసాన్నీ మహాత్వపూర్ణంచేసి, మానవ మనస్తత్వాన్నీ, ఆశయాన్నీ సమగ్రమైన ధార్మికమార్గంలో పయనింపజేయడానికి ఇవి ముఖ్యకేంద్రాలుగా వుంటున్నాయి. అట్టి పుణ్యస్థలాలలో భద్రాద్రి ఒకటి.

పవిత్ర గోదావరినది ఒడ్డుననే ఈ పుణ్యక్షేత్రము విలసిల్లి యుండుటచే దీనికి మఱింత శోభ ఏర్పడినది. మూడు శతాబ్దముల పూర్వముదిగా చెప్పబడుతున్న ఈ దేవాలయము దేశ విదేశములనుండి

వచ్చు యెందరెందరో భక్తులను ఆనందపరచుచూ షేత్ర మహాత్మ్యము వెదజల్లుతున్నది. ఈ యాలయ నిర్మాణమునకు సంబంధించిన పుట్టు పూర్వోత్తరములు, శ్రీరామదాసుడు ఇందుకు పడిన దుర్భరమైన కష్టములు కథలుగా, గాథలుగా, ఇతిహాసములుగా ఆంధ్రులందరకును సుపరిచితమే. ఆంధ్రప్రజల సౌభాగ్యమునకు కొంగుబంగారమై విలసిల్లుతూన్న ఈ దేవాలయము కాలాంతర పరిణామదశలకు లోనై, పునర్నిర్మాణస్థితికి వచ్చినది.

నిర్మాణ వివరములు :

దేవస్థాన నిర్మాణము మొత్తము స్కీమునకు యాభై లక్షల రూపాయలు వ్యయం కాగలదని నిపుణులు అంచనా వేశారు. ఈ నిర్మాణంయావత్తు శిల్పభూయిష్టమే. చోళరాజుల పరిపాలనాకాలం అనంతరం ఆంధ్రదేశంలో ఎక్కడా ఇట్టి మహత్తర నిర్మాణం జరిపించ బడలేదు.

కళ్యాణ మంటపము :

నాలుగులక్షల రూపాయలతో ఈ మంటపము రమణీయముగా మనోజ్ఞ శిల్పయుక్తముగా నిర్మించబడినది. ఈ మంటపము చుట్టును సీతారాముల కళ్యాణము, భగవద్గీతాబోధనము మున్నగు రామాయణ కథాఘట్టములు శిల్పశాస్త్రసమన్వితంగా, చక్కగా చిత్రీకరించబడినది.

గర్భాలయము :

ఈ మధ్యయుగంలో ఇట్టి మహత్తరశిల్పం నిర్మితంకాలేదు. గర్భాలయముచుట్టూ ఒక లక్షమంది ప్రజలు సునాయాసంగా కూర్చొని ఉత్సవాదులను కనులపండువుగా చూడడానికి వీలుగా సుమారు నాలుగైదు లక్షల రూపాయల వ్యయం కాగల ఒక ఆడిటోరియం నిర్మించ వలసియున్నది. గర్భాలయమున ముఖమంటపము, మహామంటపముల నిర్మాణము పేర్కొన దగినది. ఆలయానికి 37 అడుగుల ఎత్తు గల గోపురం నిర్మించబడుతున్నది. ఈ నిర్మాణం ప్రస్తుతం కొనసాగుతున్నది.

చిత్రకూట మంటపము :

ఐదు లక్షల రూపాయల వ్యయంతో నిర్మించ తలపెట్టి, ఇప్పటికి కొంత పని జరిపించబడింది.

సత్రములు :

ప్రతి సంవత్సరము గొప్ప స్థాయిలో ఉత్సవములు జరుపించ బడుచున్న స్వామివారి కళ్యాణోత్సవములను సందర్శించు నుద్దేశ్యముతో వచ్చు లక్షలాది యాత్రికుల సౌకర్యార్థమై ఇక్కడ ప్రజారోగ్య సూత్రముల ననుసరించి, ఆధునికములైన ఎన్నో సౌకర్యములతో సత్రముల నిర్మాణము జరిపించుటకు ఉద్ధరణసంఘం నిశ్చయించింది.

ఒకలక్ష యాభై వేల రూపాయల ఖర్చుతో ఉద్ధరణ సంఘం 'యాత్రిక సదనం' నిర్మింపజేసినది. ఇది గాక దేవస్థాన సత్రమునకు చాదాపు 20 వేల రూపాయలు ఖర్చుపెట్టి పునర్నిర్మాణం జరిపించి, వసతి సౌకర్యాలను విస్తృతంచేశారు. ఇంతేకాక 'చంద్రమౌళి సదనం' పేరిట రు. 45 వేలుతో ఒక అతిథిభవనం నిర్మించబడింది. ఇంకా 75 వేల రూపాయల వ్యయంతో జానికమ్మసత్రము నిర్మాణము, అన్నవరం దేవస్థానము వారు 75 వేలు, మరియు తిరుపతి దేవస్థానమువారు 2 లక్షల రూపాయల వ్యయంతో గోదావరికి అభిముఖంగా గుట్టమీద రెండు సత్రములు నిర్మించారు. రెండులక్షల అంచనాలతో (ఆంధ్రప్రభ విరాళములతో) రామదాసు ధ్యానమందిరం నిర్మాణం జరుగుచున్నది.

ఇతర నిర్మాణములు :

ఆలయానికి పడమటదిశన వున్న నరసింహస్వామి దేవాలయము మరియు రంగనాయకుల దేవాలయము ఉద్ధరణసంఘ నిధితో పునర్నిర్మాణము జరిపించబడినవి.

శివాలయంనుండి తిరుపతి సత్రంవరకు ఘాట్ రోడ్డు నిర్మించబడినది. ఈ రోడ్డు నిర్మాణానికి 10 వేల రూపాయలు ఖర్చుచేయబడినది.

నవవిధ భక్తిభావుకులైన మహానీయు లందరికీ కొంగు బంగారంగా వరప్రదాతగా, ఆరాధ్యదైవంగా భరతఖండాన్ని దివ్య తేజోమయం చేస్తూ భద్రాద్రిలో వేంచేసి వున్న సీతా రామచంద్రులనూ, ఎందరో అనుభవజ్ఞులైన శిల్పులచే శతాబ్దాలుగా ఒక ఆకారం ఎరుగకుండా మౌననిద్రపోతున్న నిర్జీవపాషాణాలు నవజీవనచైతన్యం పొంది, వివిధభంగిమలలో, వివిధరూపాలలో భారతీయ శిల్పసంపదను తామర తంపర చేస్తున్న అపూర్వశిల్పాలనూ, చల్లగాలులు వీచే పవిత్రగోదావరి ఇంకా ఎన్నో...అన్నిటినీ చూచి ఆనందించవలసిందే కాని, వర్ణించనలవికాదు.

ప్రజానీకానికి విజ్ఞప్తి :

ఉద్ధరణసంఘ నిర్మాణకృషి చక్కగా కొనసాగుతున్నది. ఈ కృషికి ప్రజలు, ఇతర సంస్థల అండదండలు ఇప్పుడు లభిస్తున్నదానికంటే ఇంకా ఉత్సాహపూరితంగా దండిగా లభించాల్సి వున్నది. ఇప్పుడు నిర్మాణం జరుగుతూన్న ఆలయ కట్టడాలు 3, 4 వేల సంవత్సరాల పరిమితి వరకు మన్నికగా చెక్కు చెదరకుండా వుండగలవని శాస్త్రజ్ఞులు అంచనావేశారు. మన సంస్కృతికీ, జాతికీ గర్వకారణమైన ఈ మహానిర్మాణకృషి మన తరమున జరుగుతూండటం ఆంధ్రులమైన మన అదృష్టంకాక మరేమిటి? ఇందుకు సర్వాంధ్ర ప్రజానీకం నడుం బిగిస్తుందని నమ్ముతున్నాను. కళ్యాణప్రదులైన సీతారామచంద్రుల పరిపూర్ణ కృపాకటాక్షములు సర్వదా ఆంధ్రులకు అభ్యుదయకారకములు కాగలవని ఆశిస్తున్నాను.

అందరూ తప్పక ఒకసారి భద్రాద్రి విచ్చేసి, షేత్రవైభవాన్ని కన్నులారా తిలకించ గోరుతున్నాను.



భల్లా పేరయ్య....

భద్రగిరి శతకము

హరి శివకుమార్ .

అంధ్రవాఙ్మయమున శతకములకు విస్తారమైన ప్రచారమున్నది. ఆబాల గోపాలము నీ శతకములను చదువుచుందురు. జీవితములో నేదో యొక సన్నివేశమునకో, భావమునకో దృష్టాంతము కాగల పద్యములు వీనిలో తరచు వచ్చుచుండును. కావున శతకపద్యములు జనుల జిహ్వోగ్రములపై నాట్యమాడుచుండును.

శతకమనగా నూరు పద్యములు గల చిన్న కావ్యము. కాని శతకములలో 108 పద్యములుండుట వాడుక. ఆర్ష సాంప్రదాయానుసారము భగవంతుని అష్టోత్తర శతనామములచే స్తుతించినట్లు సాధారణముగా భగవన్ను తిషార్యకములై న ఈశతకములందును 108 పద్యములుండు ఆచార మేర్పడి యుండవచ్చును. శతకములలో సాధారణముగా వృత్తనియమమో లేక పద్యనియమమో పాటింపబడును. కాని యిందలి పద్యములు ఏ పద్యమున కా పద్యమే కాని, భావైక్యత యుండదు. అంతమాత్రమున నివి భావప్రధానములు కావని చెప్పవీలులేదు. ఇందలి భావము కవికాత్మాశ్రయమై యుండును. కావున నిందలి కవిత్వము ఆత్మాశ్రయ కవిత్వము.

ఈశతకములను స్థూలముగా నాల్గు విభాగములు చేయవచ్చును:
(1) భక్తిశతకములు ; (2) నీతిశతకములు ; (3) వైరాగ్యశతకములు;
(4) శృంగారశతకములు.

భక్తి శతకములలో భగవన్నుతి ప్రధానముగా నుండును. ఇది సామాన్యులగు కవులందఱును జేయునట్టి నుతియే ! కవి తన ప్రతిభ ననుసరించి పలు పోకడలతో చేయును. ఇంతకంటె గడుసువారు భగవన్నుతిచేయు విధానము వేరు. అది వ్యాజస్తుతి. వ్యాజస్తుతి యనగా

స్తుతిని గుహ్యముగా నుంచి నిందించుచున్నట్లుగా పైకి చెప్పుట. ఇట్టి వానిలో కవి తన ఇష్టదైవమును ఆక్షేపణలతోడను, చురుకు మాటలతో నెత్తిపొడుచుట చేతను, కర్తవ్యనిరతుడై యున్న యా దేవుని ప్రబోధించి కర్తవ్యనిరతుని గావించును. ఇట్లు కొంతసేపు వాగ్బాణములచే నొప్పించి, భక్తుడైన కవి చివరకు ఊమాపణ వేడుకొనును. సింహాద్రి నారసింహశతకము, భద్రగిరిశతకము, ఆంధ్రనాయకశతకము మొదలగునవి వ్యాజస్తుతి శతకములు.

భద్రగిరిశతకము భద్రాచలము నందలి రామభద్రుని గూర్చి చెప్పబడిన శతకము. దీనిని రచించిన పేరయ్య భల్లావంశసంజాతుడు. ఇతడు కౌండిన్యగోత్ర పవిత్రుడు. తండ్రి పెద్దన, తాత లింగన.

“భద్రగిరివాస శ్రీరామ భద్రదాస

పోష బిరుదాంక రఘుకులాంబుధిశశాంక”

అను మకుటము గల్గిన ఈ శతకము అష్టోత్తరశతపద్యపరివృతమైనది. గోలకొండరాజ్య వినాశనమందు ఔరంగజేబుకు తోడ్పడిన ఇబ్రాహీముఖాను డనువాని బంటయిన ధంసా యను తురుష్కుడు వరంగల్లుకు నాతిదూరములో నున్న వేల్పుగొండపై దుర్గములు నిర్మించి, తెలుగు దేశమున పెక్కు దురాగతములు గావించుచు, భద్రాద్రిని ముట్టడించి నాడు. ధంసా యచ్చటి విగ్రహములను ధ్వంసము చేయునేమో యని భయపడి యాలయపు పూజారులు సీతారామ లక్ష్మణ పవనసుత విగ్రహములకు కలములపై గోదావరిని దాటించి పోలవరము చేర్చిరి. తురుష్కులు ఆలయమును ధ్వంసము గావించిరి. ఆలయమునందలి సొమ్ములు బీబీల సొగసు కర్పణచేయబడినవి. పంచపాత్రలు సురాపాన వర్తకుల పాలై నవి. శతగోపములు విప్రశతుల పాలై నవి. వల్లెరములు మాంసభక్షకుల కై నవి. పీతాంబరములు పింగళాతుల కై నవి. ఆలయమున కర్పూర చందనాగరు ధూపముల వాసన పోయి గంజాయిపొగలు క్రమ్ముకొన్నవి. వేదశాస్త్రాధ్యయన ముడిగి మొల్లా ఖురానుల శబ్దములు బయల్దేరినవి. శ్రీరామముద్రలు పోయి అక్కరు ఒకరై నను అచ్చు లమరినవి. గరుడాశ్వ గజ రథ వరవాహనములచే బరగిన నిండ్లలో పీఠీలప్రభ వెలిగినది. సత్రశాలంగణములు మత్స్యమాంసాదిక శాలాంగణములై నవి. గోదరేవులలో గోరిలమరినవి. తురకలు గరు

డాళువారి టెక్కలు, చెక్కులు, ముక్కు నొక్కివేసిరి. ఎంబెరుమానారు నింటిలో నమాజు చదివిరి. పన్నిద్దఱాళ్ళారుల విగ్రహములను భంగ పఱచిరి. ఇట్టి బీభత్సమును సహించలేక ప్రజలు పలాయనమైపోయిరి. తురుష్కుల బాధ పడలేక రాముడే శరణ్యమని తలంచినవారిలో ఈ శతక కర్తయగు భల్లా పేరయ్య యొకడు. ధంసా దుర్ణయమును రూపుమాపవలసినదని రాముని ప్రేరేపింపదలంచినాడు—

“ఓ రామచంద్రా ! పోలవరమునకు వలస బోయి రఘువంశ మునకే రట్టడిదెచ్చినావు. తురుష్కుల కెంత చులకనైతివి ? దశరథుని గర్భమున బుట్టి దశకంతుని జంపిన దొరకిది దొడ్డతనమా ? లేక కైక వరము జ్ఞాపకమువచ్చి తిరిగి వనవాసము చేయుబుద్ధి నీకు పుట్టినదా ? లేక నీలాద్రిపతిని జూచి వలస బోవుట నేర్చుకొంటివా ? ఇట్లు చేయ రాదని నీకు చెప్ప సౌమిత్రికైన దోచకపోయెనా ? ఇట్లు వెడలుట మహాహీనమని సీతయైన చెప్పలేదా ? ఔను గాదని యడ్డగించుటకు హనుమంతుడు మీయాజ్ఞకు వెఱచినాడా ? ఇది కర్తముగాదని సరి దిద్దుటకు చివఱకు వసిష్ఠుడైన చెప్పలేక పోయినాడా ? ఇట్లు భద్రగిరి నుండి వీరభద్రగిరికి వలసపోవు వాంఛ నీకేమి పుట్టినదయ్యా ? పోనీ— నీకు జడుపు పుట్టిన సమయమున హనుమంతుడు, సుగ్రీవుడు, అంగ దుడు, జాంబవంతుడు మొదలగు యోధాన యోధు లందఱు నేమై నారయ్యా ? - అని నెమ్మది నెమ్మదిగా మందలించినాడు. శ్రీరామ చంద్రుని తుష్టిభావమును గ్రహించి -- ఓ రామచంద్రా ! నీ కున్న ఉపకరణము లన్నియు వృధాగానున్నవి. శంఖము ఏ బీద జంగము చేతిలోనైన నున్నచో నూది పొట్టపోసికొనెడివాడు. చక్రము కుమ్మరి వానికడ నున్నచో కుండలైన చేసికొనెడివాడు గద. సుగాలివానివద్ద నున్నచో గోనెసంచులను సులభముగా వైకెత్తుకొనెడివాడు. నీకువలె నాల్గుచేతులు ఆధంసా కున్నచో నింకను ఇంత రాజ్యము నేలుకొనెడి వాడు. నీ వింత గొప్పవాడివని యెఱిగియే నీ పినశల్లి నిన్ను ఇట్లు వెడల గొట్టినది. శూర్పణఖ రావణునితో నీ చేతకానితనము తెలియఁ జెప్పినది. ద్వాత్రింశదాయుధోద్ధారణము గావించితివి గాని, తుపా కుల పట్ట నేరవైతివి. సకల దానవులను సంహరించు టెఱింగియు దానవులతో పోరనెఱుగవైతివి. పదనాల్గు లోకములు పాలించుట

యెఱిగియు నీ రాజ్యమునే నీవు కాపాడుకొనలేక పోయితివి — అని అనేక విధముల నెత్తిపొడిచినాడు.

ఇంకను రామచంద్రుని తూష్టిభావమును సహించలేక — “ఓ రామచంద్రా! నీ వంశచరిత్రయంతయు నెఱిగికూడ నేను నీపై గల విశ్వాసమును వదలుకొనలేకపోతిని. నీ ఇల్లు అప్పలగంప (సముద్రము.) నీ ఇల్లాలు చలచిత్త (స్థిరత్వములేని లక్ష్మీదేవి). పాన్పు పాములపుట్ట (ఆదిశేషువు). వదినె జ్యేష్ఠాదేవి (దరిద్రదేవత). పెంపుడు తల్లి గొల్ల (యశోదాదేవి). కోడలు రాఁగ (సరస్వతి). కూతురు పాటుబోతుది (గంగ). సఖుడు ఆతురుడు ఆత్మతగల్గినవాడు (శంకరుడు). కుమారుడు కాముకుడు (మన్మథుడు). మఱిది తయరోగి క్షీణించు రోగము గలవాడు — (చంద్రుడు). తండ్రి వంచకుడు (వసుదేవుడు). అన్న (బలరాముడు) త్రాగుబోతు. స్నేహితుడు పేడి (బృహన్నల). ఇక నీవో — బహువేషధారివి (అవతారమూర్తివి). ఇవన్నియు తెలిసియును నీపై విశ్వాసమును పోగొట్టుకొనలేకపోయినాను. దీనికంతకు నిన్నననేల? నా ప్రారబ్ధమే కారణము. దానిని తప్పింప నెవ్వరి తరము” అని తనను తానే నిందించుకొనినాడు.

ఐదు సంవత్సరముల ప్రవాసానంతరము తిరిగి భద్రాద్రిలో రాముడు ప్రతిష్ఠింపబడినాడు. గామునకు దయగల్గి తిరిగి వేంచేసినట్లు కవి భావించి, నిందించినందుకు కోపగించక తమించవలసినదని పరిపరి విధముల ప్రార్థించినాడు — “ఓ రామచంద్రా! దానవుల గర్వ మడంచిన ఘనుడవగు నిన్ను పిఱికివాడంటిని. రావణుని గెల్చి లంకను దానముచేయబూనిన నిన్ను లోభివాడంటిని. సముద్రుని ఒక్క బాణముచే గజగజలాడించిన నిన్ను బలహీనుడంటిని. పితృకార్యమునకై పినతల్లి కోరిక తీర్చిన నిన్ను చేతకానివాడవంటివి. నీ శయ్య భూభారకుడైన ఆదిశేషువు. నీ కుమారుడు ముల్లోకములను పుష్పములతోడనే జయించగల ఘనుడు. నీ మఱి శీతకరుడైన చంద్రుడు. స్నేహితుడు ఐశ్వర్యయుతుడగు శంకరుడు. ఇల్లు రత్నాకరము. ఇక నీవో అవతారమూర్తివి. ఇటువంటి నిన్ను అనరాని మాటలంటిని. నా నేరములను తమించి, పూర్వము నీవు రామదాసును, కుచేలుని, ప్రహ్లాదుని, నారదుని, ముచికుందుని, ద్రౌపదిని, గజేంద్రుని, శబరిని,

ఘంటాకర్ణుని, ఎట్లు దయతో బ్రోచినావో, అట్లే నా అవివేకములు హరించి దయతో నేలుము” - అని అనేక విధముల ప్రార్థించినాడు. చిట్ట చివరకు —

“కేశవ మాధవ కృష్ణ హృషీ కేశ నారాయణ ముకుంద నారదనుత
పద్మనాభాచ్యుత ప్రద్యుమ్న శ్రీధర వామన గోవింద వాసుదేవ
విష్ణునిరుద్ధ త్రివిక్రమాధోక్షజ చారసింహ జనార్దన మధుసూద
న యుపేంద్ర సంకర్షణ పురుషోత్తమ హరి దామోదరానంత దానవారి
అఖిలలోకాధినాథ దివ్యాంఘ్రి పద్మ
ములకుఁ బ్రణమిల్లెదను ముదమలరనేలు
భద్రగిరివాస శ్రీరామ భద్రదాస
పోష బిరుదాంక రఘుకులాంబుధి శశాంక”

అని కేశవాది చతుర్వింశతి నామములతో స్తుతించినాడు.

దీనికి ఫలశ్రుతి —

“రావణాంతక సాకేతరమణ నీదు

వలస శతకము వినువారి వలస లుడుగు”

అని ఇట్లే భద్రగిరి శతకము ప్రత్యక్షముగా రామచంద్రుని నిందించు చున్నట్లు కన్పడుచున్నను నిజమునకు ఆతని భక్తి ఇందు సర్వతో ముఖముగా గోచరించు చున్నది. ఈ శతకమున పేరయ్య దాదాపు రామాయణ కథనంతను చిత్రించినాడు. అంతేకాక దశావతారముల లోను విష్ణుమూర్తి గావించిన ఘనకార్యములను చక్కగా కాకువులో వర్ణించినాడు.

ఈ శతకము చారిత్రకముగ గూడ మిక్కిలి ప్రసిద్ధి కెక్కినది. తురుష్కుల దుర్ణయముల నింత చక్కగా చిత్రించిన గ్రంథము వేటొకటి లేదు. అంతే కాక రాజకీయోపద్రవము నుండి ప్రజలను ఆధ్యాత్మిక శక్తితో రక్షించునట్టిదై యున్న దీ శతకము. కవి కాలానుగుణముగా ప్రజోపకారియనుట కిది తార్కాణము, నిజముగా భద్రగిరిధాముడగు శ్రీరామచంద్రుడు భల్లా పేరయ్య వ్యాజస్తతి శతకమును వినియే ప్రజల నందఱను రక్షించియే యుండవచ్చును. ఇట్లేతడు దైవానుగ్రహము సంపాదించి ప్రజలను రక్షించినాడు.

★

“సంస్కృతి స్త్రుతులు”

— శ్రీమతి ఉదయరాజు నిర్మల.

కాలగర్భంలో అనేకం లీనమైపోతున్న ఛై ఒకానొక యుగానికి తరానికి సంబంధించిన, భావాలు, సంస్కృతి మరో తరానికి భిన్నంగా కాని, లేదా కొద్ది మార్పును కల్గియుండవచ్చును. మనదేశం అతి పురాతనదేశం. మన సంస్కృతీ సంపదకూడా అతి ప్రాచీనమైనదే. పురాతన, నవీనతలమధ్య ఏహ్యతకు ఆస్కారం లేకుండా, పురోగతికి దోహదంగా మన సంస్కృతిని మలుచుకో గలిగితే నవసంస్కృతికి ఆలం బనం పూరన సంస్కృతే కాగల్గుతుంది. విశ్వసమాజం ఉహకన్నత్వరి తంగా ప్రగతి పథంలో ముందంజ వేస్తున్నది. రేపటి పౌరుని గూర్చి నేడే అంచనా వేయగల తార్కికదృష్టి మనకు అలవడిపోతున్నది. బలమైన భవిష్యత్తుకు క్రమానుగత భవిష్యధృక్పథం ఒక అనుక్రమణికే కావచ్చు, ఐతే అన్నీ సాధించాలనుకున్న మానవునికి ఒకదశలో తేల కుండామిగిలిపోతున్నది. ఆదిలో సృష్టించబడినదే, అదే ఆస్తిక, నాస్తిక వివాదం. కాగా ఆస్తికవాదాన్ని బలపరుచే సాక్షిభూతములుగా, పురాణ, యితిహాస సంబంధమైన సమస్తవిధ సాహిత్యం నిలబడగా, కేవలం తార్కికజ్ఞానంపై నాస్తికవాదం బలంగా నిలబడగల్గుతున్నది. సమాజ బలహీనతను సముద్ధరించాలను విమర్శనాధృక్పథంతో సామాన్యుని ఆకట్టుకొనే శక్తి నాస్తికత్వానికుంది. అదే ప్రత్యనుకూల పరిస్థితులలో బలహీనతకులోనై ఏదో ఒకశక్తివైపు ఆకర్షింపబడ్డాడు మానవుడు. ఆశక్తి కే మరోనామకరణంచేసి భగవంతుడు లేదా శక్తి స్వరూపం అనేందుకు సందేహించడు. ఈ తార్కిక ధృక్పథం కేవలం సామాన్యుని అవగాహనలోనిదే. ఐతే ఆస్తిక, నాస్తిక వాదనపట్ల మేధావుల నిర్వచనం మరోరకంగా వుండవచ్చు. అది వేరేవిషయం.

“నిప్పులేనిదే పొగరాదన్న” సామాన్య సామెతను పరికిస్తే నిజమనే తోస్తుంది. భగవంతుడు లేదా అలాంటి మరోశక్తి ఏదో లేనిదే అలాంటి వాదన ఇన్నాళ్లు స్థిరపడిపోలేదుకదా! ఐతే ఈ వివాదానికి పూర్తిగా ప్రాధాన్యత తగ్గిస్తే ఆస్తికవాదం సమాజంలో విచ్ఛలవిడి నైర్వరవిహారంచేసే అవకాశమూ లేకపోలేదు. ఉదాహరణకు అంతా రామమయం, భగవదేచ్ఛ అంటూ వేదాంతం చెప్తూ తమ దుశ్చర్యలకు రాముని ఆధారంచేసుకొనే ధీమంతులూ లేకపోలేదు.

అనంతశక్తి సంపన్నుడైన భగవంతునికి అనేక గూఢకల్పనలు చేశాం, అందుకే ఆస్తికవాదం భిన్నత్వంలో, ఏకత్వాన్నాపాదించు కోగల్గుతున్నది, శ్రీరాముడా! శ్రీకృష్ణుడా! శివుడా! పసుక్రీస్తా! మహమ్మదా! ఎవరు దేవుడు? అని ప్రశ్నించుకొంటే అందరూ దేవుళ్లే. అందరూ ఒక దేవుని వివిధగూపాలే అని తార్కికంగా మాత్రమే మనం సమాధానపడగల్గుతున్నాం.

భగవంతుడు శక్తిస్వరూపుడు, ఆశక్తిని మనం ఆరాధిస్తాం పూజిస్తాం, ఆయన సంతోషం పేరుతో ఏదికావాలన్నా నిర్వర్తించే ప్రయత్నంలో భక్తులుండటం సహజం. ఆయా తరానికి చెందిన భక్తులు, ఆస్తికనిష్ఠులు తమ అభీష్టాల కనుగుణ్యంగా భగవంతునిమూర్తి నూహించి, అనేక రకాల ఆలయాల వెలయించి భగవత్ ప్రతిష్ఠకావించారు. ఈ విభిన్న దేవాలయములు బహిర్గతంగా కన్నడే కన్నుల విందైన శిల్పసంపదతో భావపుష్టికల సంఘటనల చెక్కడాలతో, ప్రతి దేవాలయ నిర్మాణానికి కావలసినంత కథారూపకల్పనతో, ఇది ఎవరికి తోచిన సంవిధానంలో ప్రమాణరహితం కాకుండా అలాంటి ప్రమాదానికి తావులేకుండా భక్తజన రంజకములై ఆస్తికవిలువలతో ఏకీభూతమైన విభిన్న ఆకృతిలో నిర్మింపబడినవి. పారమార్థికంగానే కాక, సంస్కృతీ పరంగాను, కళాత్మకంగాను లక్ష్యంలో దేవాలయాలు భిన్నత్వంలో ఏకత్వం కల్గియున్నవి.

దేవాలయ నిర్మాణానికి, దేవాలయ శిల్పకళా సంపదకు దేవాలయ పవిత్రతకు, దేవాలయాల్లో వెల్లివిరిసిన సంస్కృతీ సంపదల ప్రతిబింబాలకు ఏకైక జడపదార్థం భగవంతుడు, లేదా ఆశక్తి సంపన్ను నిలీలలు నాస్తికులు ఇవి అవాస్తవములన్నా, ఈ నిర్మాణకౌశలంలోని ఔన్నత్యానికి పరవశంపొందే ఆశ్చర్యకరమైన ఒక ఊణాన్నైనా ఈ దేవాలయాలు నాస్తికుల్లో కల్గిస్తాయి. ఆ ఊణం చాలు వాటి విశిష్టత, పరమావధి నెరవేరినట్లేకదా !.

ఆధ్యాత్మిక ధార్మిక, సాంప్రదాయ బద్ధమైన మన పురాణ సంస్కృతిని, రేయికి రేయికి మారుతున్న నవనాగరికతకు, అనుకంపనంగా స్మృతిలో మిగుల్చగల శక్తి ఈ దేవాలయాలకున్నది. ఇది కాదన్నవారి అభిమతం వేరు. కాగా, ఆస్తికవాదాన్ని అశక్తం చేస్తున్నది కొంతమంది ఆస్తికోన్నాదులే. దీనికి హేతువు అట్టివారిలో భగవద్భక్తికన్న అది ఉన్నట్లు చాటుకొనే సశ్శీలత ఎక్కువ. అట్టి వారు చదువరులై సామాన్యుల తమవైపు ఆకర్షించుకొనగలరు. దీనికితోడు తమ అతిశయోక్తికి ప్రహసనంతో, ఆస్తికవిలువలే కొరవడ్డ కొందరు సమకాలీన సామాన్యులలో నాస్తికతకు పరోక్షంగా అంకురార్పణచేస్తున్నారు. ఇదొకవైనంకాగా, కొంతమంది భుక్తికై ఆస్తి కులై, భగవంతునిపేర కొన్ని వినూత్న ప్రయోగాలను సృష్టించడం అరుదు. ఏదోవస్తువుపై దేవుడావహించి భక్తులకోర్కెలు దీర్చగలడని ఒక ప్రచారం. సరికదా, ఆ వస్తువును ఉపయోగించిన పద్ధతిలోనే వారు అనుకొన్నట్లు చెప్పించగలనేర్పు చొప్పించబడినదని ఇట్టే పసి కట్టబడకపోయినప్పటికీ, కొంతకాలానికి, ఆ గారడీ మరుగునబడి మరో విద్య ప్రచారంలోనికి తేబడుతున్నది. అసలువిషయమేమిటంటే నాడు ఆస్తికవిలువలు సంస్కృతీపరంగాను కళాత్మకంగాను, సాహితీశతంగాను ఉన్నందున సమాజంలో సామాన్యుడు అనేక రకాలుగా తదనుభూతినే పొందగలిగాడు.

క ని నేడు గారడీ - భక్తియుక్తుల ప్రదర్శనలకు కూడా ఆస్తి కతను ఆధారంచేస్తూ లేదా ఆస్తికులమని చాటుకునేందుకే అన్నట్లు పూజావిధానాలను ఆడంబరయుతంగా సాగించడముతో, సమాజంలో కొంత అసలైన ఆస్తికతకు తావు సన్నగిల్లుతున్నది.

కాలప్రవాహంలోని భిన్న గతుల పర్యవసానంగా జగత్తంతా నాస్తికమేఘనా, పురాతన సంస్కృతీ పరంగా కళాఖండాలుగా, ఆస్తిక భండాగారాలుగా, వెలసిల్లగల సంపత్తిని కలిగిన మనదేవాలయాలు మన పురాతన సంస్కృతికి చెరగని తరగని వెలలేని స్మృతిభండారాలు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే పవిత్రదేవాలయాలు భూత భవిష్యత్ వర్తమాన కాల సంస్కృతీ చిహ్నం లే కాక తదనుగుణ్యకాలంలోని మన మనోభావాలకు అనుభూతులు.

మనం భారతీయులం. మనలోని యుగయుగాలుగా రక్తంలో జీర్ణించి, ఆశ్రితమై వున్నది ధార్మికత, సాత్త్వికత ఐతే తదనుగుణ్యంగా రూపొందించుకోబడే మన సంస్కృతికి ఆధారం ఆస్తిక ప్రమాణమే ఐనా వివాదపడాల్సిందిలేదు. ఆస్తిక డాంబికాలనువిడిచి పురాతన సంస్కృతిలో, నవీనతనుజోడించి నైతికరుజువర్తనను కాపాడుకుంటూ, అష్టీలతలను వీడనాడి త్వరితమైన పురోభివృద్ధివైపు తరలితేనే పుణ్యభూమి పురాణ భూమి “భారతి” పేరు సార్థకం కాగల్గుతుంది. ఈ మేరకు నిర్వివాదంతో మెలగటంలో అందరికీ ర్తవ్యం లేకపోలేదు.



ఈ నాడు ...

అభివృద్ధి పథంలో ఖమ్మం



శ్రీ జలగం కొండల్ రావు,
(చేర్మన్ జిల్లాపరిషత్తు ఖమ్మం)

ఈ నాడు

అభివృద్ధి పథంలో ఖమ్మం జిల్లా

ఖమ్మంజిల్లా ఒకప్పుడు పూర్వ హైదరాబాద్ రాష్ట్రంలో వరంగల్ జిల్లాలో చేరియుండెడిది. పోలీసుచర్య తర్వాత ఖమ్మంను వరంగల్ నుండి వేరుపరచి ప్రత్యేకజిల్లాగా ఏర్పరుచబడినది. అప్పటి నుండి జిల్లాలోని వనరులను సద్వినియోగపరచుకొని జిల్లా ఆర్థికాభివృద్ధికి కృషిచేయబడుతున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ ఏర్పడిన తర్వాత రాష్ట్రంలోని ఇతర జిల్లాలోమాదిరి అన్ని రంగాలలోనూ అభివృద్ధి పథంలో పురోగమించటానికి నిర్విరామ కృషి సలుపబడుతున్నది.

ఖమ్మం మొదటనుండి ఇటు పూర్వ హైదరాబాద్ రాష్ట్రానికి అటు ఆంధ్రరాష్ట్రానికి సరిహద్దు జిల్లాగా వుండడంవలన ఇక్కడి ప్రజల సాంఘిక జీవనంపై రెండుప్రాంతాల ప్రభావమున్నట్లు గోచరమౌతుంది. ప్రజల వాడుక భాషలోనూ ఇతర కట్టుబాట్లలోనూ కాస్తా ఆంధ్రప్రాంత ప్రజలతో సాన్నిహిత్యం ఎక్కువగా ఉన్నట్లు అర్థంబౌతుంది. ప్రజలు కష్టించి పనిచేసే మనస్తత్వం గలవారు. ప్రజల ప్రధానవృత్తి వ్యవసాయం. జిల్లాలోని కొత్తగూడెంలోనూ మరియు ఇల్లెందలో రెండు బొగ్గు గనులున్నవి. ఇవే ఈ జిల్లాలో గల ప్రధానమైన పరిశ్రమలని చెప్పవచ్చును. ఈ గనుల్లో దాదాపు 60 వేల కార్మికులు పనిచేయుచున్నారు. జిల్లాలో ప్రజల ఆర్థికాభివృద్ధికై కొన్ని మధ్యరకం మరియు లఘుపరిశ్రమల స్థాపనకై పథకాలు సిద్ధంచేయబడుతున్నవి.

దాదాపు రెండు దశాబ్దాలలో దేశంలో జరిగిన రాజకీయ సాంఘిక మార్పుల ప్రభావం-దేశం అంతటితోబాటు ఖమ్మంజిల్లాపై బాగానే పనిచేసినదని చెప్పక తప్పదు. ప్రజా జీవితంలో రాజకీయ చైతన్యం వెల్లివిరిసినట్లు ప్రచుటంగా కన్పిస్తుంది

స్వాతంత్ర్య సముపార్జనానంతరం దేశ పురోభివృద్ధికై - జాతీయ నాయకులు తీసుకోవలసిన చర్యలగురించి సమాలోచించి పంచవర్ష ప్రణాళికలను రూపొందించి అమలు పరుచుటకు నిర్ణయించారు. దేశ పురోభివృద్ధికి కీలకమైన గ్రామసీమల పునరుద్ధరణ కార్యక్రమం ప్రధానంగా నెంచబడినది. మొట్టమొదట జాతీయ వికాస కేంద్రాలను ఏర్పరుచారు. తోడ్పాట ప్రణాళిక పథకాలనుకూడా ప్రారంభించారు. జాతీయ వికాసకేంద్రాల స్థాపన గ్రామాల అభివృద్ధి నుద్దేశించి జరిగినది. గ్రామాలలో ఆర్థిక-సాంఘిక, రంగాలలో అభివృద్ధి, తదితర విషయాలు ఇందు ఇమిడివున్నవి. ఈ కేంద్రాలద్వారా గ్రామాల అభివృద్ధికి నలయు నిధుల పంపకం, ఆజమాయిషి ప్రారంభమైంది. ఈ కమ్యూనిటీ డెవలప్ మెంటు బ్లాకుల స్థానంలోనే ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రప్రథమం 1959 గా అవతరించిన పంచాయతీరాజ్ పథకం అమలు చేయబడి పంచాయతీ సమితులు, జిల్లా పరిషత్తులు చట్టప్రకారం రూపొందించబడినవి. దీని ద్వారా దేశంలో అధికార వికేంద్రీకరకు నాంది పలికినట్లైనది.

ఈ అధికార వికేంద్రీకరణ = పంచాయతీరాజ్ పథకాలు, ఏ విధంగా లక్షలాది గ్రామీణ ప్రజల నాకర్షించినవి. ఎట్లా అమలు పరుచబడినవి. సత్ఫలితాలు ఎంతమేరకు సాధించబడినవన్న అంశాలపై భిన్నాభిప్రాయాలు లేకపోలేదు. కొన్ని లోపాలు అక్కడక్కడ జరిగినా వికేంద్రీకరణవల్ల ఎక్కువ ప్రయోజనం చేకూరినదని చెప్ప వలసివుంది.

ఖమ్మం జిల్లా పరిషత్తు 1959 సంవత్సరము డిసెంబర్ నెలలో అవతరించినది. ఈ తేదినాటికి ప్రతిష్టంబనలో ఉండిపోయిన జిల్లాబోర్డును రద్దుచేయటం జరిగినది. మొట్టమొదట మొత్తం జిల్లాను 15 బ్లాకులలో విభజించారు. 1964 సంవత్సరం చివరలో బ్లాకులను 13 కు తగ్గించ బడినవి.

1959 నుండి 1964 వరకు గల అయిదు సంవత్సరాల కాలం లోనూ అంతకుముందునూ జిల్లాలో ఆర్థికాభివృద్ధికొరకు ఉద్దేశించిన ప్రణాళిక పథకాలు విజయవంతంగా అమలుచేయబడినవి. జిల్లాలోని సమితి కేంద్రాలకు - మారుమూల గ్రామాలకు సైతం రవాణా సౌకర్యాలు ఏర్పాటుచేయబడినవి.

గ్రామాల అభివృద్ధికి కావలసినంత రవాణా సౌకర్యాలు లేక పోవడంవల్ల - కుంటుపడ్తుందనేది గమనించబడినది.

ఖమ్మంజిల్లాలో 1959 నాటికి ప్రతిష్టంబనలో వుండిన జిల్లాబోర్డు అధ్యక్షము లో దాదాపు 21 మైళ్ల నిడివిగల రోడ్ల నిర్మాణము మాత్రమే జరిగినది.

1959-1966 వరకు అంటే దాదాపు ఆరు సంవత్సరాలలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆంధ్రప్రదేశ్ రీజినల్ కమిటీ నిధులక్రింద రోడ్ల నిర్మాణము నకై మంజూరినిచ్చిన దాదాపు 75 లక్షల రూపాయలలో 59 లక్షల వరకు వ్యయపరుచబడినవి.

పై మొత్తం వ్యయముద్వారా ఈ ఆరు సంవత్సరాల కాలంలో దాదాపు 345 మైళ్ల పొడవుగల రోడ్ల నిర్మాణము చేపట్టబడినవి. 260 మైళ్ల రోడ్లు పూర్తిచేయబడినది. 133 మైళ్లు మెటలింగ్ కార్యక్రమంలో 64 మైళ్లు పూర్తిగా నిర్మించబడినది. ఈ రోడ్ల నిర్మాణంలో దాదాపు 303 కల్ వర్కుల నిర్మాణం జరుపవలసివచ్చినది. వీటిలో 136 కల్ వర్కుల పూర్తి నిర్మాణము అయిపోయినది. మిగతావాటి పని చురుకుగా సాగుతున్నది.

రోడ్ల నిర్మాణము-అభివృద్ధికై ప్రభుత్వం మంజూరిచేసిన నిధులను సద్వినియోగం చేసుకొని సత్వర రవాణా సౌకర్యాలు కల్పించుకొన్న జిల్లా తెలంగాణా ప్రాంతంలో ఖమ్మం అని చెప్పటంలో అతిశయోక్తి లేదు.

జిల్లాలో కొన్ని పాతరోడ్లను జిల్లాపరిషత్తు అఫ్ గ్రేడు చేసినది. అట్లా చేయబడినవి సుమారు వందమైళ్లు. అంటే జిల్లాలో రోడ్ల ఉద్ధరణ కార్యక్రమం చివరిదశ చేరినట్లే.

రాష్ట్రప్రభుత్వం రోడ్ల అభివృద్ధికి సంబంధించిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 10 పైసల గ్రాంటుక్రింద రు. 2,43,874/- మంజూరి నిచ్చినది. ఈ మొత్తం రోడ్ల మరమ్మతులకై ఉపయోగించి 9 మరమ్మతులను చేపట్టి పని చురుకుగా సాగింపబడుతున్నది. ఇంతవరకు రు. 1,39,590-70 వ్యయమైనవి.

రవాణా అసౌకర్యాలతోబాటు గ్రామీణ ప్రజలు మంచినీటి సమస్యనుకూడా ఎదుర్కొనేవారు చాలాకాలంనుండి ప్రతి గ్రామ పంచాయతీలో మంచినీటిబావుల త్రవ్వకం చేపట్టబడినది. త్రాగేనీరు సమస్య పరిష్కార మౌతుందేకాని గ్రామీణ ప్రజానీకాన్ని అపరిశుభ్రమైన నీరు త్రాగటంవల్ల ఏర్పడే అంటువ్యాధులనుండి కాపాడడం కూడా ముఖ్యముగా భావించబడినది. ఇందుకుగాను రక్షిత మంచినీటి సరఫరా (Proteod Water Supply) పథకాలు అమలుచేయాలన్న పట్టుదల, అవ సరము కన్పించినది. ఈ పథకాలు ప్రతి గ్రామానికి అమలు చేయట మంటే పెద్ద వ్యయంతో కూడుకొనిఉన్నది. క్రమక్రమంగా ఈపథ కాలను, పంచాయతీల ఆర్థికపుష్టినిబట్టి మాత్రమే చేపట్టవలసివుంటుంది.

రాష్ట్రప్రభుత్వం 1963-64 సంవత్సరంలో రు. 1,93,000/- ల అంచనాలతోకూడిన మూడు పథకాలను, 1964-65 సంవత్సరంలో మరి రెండు పథకాలు రు. 50,000/- ల అంచనాలతో 1965-66 లో మరొకటి మంజూరుచేసినది. ఈ అయిదు పథకాలకు కావలసిన పంపు సెట్లు-విడిభాగాలు కొనుగోలుచేయటం జరిగినది. పనులు ప్రారంభించ బడి చురుకుగా నిర్మాణము కొనసాగించబడుతున్నది. జిల్లాలోని పంచాయతీ సమితి - మేజర్ పంచాయతీలు ఇట్టి సౌకర్యముకొరకు

ఎదురుచూచుచున్నవి. గ్రామ పంచాయతీలు ఆర్థికంగా పటిష్టమై, స్వయం సమృద్ధి సాధించుకో గలిగిన నాడు ఈ సౌకర్యాలు ప్రతి పంచాయతీకి ఏర్పాటు కాగలవనుటలో సందేహములేదు.

గోదావరి మహానది ఖమ్మంజిల్లా సరిహద్దుల్లోనుంచి ప్రవహించటంవల్ల, వర్షాకాలంలో అప్పుడప్పుడు ఉదృతంగావచ్చే వరదలకు - భద్రాచలం తదితర ప్రాంతాలు - లోనై కొన్ని కష్ట నష్టా ఏర్పడుతున్నవి. వరదలమూలంగా జరిగిన రోడ్ల నష్టానికి - వ్యవసాయక ప్రతిబంధకాలకుగాను రాష్ట్ర ప్రభుత్వం గ్రాంటుగా పెద్ద మొత్తాలను మంజూరి చేసినది. 1963-64, 1964-65 సంవత్సరాలలో రు. 347996/- వివిధ పనుల నిమిత్తం మంజూరి నిచ్చినది. ఈ మొత్తంలో రు 2,50,392/-లు 14 పునరుద్ధరణ కార్యక్రమాలకై వ్యయపర్చటంజరిగినది. తలపెట్టబడిన పనులు పలుస్థాయిలలో అమలు జరుగుతున్నవి.

ఖమ్మంజిల్లా పరిషత్తు అన్ని రంగాలతోపాటు విద్యారంగంలో కూడా చెప్పుకోతగినంత ముందంజవేసినది. జిల్లాపరిషత్తు ప్రారంభం నాటికి జిల్లాలో 29 ఉన్నత పాఠశాలలు, 22 మాధ్యమిక పాఠశాలలుండెడివి వాటిసంఖ్య ఇప్పుడు 108 కి పెరిగినది, ప్రాథమిక పాఠశాలల ఆజమాయిషీ పంచాయతి సమితి అధ్వర్యంలో నున్నది.

జిల్లాలో కేవలం పాఠశాలల సంఖ్య పెరగడమే ప్రధానంగా భావించబడలేదు. విద్యాస్థాయికూడా పెంపొందేందుకు తీవ్రంగా ఆలోచించబడుతున్నది. విద్యా సంస్థల్లో విద్యాస్థాయిని పెంపొందించేందుకు జిల్లాపరిషత్తు-ఉపాధ్యాయులు-పాలక కమిటీలు సమన్వయ భావంతో కృషి సలుపుతున్నది.

పెరుగుతున్న విద్యార్థుల సంఖ్యకు చాలీ చాలని పాఠశాల భవనములు అవరోధముగా నున్నవి. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రాంతీయ సంఘ నిధులనుండి రు. 11. 22 లక్షలు ఉన్నత-మాధ్యమిక మరియు ప్రాథ

మిక పాఠశాలల భవననిర్మాణములకుగాను గ్రాంటుగా విడుదలచేసినది. జిల్లాపరిషత్తు స్వయంగా 45 స్కూలుబిల్డింగ్ ల నిర్మాణము చేపట్టినది. వీటి నిర్మాణవ్యయము క్రింద రు. 12,20,218/-లు అంచనా వేయబడినది. 16 భవనములు పూర్తి అయినవి. 13 పంచాయితీ సమితుల అధ్వర్యంలో 181 స్కూలు బిల్డింగ్ ల నిర్మాణం చేపట్టబడినది. వీటి నిర్మాణమునకు దాదాపు రు. 12,82,850/వ్యయమైనది. 30 భవనముల నిర్మాణము పూర్తి అయినది. మిగతావాటి నిర్మాణము చురుకుగా సాగుతున్నది.

ఇవి గాకను రు. 1.58 లక్షల గ్రాంటు హైయ్యర్ సెకండరీ స్కూళ్ల సైన్సు లేబరటరీల మరియు పరికరాల కొనుగోలుకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం మంజూరి చేసినది. ఇప్పటికి నాలుగు లేబరటరీల నిర్మాణము గావింపబడినది.

వ్యవసాయరంగం - పశుపోషణ - తదితర రంగాలలో జిల్లా వ్యవసాయ అధికారుల మరియు జిల్లాపరిషత్తు మధ్య సమన్వయ సహకారం భావంబుంది. రైతులకు వ్యవసాయకరంగంలో అభివృద్ధిని సాధించేందుకు ఇతోధిక పంటలను పెంచేందుకు కావలసిన సహాయ సంపత్తులను అందించటం జరుగుతున్నది. ఎరువులు ఆధునిక వ్యవసాయకపనిముట్లు పంపు సెట్లు-కరెంటుమోటార్లు రైతుల అవసరాల కనుగుణ్యంగా అందజేయబడుతున్నవి. ఖమ్మంజిల్లాలో వ్యవసాయం ఎక్కువగా చిన్న నీటివనరుల మీద ఆధారపడియున్నది. చెరువులు-కుంటలు వర్షాకాలములో నిండి నప్పుడు వ్యవసాయం పనులు సాఫిగా జరుగుతుంటాయి.

చిన్న నీటివనరులకు ఎప్పటికప్పుడు మరమ్మత్తులు చేపట్టబడుతున్నాయి. పంచాయితీ సమితుల మరియు జిల్లాపరిషత్తు చట్టములలోని 18 వ సెక్షన్ క్రింద జిల్లాలోని చిన్న నీటిపారుదల వనరులను రెవెన్యూ డిపార్టుమెంటు వై సంస్థలకు 1961 లో అప్పగించినది. ఈ విధంగా అప్పగించబడిన మొత్తం నీటివనరులు 1707 లు కలవు. వీటిక్రింద 36021-26 ఎకరాలు సాగుబడిలో వున్నవి.

వీటిలో 843 చెరువుల-కుంటల మరమ్మతు పని చేపట్టబడినవి. 1961-1966 వరకు 691 నీటివనరులపూర్తి పక్కా-మరమ్మతులను నిర్వహించటం జరిగినది. ఈ నీటివనరుల నిర్వహణ కొంత ప్రణాళిక మరికొన్ని ప్రణాళికేతర పథకాల ననుసరించి గైకొనబడినవి. పై వనరులను ప్రణాళికేతర పథకాలక్రింద అమలుచేయబడినవి.

ఇక ప్రణాళిక పథకాలక్రింద 788 చెరువులు దాదాపు 8476 ఎకరాల ఆయకట్టు కలిగినవి. పునర్నిర్మాణములోనికి గొనిరాబడినవి వీటిలో 622 చెరువులపనిపూర్తి అయినది. 1961-65 వరకు సాధారణ వ్యయంక్రింద రు. 8.60 లక్షలు మరియు ఆడిషనల్ మద్దులక్రింద రు. 8.52 లక్షలు కేటాయించబడగా సాధారణ వ్యయంక్రింద రు. 7,56,431-96 మరియు ఆడిషనల్ మద్దులక్రింద రు. 6,30,181-81 ఖర్చులు అయినవి ఇంతవరకు.

జిల్లాపరిషత్తు అధ్వర్యంలోనేమీ, పంచాయతీసమితుల అధ్వర్యంలోనేమీ ప్రభుత్వ సహాయ సంపత్తులతో జిల్లా అధికారుల సహకారంతో వరదలవల్ల కలుగుతుండే నష్టాన్ని పునరుద్ధరించేందుకు ప్రతిసారి ఎన్నో చర్యలు గైకొనటం జరుగుతుంది.

వరదలకు గురైన ప్రజానీకానికి, రైతాంగానికి వలయు ప్రత్యేక ఆర్థిక సహాయము-ఆహారం, మందులు, బట్టలు, తక్కువ అప్పులు, గృహాలపునరుద్ధరణకు వలయు ఆర్థికనిధుల మంజూరు. ప్రభుత్వం చేస్తున్న దానితోపాటు జిల్లాపరిషత్తుకూడా వీలైనంత వరకు ఆదుకొంటున్నది.

గ్రామాలలో మంచినీటిశావుల నిర్మాణము పంచాయతీ సమితులద్వారా దాదాపు 2569 వరకు చేపట్టబడినవి. వీటిలో సాంఘిక సంక్షేమ పథకాల ననుసరించికొన్ని జరిగినవి. హరిజనులకు గృహ వసతికై స్థలాలకేటాయింపు తదితర సమస్యల పరిష్కారానికి తగుశ్రద్ధ గైకొనబడుతున్నది.

విద్యార్థులకు స్టాలర్ పిప్పల మంజూరి నివ్వటంలోనూ మధ్యాహ్నం భోజనకేంద్రాలను నిర్వహించటంలో ప్రత్యేకచొరవ కన్నర చటం జరుగుతున్నది. మధ్యాహ్నం భోజనకేంద్రాలు 454 నిర్వహింపబడుతున్నవి. ప్రస్తుతం 17008 విద్యార్థులు ఈ వసతిసౌకర్యముచున్నారు. స్కూళ్ల భవన నిర్మాణములకు వలయు ఫర్నిచర్ తదితర సౌకర్యాలకు స్కూళ్ల పోషక సంఘాలనుండి తమవంతు ఆర్థిక విరాళములు సేకరించటం జరుగుతున్నది. జిల్లాపరిషత్తు విద్యాసంస్థల్లో ఎదురయ్యే అనేక సమస్యలను, ఎలాపరిష్కరించవలసి వుంటుంది అందుకు అనువుగా పరిస్థితులను సృష్టించేందుకు అవలంబించదగు మార్గాల అన్వేషణకై ప్రతి సంవత్సరం ప్రధానోపాధ్యాయుల మహాసభ జిల్లాపరిషత్తు నిర్వహించుతున్నది. దీనివల్ల అనేక విషయాలను ముఖాముఖి చర్చించి ప్రయోజనాత్మకమగు నిర్ణయాలు గైకొనే అవకాశాలేర్పడుతున్నది.

పై కార్యక్రమాలన్ని ప్రజాహితానికి. అభివృద్ధికి సంబంధించినవి. వీలై నంతవరకు ఎన్ని సమస్యలు అడ్డువచ్చినా, నిరాశ నిస్పృహజనించనివ్వకుండా ప్రణాళికా లక్ష్యాలమేరకు ముందంజవేయటం జరుగుతున్నది. అక్కడక్కడ కొంత స్థబ్ధత ఏర్పడ్డా. కొన్ని ప్రకృతిసిద్ధమైన ప్రతిబంధకాలు కల్గినా, సమధికోత్సాహంతో నేవాటిని అధిగమించుకుంటూ, లోపాలను సరిదిద్దుకుంటూ ప్రజల సహకారంతో ఇతోధిక అభివృద్ధిని సాదించటం జరుగుతున్నది.

ఈ సందర్భంలో జిల్లాపరిషత్తు కార్యాలయం దాని సిబ్బందికి సంబంధించిన కొన్ని విషయాలను పేర్కొనవలసియున్నది.

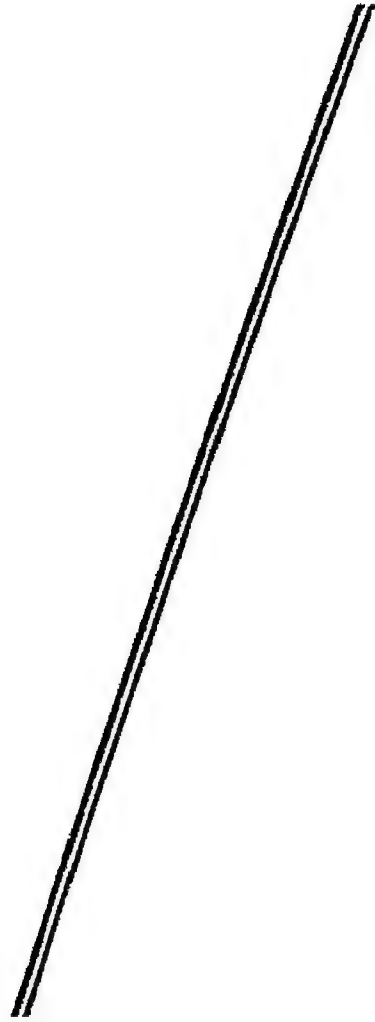
ఖమ్మంజిల్లా బోర్డుకు స్వంత కార్యాలయ భవనములేకుండేను. జిల్లా పరిషత్తు కార్యాలయము దానిసిబ్బందికి కావలసినంత విశాలమైన భవనము లభ్యంకాకపోవడంవలన విధుల నిర్వహణలో కొంత అసౌకర్యమేర్పడి 1962-63 సంవత్సరములో జిల్లాపరిషత్తు స్వంతభవన నిర్మాణమునకుపక్రమించినది. కార్యాలయము నిర్మాణానికి 4,13,485/-లు వ్యయమైనది. రాష్ట్రప్రభుత్వం గ్రాంటుక్రింద రు. 3,50,000/-లు మంజూరి నిచ్చినది.

మిగతా మొత్తం జిల్లాపరిషత్తు స్వంత జనరల్ ఆదాయము పద్దెనుండి కేటాయించి వ్యయపర్చినది బిల్డింగ్ నిర్మాణము అన్ని వసతులతో పూర్తి చేయబడి కార్యాలయము అందులోకి తరలించబడినది.

కార్యాలయ పనులకు ఇంక ఎట్టి అసౌకర్యములేదుగాని సిబ్బంది ఉనికికిమాత్రముకొంత గృహవసతి సరిగా లభించనందున కొన్ని ఇబ్బందు లేర్పడుతున్నట్లు గమనించటం జరిగినది. ఈ అసౌకర్యాన్ని ప్రభుత్వ దృష్టికి 1964-65 సంవత్సరములో ఆర్థిక రుణసహాయానికై అర్థించటం జరిగినది. దానిమీదుగా ప్రభుత్వం స్థానిక స్వపరిపాలన మరియు గృహ శాఖలద్వారా రు. 1,20,000/-లు అప్పుగా మంజూరి నిచ్చినది. ఈ మొత్తం ద్వారా 52 గృహాలనిర్మాణం చేపట్టబడినది. అసలు మొత్తం వ్యయం రు. 3.02 లక్షలుఖర్చు అవుతుందని అంచనా వేయబడినది. మొత్తం 12 మంది యు. డి. సి, 24 మంది యల్. డి. సి. మరియు 16 మంది నాలుగవతరగతి ఉద్యోగులకు స్రస్తుతం గృహవసతి ఏర్పడుతుంది. అధికారుల గృహవసతి సమస్య పరిష్కారానికి మరికొన్ని చర్యలు గైకొనవలసివుంది. 20%జిల్లాపరిషత్తువాటాతో మరికొంత అప్పుకై ప్రభుత్వాన్ని అర్థించటం జరిగినది.

అధికార వికేంద్రీకరణద్వారా గ్రామాల స్వయం సమృద్ధి-ఆర్థికాభివృద్ధి లక్ష్యాలు విజయవంతంగా నిర్వహింపబడుతున్నవని సగర్వంగా చెప్పుకోవచ్చు. అయితే గ్రామీణ ప్రజల్లో రాజకీయ చైతన్యం ఇంకా వెల్లివిరిసినాడు, ఈ పంచాయతీరాజ్ విధానాలు ఇతోధిక సత్ఫలితాల నిష్పగలవని మనం ఆశించవచ్చు. ఈ విధానాల అమలుకు ప్రజలు కష్టించి పనిచేయాలనే మనస్తత్వం నిధుల సక్రమవినియోగం, పథకాల అమలులో అధికారులశ్రద్ధ, అధికారుల అనధికారుల మధ్య సమన్వయ భావం, ఇవన్నీ కలసివచ్చిననాడు మనగ్రామసీమలు మూడు పువ్వులు ఆరుకాయలుగా వర్ధిల్లగలవు.

ఖమ్మంజిల్లాపరిషత్తు ప్రజల అండదండలతో ప్రగతిశీలురైన కార్యకర్తలతో, జిల్లాఅభివృద్ధికి చేయగలిగిన కృషిని నిర్విరామంగా చేస్తున్నది. ఇక ముందుకూడా చేస్తుంది.



Messages

11th October, 1966

I am happy to learn that a Special Number on the shrine at Bhadrachalam is being brought out. I have



gone through some of the articles contained in the volume and found them extremely interesting and useful.

This Special Number deals with several important aspects of Bhadrachalam temple—historical, cultural, religious and architectural. I have no doubt that this compendious volume will be eagerly read

and widely appreciated. I hope more and more temple managements will emulate this example and bring out such volumes dealing with their respective shrines. I wish this venture all success.

(Sd.) P. V. NARASIMHA RAO.

MINISTER FOR EXCISE,
PROHIBITION AND CULTURAL AFFAIRS

HYDERABAD

May 1, 1966

My dear Editor,

I am very happy to learn that you are going to publish a special issue of your Weekly giving complete Historical and Religious aspects of our famous Bhadrachalam temple including an account of the recent Srirama Navami Celebrations.

In bringing out this special issue, you are reliably doing a good service to the nation and I wish your endeavour success.

Yours sincerely,

(Sd.) M. R. APPAROW

SRI SRINGERI JAGADGURU

SRINGERI—KADUR

MAHASAMSTHANA SHARADA PEETHAM

NIZAMABAD

PRIVATE SECRETARY

May, 26 1966

Sir,

Your letter dated 15—4—'66 regarding publishing a special issue of your Journal giving complete historical and religious aspects of the Sree Bhadradri Seetha Ramalaya Temple was received yesterday. The delay may be due to our quick movement from place to place.

The temples of Sri Seetha Ramachandraswamy at Bhadrachalam were visited by His Holiness The Jagadguru Sri Shankaracharya Mahaswamuluvaru on the 8th, 9th and 10th of April 1966 and Poojas were performed.

His Holiness was immensely pleased with the temples and several choultries situated on the bank of Godavari and was deeply impressed with Sri Rama Kshetra, which must attract numerous pilgrims and tourists and should flourish as a most important pilgrim centre, and all those who are fortunate to have the Darshan of Sree Sitha Ramachandraswamy would surely be blessed. The idea of publishing a special issue regarding such a sacred place is glorious.

I am conveying the gracious Blessings of His Holiness and His best wishes that your "Congress" may thrive well and be one of the best Journals in Andhra Pradesh.

Yours sincerely,

(Sd.) C. K. CHANDRASEKHARIAH

MINISTER FOR
INFORMATION & BROADCASTING
INDIA

NEW DELHI
April 25, 1966

Our country has an ancient and rich heritage. This heritage need be supplemented and not necessarily supplanted under the strong wave of modernity.

“Congress,” a Telugu weekly of Warangal, has been trying to popularise the culture and heritage of our country for the past nine years. Now they are bringing out a special issue on Bhadrachalam temple of Andhra Pradesh.

I wish the weekly every success.

(Sd.) RAJ BAHADUR

* * * * *

GOVERNOR
MADHYA PRADESH

RAJ BHAVAN
PACHMARHI
April 20, 1966

I am glad to know that the “Congress” a National Telugu Weekly, is bringing out a special issue on the Bhadrachalam Temple, the ancient and renowned temple of Andhra Pradesh. I wish all success to this effort.

(Sd.) K. C. REDDY

GOVERNOR

MYSORE

RAJ BHAVAN

BANGALORE

May 6, 1966

Dear Sir,

*I send my best wishes for the success of ' Sri Bhadradri
Seeta Ramalaya Temple Special Issue ' which you are
bringing out.*

Yours faithfully,

(Sd.) V. V. GIRI

* * * * *

GOVERNOR OF MAHARASHTRA

RAJ BHAVAN

POONA

May 9, 1966

*I am glad to hear that the CONGRESS a national
Telugu weekly will be bringing out a special issue " SRI
BHADRADRI SEETARAMALAYA TEMPLE SPECIAL
ISSUE." I am sure the venture will be a great success.
I send my best wishes.*

(Sd.) P. V. CHERIAN

MINISTER FOR FINANCE AND INDUSTRIES
ANDHRA PRADESH

“ VIJAYA VILLA ”
LALLAGUDA
HYDERABAD-17
April 21, 1966

Dear Sir, Editor,

I am happy to learn that you are bringing out a special number dealing with the historical background of Sri Ramachandra's Temple at Bhadrachalam. This is a commendable effort on your part.

Few people know the details of this sacred temple and many more do not know. I am sure if the correct data is collected and compiled in the right manner it would greatly help in acquainting the public with this subject. This would be a service rendered to a good cause. I hope every effort would be made to present authentic data on this subject.

Wishing your special issue all success.

Yours sincerely,
(Sd.) M. CHANNA REDDY

* * * * *

DEPUTY LEADER
CONGRESS PARLIAMENTARY PARTY

24, CANNING LANE
NEW DELHI
May 6, 1966

Sree Rama's Temple at Bhadrachalam is one of the few temples which is popular and which attracts large number of pilgrims from Andhra Pradesh. It is being renovated and the Committee got donation from the large number of Devotees. I am happy you are bringing out a Souvenir giving full information about the Temple.

I offer my sincere congratulations to the Committee for collecting a large amount and for getting the Temple renovated. I pay my tribute to the great services rendered by Shri Kalluri Chandramouli.

(Sd.) B. GOPALA REDDI

గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్య,
చేర్మన్.

ఆ. ప్ర. రెజిస్ట్రేటివ్ కాన్సిల్.

“రాఘవ సాదన్”
6-9-1248, సోమాజిగూడ

హైదరాబాద్ - 4.

ప్రియమిత్రమా !

నమస్కారములు.

శ్రీ భద్రాద్రి సీతారామాలయంగూర్చి తెలుగు
జాతీయ వారపత్రిక “కాంగ్రెస్” ప్రత్యేక సంచిక వెలువ
రిస్తున్నట్లు విని ఆనందించితిని. ఇది మన అతి ప్రాచీనమైన
సుప్రసిద్ధ యాత్రాస్థానం. దానిని పునరుద్ధరించిన మహా
భక్తుడు గోపరాజు రామదాసుగా ప్రసిద్ధుడు. పరమ
పూజ్యుడు.

భారతదేశములో ఆరాధింపబడు దేవుళ్ళలో
శ్రీరాముడు జనతాదేవుడు. సీతారాముల ఆలయంలేని
గ్రామంగాని, పల్లెగాని ఉండదు. ఆయన ఆదర్శపురుషుడు.
ఆదర్శప్రాయుడైన కుమారుడు, సోదరుడు, రాజు. సర్వ
గుణ సంపన్నుడు, త్యాగమూర్తి, ఏకపత్నీ వ్రతమును
ఆచరించిన మొదటి రాజు. పూర్ణపురుషుడు. అట్టి
అయోధ్య రాముణ్ణి భద్రాద్రి రాముణ్ణి చేసుకున్న అద్భుత
వంతులము ఆంధ్రులము. రామభక్తి ఉగ్గుపాలతో పెంచిన
మన త్యాగరాజు, పోతరాజు, గోపరాజు మనకు నిరంతరం
పూజనీయులు. మానవునిలోని దేవత్వం పెంచి పోషించునది
రామాయణపాత్రలు. రాముడేగాదు శీతమృతల్లి, భరతుడు,

అత్తుణుడు, హనుమంతుడు, గుహుడు మహా త్యాగ
మూర్తులు. అన్నికాలాలకు ఆదర్శమూర్తులు. సాటిలేని
మహాభక్తుడు, త్యాగమూర్తి, నవ వ్యాకరణవేత్త, మహా
వీరుడు, రాజకీయ దురంధరుడు హనుమంతుడు వానరుడు
కాదు. ఆనాడు వనచరుడు. ఆయన మన దండకారణ్య
వాసి యగుట మనకు గర్వకారణము.

రాజకీయ, సాంఘిక పునరుద్ధరణమును సాధించు
కొనిన మనజాతి ఆధ్యాత్మిక పునరుద్ధరణమునుగూడ
పొందవలసిన సమయనూసన్నమైనదని నేను భావిస్తు
న్నాను. పరమాత్మునిలో ఆయన సర్వశక్తి సంపన్నతలో
మన విశ్వాసం దృఢమగుటకు యిది అత్యవశ్యకం.
కావున “ కాంగ్రెస్ ” పత్రిక యీ ప్రత్యేక సంచిక
ప్రచురణ ద్వారా ఒక పుత్తమకార్యము నెరవేర్చుచున్న
దని నేను భావిస్తూ అభినందిస్తున్నాను. ఆ సీతారామ
చంద్రులు మీ పత్రికను ఆశీర్వదించుదురుగాక.

భవదీయుడు,

గొ. బ్రహ్మయ్య.

MINISTER OF TRANSPORT,
AVIATION, SHIPPING & TOURISM,
INDIA

NEW DELHI-11
April 20, 1966

Dear friend

I am glad to learn that a special issue of " Congress " giving complete historical and religious aspects of Bhadrachalam temple is being brought out in May, 1966. I am sure the issue will be informative and useful. I wish it every success.

Yours sincerely,
(Sd.) N. SANJIVA REDDY

* * * * *

MINISTER OF INDUSTRY
GOVERNMENT OF INDIA

NEW DELHI
April 26, 1966

Dear Friend,

Thank you very much for your letter dated the 15th April, 1966.

I am very happy to note that a special issue on Sree Bhadradri Seeta Ramalaya Temple is being brought out by the Telugu Weekly " Congress." I wish your venture in advance all success.

Yours sincerely,
(Sd.) D. SANJIVAYYA

BHARATIYA VIDYA BHAVAN
CHAUPATTY ROAD
BOMBAY-7

April 18, 1966

Dear Friend,

Your letter of 15th April 1966.

I am glad to know that the ' Congress ' is issuing a special issue giving complete Historical and religious aspects of Bhadrachalam Temple. I wish your efforts every success.

Yours sincerely,
(Sd.) K. M. MUNSHI

* * * * *

MINISTER FOR
MUNICIPAL ADMINISTRATION & FORESTS

HYDERABAD
May 13, 1966

Dear Editor,

I am glad to know that you are bringing a special issue of Sri Bhadradri Seeta Ramalaya Temple. I hope it will bring out the spiritual message reflecting the broad features of our Hindu Religion. It is significant that you are bringing out this issue at a time when this ancient temple of Sree Rama is being renovated.

Yours sincerely,
(Sd.) N. CHENCHURAMA NAIDU



Advertisements

ఒక తరం కథ

—***—

ఈ నాడు మనం నివసిస్తున్న యీ కాలం చరిత్రలో అత్యంత ప్రధానమైనది. నేడు భారతదేశం ఆదర్శవంతమైన అభ్యుదయపథంలో అతి వడిగా పురోగమిస్తున్నది. ఎదురవుతున్న అనేక జాతీయ, అంతర్జాతీయ సమస్యల్ని అధిగమించి ప్రగతిలోకి ప్రయాణిస్తున్నాం మనం. మనం చేస్తున్న ఈ మహా యాత్రయొక్క సమగ్రస్వరూపాన్ని తెలుసుకోవాలంటే,

సమాచార పౌరసంబంధశాఖ ప్రచురిస్తున్న

“ఆంధ్రప్రదేశ్”

సచిత్ర మాస పత్రిక చదవండి.

ప్రతినెలా 90,000 కాపీలు అమ్ముడవుతున్నాయి.

విడిప్రతి వెల 30 పైసలు.

టి. రామచంద్రరావు,

డైరెక్టర్

సమాచార, పౌరసంబంధశాఖ ఆంధ్రప్రదేశ్.

మీరు హైదరాబాద్ కు ప్రభుత్వ కార్యాలయాల పనులమీద వచ్చినా
లేక

చారిత్రక కళాఖండాలను, అపూర్వ నిర్మాణాలను సందర్శించడానికి
యాత్రికులుగ వచ్చినా

పరిశుభ్రమైన - అన్ని సౌకర్యాలు సమకూర్చబడిన

అతిథి మర్యాదలకు ఆలవాలమైన

ఆంధ్రరాజధాని నడిబొడ్డున

అలరారుచున్న

“హోటల్ బృందావన్”

నాంపల్లి స్టేషన్ రోడ్డు, హైదరాబాద్ లో

బసచేయండి.

మీ అభిరుచులకు తగిన భోజనము

ఔరిఘోన్ - వాటర్ హీటర్స్ - వసతిగల

105 గదులు,

ఎర్ కండిషన్ రూముల ప్రత్యేకత

ప్రత్యేక విందులకు - వినోదకార్య

క్రమాలకు ఉపయోగపడే - 500

మంది కూర్చొనగల రూఫ్ గార్డెన్

మేనేజింగ్ పార్టనర్

సి. హెచ్. అచ్చయ్య.

Tel ; "MYCAFE"

Phone : 4 2 5 4 1
(3 Lines)
Office : 4 5 6 8 3

A HOME AWAY FROM HOME
WHILE YOU ARE IN HYDERABAD

Stay at

NEO MYSORE CAFE

RESTAURANT, BOARDING & LODGING,

NAMPALLI STATION ROAD,

Hyderabad.

Near by Railway Station and Shopping Centre,

Personal attention—prompt and courteous Service.

Friendly atmosphere, Spacious yards
and

Adequate Car parking Facilities.

“INDIA LIVES IN ITS VILLAGES”

—*Bapuji.*

Khadi and Village Industries aim at emancipation of the weaker sections of Rural Areas. Andhra Pradesh Khadi Village Industries Board provides gainful employment to about 150 thousands people at an outlay of Rs. 134 lakhs.

Encourage Khadi and Village Industries products to help your needy neighbours.

ANDHRA PRADESH

KHADI & VILLAGE INDUSTRIES BOARD.

Buy The Renowned

Buy the most Elegant

HYCO FABRICS

The Famous Handloom Fabrics Produced By the Expert and renowned
Weavers of Telangana

In many charming colours, delightful designs and fine finishing

At

The most competitive and cheapest rates

Available at

All our depots throughout the States of Andhra Pradesh,

Maharashtra and Mysore

And also at our interstate depots at Delhi, Bombay, Calcutta,

Ahmedabad and Cuttack.

OUR FAMOUS AND SPECIAL VARIETIES.

1. Sarees and Khans of Pochampally, Gadwal, Siddipet, Jangoan etc.
2. Bedsheets and door curtains of Karimnagar.
3. Shatranjis of Warangal and Huzurabad.
4. Shirtings of Peddapendial and Alampur.
5. Coatings of Korutla.
6. Himroo Shawls etc., etc.

OUR CITY EMPORIUM AT:

Narayanguda, Sultan Bazaar, Nampally, Lakdi-ka-pul,
Chikkadpally and Secunderabad.

OUR INTERSTATE DEPOTS AT:

1. G 34, Connaught Circus, New Delhi.
2. Western Extension Area, Karolbagh, New Delhi.
3. 213 C, New Charni Road, Bombay —4.
4. Barahampore (Orissa).
5. 79, A. Shyama Prasad Mukherjee Road, Kalighat, Calcutta-27.
6. Chowdhary Bazaar, Cuttack (Orissa).
7. 1092/A, Relief Road, Ahmedabad.

OUR CLOTH GODOWNS:

1. 2—4—49, Mahatma Gandhi Road, Secunderabad.
2. Station Road, Warangal.

Issued By

THE HYDERABAD HANDLOOM WEAVERS' CENTRAL CO-OPERATIVE ASSOCIATION LTD.

No. 3-5-770, Weavers' House, Narayanaguda, Hyderabad.

Phones: 44465 & 66.

Grams: 'WEAVERS'

రుచికి - ఉల్లాసానికి
పేరెన్నిక గన్నది.



వందలాది స్త్రీ పురుషులకు జీవనబృతి
కల్పించునది.



శ్రేష్ఠమైన పొగాకుతో అనుభవముగల
పనివారలచే తయారు చేయబడినవి.

దోస్తుబీడి

ఒకసారి ఉపయోగించి రుచిచూడండి.
(నెం. 461 ప్రేడ్ మార్క్ చూసి ఖరీదుచేయండి.)

Proprietors
NASIRUDDIN & BROS.,
DOSTH BEEDI FACTORY
WARANGAL.

THE WARANGAL DISTRICT COOPERATIVE MARKETING SOCIETY LTD., WARANGAL.

Registered No. 412 T.K.

Registered on 6—2—1964.
No. of members.

Started work on 21—12—1964.
Share capital from affiliated societies
Share capital contributed by Government.

Board of Management.

- | | | |
|--------------------------|-----|---|
| 1. <i>President</i> | ... | SRI E. VENKATA RAMA NARSAIAH |
| 2. <i>Vice President</i> | ... | SRI V. RAGHAVA REDDY. |
| 3. <i>Treasurer.</i> | ... | SRI P. AMRUTHA REDDY |
| 4. <i>Director</i> | ... | SRI M. KRISHNA, M.L.A., |
| 5. <i>Director</i> | ... | SRI SANTHOSH CHAKRAVARTHI. |
| 6. <i>Director</i> | ... | SRI B. NARAYANA. |
| 7. <i>Director</i> | ... | SRI N. V. KRISHNA RAO. |
| 8. <i>Director</i> | ... | SRI K. VARDHA REDDY. |
| 9. <i>Director</i> | ... | SRI G. SATYANARAYAN RAO. |
| 10. <i>Director</i> | ... | SRI P. JANARDHAN REDDY, Advocate,
President Dist. Co-op. Central Bank
Ltd., Warangal. |
| 11. <i>Director</i> | ... | The Deputy Registrar of Co-op. Societies,
Warangal. |
| 12. <i>Director</i> | ... | The Secretary Zilla Parishad Warangal. |

Special features:—

- (a) (i) The area of operations extend to whole of the Warangal revenue district.
(ii) Only Agricultural credit societies, and the Agricultural produce Marketing Societies are eligible for affiliation to the society.

(b) The society is the sole distributor of nitrogenous fertilizers to the agriculturist throughout the district. During the year 1965—66 it has distributed 5,532 tons of the fertilizers through its affiliated societies spread throughout the district and throughout its depots.

(c) The society has entered the market to purchase the agricultural produce direct from the ryots granting them special facilities. During the year 1965—66, the society has purchased 21,644 quintals of paddy worth Rs. 9,52,987/- for conversion into rice and supply to the Food Corporation of India.

It has also purchased of maize 5,905 quintals worth Rs. 2,74,346/- and supply to the other states under the permits issued by the Registrar.

Besides, the society is trading in pulses and the construction of a dhal mill with Government aid is in progress. The society is also a wholesale dealer in sugar.

The society is acquiring a rice mill at Warangal with Government aid.

(d) The society has been granted financial aid for the construction of a big godown at Warangal and two small godowns one each at Nekkonda and Narsampet. Within one year of its starting the society has made remarkable progress though it is hardly a year since it was started on its work.

నేటి క్రిష్ట పరిస్థితులలో
ప్రజావసరాల కనుగుణ్యంగా వ్యాపారం చేయటమే మా లక్ష్యం:



రుద్రమాంబ మెడికల్ స్టోర్స్
జయప్రకాశ్ నారాయణరోడ్, వరంగల్.

* * * * *

జయప్రకాశ్ మెడికల్ స్టోర్స్
వివేకానందరోడ్, వరంగల్.
ఫోన్ నెం. 204

* * * * *

సుధాకర్ మెడికల్ స్టోర్స్
చౌరస్తా, హన్మకొండ.
ఫోన్ నెం. 330

* * *

సుధాకర్ మెడికల్ స్టోర్స్
జి. ఆర్. టాకీసు ఎదురుగా — హన్మకొండ.

ది ఖమ్మంజిల్లా కో-ఆపరేటివ్ మార్కెటింగ్ సొసైటీ, లిమిటెడ్. (రిజిస్టర్ నెం. 345 TE)

అధ్యక్షులు:

ప్రారంభం

కె. అనంతరెడ్డి, బి.ఏ.



11-11-1964

ఈ సొసైటీద్వారా జిల్లాలో పరపతిసంఘాలద్వారా, తాయాకా మార్కెటింగ్ సొసైటీలద్వారా, అమోనియం, యూరియా, సల్ఫేట్, మున్నగు రసాయనిక ఎరువులు కంప్రోల్ ధరలకు జిల్లానలుమూలల రైతాంగానికి అందచేయబడుచున్నది. హైద్రాబాద్ కెమికల్స్ ఫర్టిలైజర్స్ మిల్లునుంచి, ఆంధ్రప్రదేశ్, కెమికల్స్ మిల్లు, కొవ్వూరునుంచి, సూపర్ ఫాస్ఫేట్ ఆండ్ మిక్చర్ తెప్పించి సరసమైన ధరలకు అందచేయబడుచున్నది.

గోధుమలు, పంచదార, పచ్చిశనగపప్పులు, తవుడు, ఉలవలు, ప్రత్తి గింజలు, వేరుశనగచెక్క, అముచపుచెక్క మరియు క్రిమి సంహారక మందులు రైతుల ఆవశ్యకాలకనుగుణ్యంగా తెప్పించి సరసమైన ధరలకు అందచేయబడుచున్నవి.

సొసైటీ A. P. H. 946 లారీ ఖరీదుచేసి అత్యవసర వనులకు వుపయోగించుచున్నది.

సొసైటీ 1 లక్ష 50 వేల ఖర్చుతో బియ్యం మరియు పప్పుల మిల్లును నిర్మాణముగావించుచున్నది.

సొసైటీ రైతులవద్దనుండి ఆహారధాన్యాలు తక్కువ లాభముతో రైతులకు గిట్టుబాటుయ్యే ధరలకు ఖరీదుచేయుచున్నది.

ఈ అనతికాలములో ఈ సొసైటీ రూ. 64000/- లాభము గడించినది.

షేరు ధనము	సొసైటీల షేరు ధనము	ప్రభుత్వ షేరు ధనము
రూ = 4200/-	రూ = 23650/-	రూ = 40000/-

వై. రాజేశ్వరావు.
విజినెస్ మేనేజర్ కో-ఆపరేటివ్ సప్లైస్టోర్.

ది ఖమ్మం కో-ఆపరేటివ్ మార్కెటింగ్ సొసైటీ లిమిటెడ్,
స్థాపితం: 1945 ఖమ్మం. (రి. నెం. 6227) ఫోన్. నెం. 98

ఈ సొసైటీద్వారా ఖమ్మం తాలుకాలోని రైతాంగమునకు కావలసిన అమ్మోనియం సల్ఫేట్, అమ్మోనియం సల్ఫేట్ నైట్రేట్ తదితరరసాయనిక ఎరువులను ప్రభుత్వ నియమిత ధరలకు విక్రయించుచున్నాము.

మైసూరు ఫర్టిలైజర్స్ కంపెనీనుండి మరియు ప్యారీ కంపెనీల ఎరువులు మరియు క్రిమిసంహారకమందులుకూడా సప్లై చేయుచున్నాము.

రైతాంగమునకు కావలసిన వ్యవసాయక పనిముట్లు, పట్టాలు, రేకులు, ఇరుసులు, మొదలగునవి కంట్రోలు ధరలకు అందచేయుచున్నాము.

సొసైటీకి లభించిన చక్కెర, గోధుమలు, బియ్యం, రవ్వ, మైదా, శనగపప్పు, వగైరా నిత్యావసర వస్తువులను ప్రజానీకానికి సరసమైన రేట్లకు సప్లై చేస్తూతోడ్పడు చున్నాము.

ఇండియన్ ఆయిల్ కార్పోరేషన్ వారి కిరసనాయిలు స్థానికంగా సప్లై చేయుటకే మార్కెటింగ్ సొసైటీ. ఏజన్సీ బడసియున్నది. ప్రజానీకానికి అపసరం మేరకుకంట్రోలు ధరలకు సప్లై చేస్తున్నాము.

దాదాపు ఒక దశాబ్దమునుండి ఖమ్మంమార్కెట్ లో అడ్మినిస్ట్రేషన్ కమిషన్ వ్యాపారంకూడా నడుపుతూ రైతాంగమునకు హెచ్చుధరవచ్చునట్లు సహాయపడుచున్నాము.

సొసైటీ తన నిర్వహణ ఖర్చులు ముడిపెట్టుకుంటూ పరిమితలాభాల నార్జిం చుటయే ద్యేయంగాపెట్టుకొని అడ్మినిస్ట్రేషన్ వ్యాపారంలోని కమిషన్ లో 20% తిరిగి రైతులకు వాపసుచేయుచున్నాము.

ప్రభుత్వసూచనల ననుసరించి మధ్యదశారులలాభాల నరికట్టే వృద్ధేశ్యముతో లక్షరూపాయల వ్యయంతో ఒక ఆయిల్ మిల్లును మరియు గోదాములను స్వంతానికి నిర్మించడం జరుగుచున్నది.

సొసైటీ ప్రస్తుత సభ్యత్వము
సొసైటీలు - వ్యక్తిగత సభ్యులు
118 - 1649

సభ్యుల షేర్లు
95114 - 66

సొసైటీల షేర్లు
5562-22

గవర్నమెంటు వాటాధనం రూ. 80000/-

ఇట్లు :

కె. పాండురంగారావు, అఫీసర్ ఇన్ చార్జ్

ది పాల్వంచ కో - ఆపరేటివ్ మార్కెటింగ్ సొసైటీ, లిమిటెడ్. (రి. నెం. 11277)

అధ్యక్షులు :
ఎ. శివరామకృష్ణయ్య. ఆఫీసు : కొత్తగూడెం

స్థాపితము
1945

పాల్వంచ మార్కెటింగ్ సొసైటీ గతరెండు దశాబ్దాలనుండి పాల్వంచతాలూకా రై తాంగమునకు సేవచేయుచున్నది. ఆధునిక వ్యవసాయ పద్ధతులను రై తులు అవలంబించేందుకు ప్రోత్సహించడమే గాకుండా వారు వ్యవసాయోత్పత్తులను పెంచేందుకు ఉపయోగపడే రసాయనిక ఎరువులను బహుకాలంనుండి సరఫరాచేస్తున్నది.

రై తాంగానికి కావలసిన వ్యవసాయక పనిముట్లు, బండిపట్టాలు రేకులు, ఇరుసులు, ఇంకా కొట్టాలకు కావలసిన జింకుపిట్లు తదితర ములు సక్రమంగా అందచేయవడుచున్నవి.

ప్రజల నిత్యావసరవస్తువులైన చక్కెర, గోధుమలు, బియ్యము, రవ్వ, మైదా, మరియు పప్పుధాన్యాలు ప్రభుత్వము నియమించిన ధరలకు సప్లైచేయుచున్నాము.

సొసైటీ అడ్డీ వ్యాపారంకూడా నిర్వహించుచు రై తాంగానికి తమ వ్యవసాయోత్పత్తులకు న్యాయమైనధర గిట్టుబాటుయ్యేట్లు తోడ్పడుచున్నది.

మార్కెటింగ్ సొసైటీ స్వంతగోదాములు కలిగి యున్నది.

సొసైటీ సభ్యత్వం
సొసైటీలు - వ్యక్తిగత సభ్యులు
54 - 430

మొత్తం వాటాధనం
25392 - 42

ప్రభుత్వం వాటాధనం
23000/-

ఇట్లు :
జి. జానకిరామయ్య
సెక్రటరీ

KOTHAGUDEM COLLIERIES
CONSUMERS' CO-OPERATIVE SOCIETY LIMITED,
Regd. No. 11278.

With the great initiative efforts of Late Mr. D. Sheshagiri Rao, (General Secretary of Singarani Collieries Workers Union). This society under the caption " Kothagudam Collieries Cooperative Society was started, on 29—1—1945 with an enrolment of 2000 share holders. Mr. J. R. Taylor ' Collieries Pay Master ' was the first chairman of this organisation. This colliery workers concern was registered on the 26th of Amardad in 1355 fasli and it is being Governed by a Chairman one Secretary with nine other managing committee members—all elected by the share-holders—with periodical supervision of the Government Co-operative Department Officials.

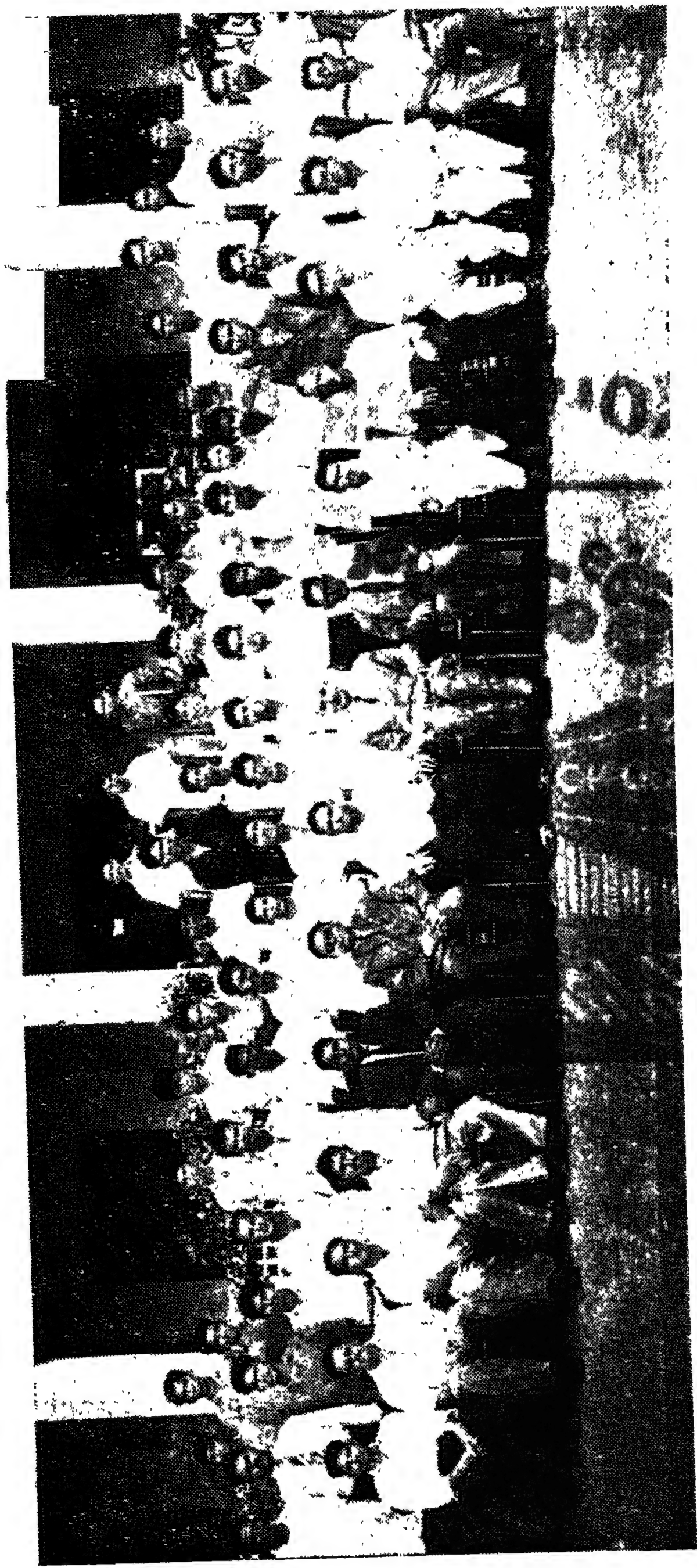
The main object of starting the society was to facilitate the collieries workers with the supply of all essential commodities. Since its inception this has begun functioning most successfully under the consecutive chairmanships of Sri S. K. Nargundkar (Managing Director S. C. Collieries) and Sri L. R. Sharma General Manager, S. C. Company Ltd., through the strenuous efforts and able guidance of above two Chairmen, Secretaries and the Managing Committee members the society could be able to prosper and stand today with well stabilized assets viz., nine palatial buildings two Bedford Lorries and two Flour Mills. This society owns one central Stores at the Main Bazar and six other branches scattered at distant to collieries where the coal miners work and live. Through these shops all the essential commodities together with Government controlled items are catered to the worker at fair prices.

Now there is a proposal from the Central Government Coal Miners welfare Organisation to convert the collieries Society into a Wholesale Cooperative Central Stores and this is likely to be materialised in a couple of months.

To day this society stands proud with a sound financial position and it is needless to mention that this prosperity is mainly due to the benevolent patronage and the untiring efforts of Sri L. R. Sharma Chairman and the sincere Cooperation of the Managing committee members, the colliery officials and the colliery workers Union.

On behalf of the Managing Committee Members,

P. SAMBASHIVA RAO,
Hon. Secretary.



*Seated:—*Mr. N. D. Abraham, *Office Manager*; Mr. M. Ch. Narasaiah, M.C.M.; Mr. M. Krishna Rao, M.C.M.;
L. to R. Mr. Ch. Rajiah, M.C.M.; Mr. A. Srinivasan, M.C.M.; Mr. V. R. Babu Rao, *Internal Auditor*;
 Mr. P. Sambasiva Rao, *Hony. Sec.*; Mr. L. R. Sharma, *Chairman*; Mr. D. N. Devasahayam, *Patron*;
 Mr. K. Brahmananda Rao, M.C.M.; Mr. Ch. V. Subba Rao, M.C.M.; Mr. A. Singaravelu, M.C.M.;
 Mr. K. Venkata Rao, M.C.M.; Mr. S. Jonathan, *Sales Man*.

ది వరంగల్ జిల్లా సహకార కేంద్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్, వరంగల్.

స్థాపితము: 1917

అధ్యక్షులు

ఫోన్ నెం. 227

పి. జనార్దన్ రెడ్డి.

మూలధనం 25,00,000

చెల్లించిన వాటాధనం 9,13,000

క్షేమనిధి మరియు ఇతర నిధులు 9,03,980

డిపాజిట్లు 14 లక్షలు

వ్యాపారధనము 61 లక్షలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఈ బ్యాంకునకు భాగస్వామియైయున్నది. అతిలాభదాయకమైన క్యాపిటల్ నిధులపై పరకము అమలులో పెట్టబడినది.

కరెంటు డిపాజిట్లపై $\frac{1}{2}\%$ నేవింగు డిపాజిట్లపైన 4% ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లు $5\frac{1}{2}\%$ నుండి $7\frac{1}{2}\%$

అధునాతనమైన అన్ని బ్యాంకింగ్ సౌకర్యాలు కలవు.

Ch. వీరశంకరం, సెక్రటరీ.

THE ANDHRA PRADESH CO-OPERATIVE CENTRAL LAND MORTGAGE BANK LTD.

Tele } Grams: "ANMORBANK"
Phone: 41612 & 46150.

3-4-447, Barkatpura,
Hyderabad-27.

President: SRI K. VENGALA REDDY, B.A., M.P.,
Authorised Capital ... Rs. 3,00,00,000
Paid-up Capital ... Rs. 2,46,50,100
Reserves ... Rs. 62,69,836

The Bank is the Apex Co-operative Bank for issue of long-term agricultural credit in Andhra Pradesh. It issues loans for land improvement, sinking of irrigation wells, purchase of oil engines, electric motors, tractors etc. It issues debentures on the security of first mortgage of agricultural land. The debentures are guaranteed by the Government of Andhra Pradesh.

For the investors in the rural areas, the Bank issues Rural Debentures also at specially enhanced rate of interest i.e., $6\frac{1}{4}\%$. The period of these debentures is only 7 years. Interest on these debentures is paid every half year by warrants on the nearest Co-operative Central Bank, Urban Bank or Land Mortgage Bank or by Money Order.

M. DATTATREYULU,
Secretary.

THE HYDERABAD CHEMICALS & FERTILIZERS LTD.

Regd. Office:
100, Bashir Bagh,
Hyderabad—29.

Telephones: 35128 & 32027.
Telegrams: "CHEMICALS"

Factories:

Maula Ali: (Central Railway)
Telephone: 71341.
Telegrams: "CHEMICALS"

Bodhan: (Central Railway)
Telephone: 36
Telegrams: "CHEMICALS"

Manufacturers of:—

- (i) Sulphuric Acid—Commercial Grade.
- (ii) Single Superphosphate Guaranteed 16% WS P₂O₅.
- (iii) Mixed Fertilizers for all Cash and Food Crops.

Whatever may be the crop you grow
you need HCF Quality Fertilizers
for assured higher yields.

THE ANDHRA PRADESH STATE CO-OPERATIVE BANK LTD., HYDERABAD.

Head Office:

P. B. No. 142

Tele } Phone: 41610]
Grams: APSCOBANK

Local Branches:

Vidyanagar,
Hyderabad—7.
Malakpet.
Hyderabad—36.

Apex Co-operative Institution to meet the financial requirements
of Co-operative Sector in Andhra Pradesh.

Paid-up Share Capital	...	Rs. 220 lakhs.
Reserves	...	Rs. 122 „
Deposits	...	Rs. 571 „
Working Capital	...	Rs. 22 crores.

Remittance and collection facilities at all State Capitals and
District Headquarters throughout the country, through the
All India Mutual Arrangement Scheme.

Lockers are available at moderate rates.
Deposits of all kinds accepted.

SEELAM SIDDHA REDDY, M.L.C.
President.

V. P. MALHOTRA,
Managing Director.

Warangal Chamber of Commerce

ప్రెసిడెంటు :
శ్రీ సిద్ధం శెట్టి రామనాథం.

కార్యదర్శి :
శ్రీ వెలికాల కనుకయ్య.

ఉపాధ్యక్షులు :
రామిని మృత్యుం జయలింగం.

సంయుక్త కార్యదర్శి :
శ్రీ భూపతి కృష్ణమూర్తి.

కోశాధిపతి :

శ్రీ చకిలం విరూపాక్షలింగం

ప్రజానురంజకమైన పద్ధతులలో వ్యాపారమును నడుపుటలో వ్యాపారస్తులకు తోడ్పడుటయే చేంబర్ ప్రధాన లక్ష్యము.

నేడు బారతదేశం ఆర్థిక, ఆహార రంగములలో అతి క్లిష్టదశ నెదుర్కొంటున్నది. ఈ క్లిష్ట సమయంలో వ్యాపారస్తులు తమ బాధ్యతలను గుర్తించి, దేశభక్తితో-తాముకూడా తీసిపోరనే యధార్థాన్ని చాటేందుకు న్యాయసమ్మతమైన - పరిమితమైన లాభాల నాశించియే వ్యాపారం సల్పుటకు చేంబర్ ఆదేశించియున్నది.

... ఇంక నూ ...

వరంగల్ జిల్లాలో వ్యాపారవాణిజ్యముల, పరిశ్రమల అభివృద్ధికి విశేషమైన కృషి సల్పుతున్నది. వ్యాపారస్తుల, మరియు పరిశ్రమలతో సంబంధం కలవారి సమస్యలను పరిష్కరించెందుకు - తోడ్పడుచున్నది.

సర్వే జనా సుఖినోభవంతు అన్న నానుడి ప్రకారం, వ్యాపార వాణిజ్య పారిశ్రామిక రంగాలలోని అందరిమధ్య స్నేహసామరస్య పూర్వకమైన సంబంధాలను నెలకొల్పుటం, చేంబర్ యొక్క ముఖ్య ఆశయాలలో ఒకటి.

అమలులో ఉన్న వ్యాపార చట్టాల లోతుపాతులను ప్రభుత్వంచే ఎప్పటికప్పుడు ప్రవేశపెట్టబడే నూతన చట్టాలలోని సాధక బాధకాలను సమూలాగ్రంగా పరిశీలించి, గ్రహించి - వ్యాపారస్తులకు ప్రయోజన కరంగా వుండునట్లు అమలు అగునట్లు కృషిసల్పుట మరొక ఆశయం.

వ్యాపారస్తులకు కావలసిన వ్యాపార సమాచారములు, విజ్ఞానము అందజేయుటకు ఎల్లప్పుడూ సిద్ధం.

Always insist on Wearing

“CO-OP. FABRICS”

PRODUCED BY:

EXPERT WEAVERS OF ANDHRA

★★★★

Our Sarees are famous for

CHARMING COLOURS

NOVEL DESIGNS

DURABILITY AND

ARE INEXPENSIVE

★★★★

Available in all our depots throughout Andhra Pradesh
and in Big Cities of India.

REBATE OF 5 PAISE PER RUPEE ALLOWED.

**The Andhra Handloom Weavers’
Co-operative Society Limited,**

17/191, Yerneni Mansions,

GANDHINAGAR, VIJAYAWADA-3

ఉన్ని పరిశ్రమను ప్రోత్సహించండి

మీకు కావలసిన పలురకాల

* ఉన్ని కంబళ్లకు

* బ్లాంకెట్లకు



గట్టిరకము నేతతో
నాణ్యమైన సరుకును
స్వచ్ఛమైనట్లకు
పేరెన్నికగన్న సంస్థ

మాతో వెంటనే సంప్రదించండి

ఉన్ని పారిశ్రామిక

సహకార సంఘం లిమిటెడ్.,

ముల్కనూరు, హుజురాబాద్ తాలూకా.

ముల్కనూర్ - హుజురాబాద్.

సేల్స్ డిపోలు:

ముల్కనూరు - జనగాం.

ఉత్పత్తి కేంద్రాలు:

ప్రెసిడెంట్:

చవ్వాల చిననర్సయ్య.

సెక్రటరీ:

బి. వెంకటయ్య.

With the best compliments from :

YALAMANCHILI AUTOMOBILES

KOTHAGUDEM (C. Rly,) A. P.

————— DEALERS IN: —————

JEEPS & ALL HEAVY TRUCKS PARTS

Suppliers to A. P. Government.

రుచికి :

శుచికి !!

అల్పాహారాలకు

టీ, కాఫీలకు

శ్రీ గీతా కేష్

హన్మకొండ.

★

మీరు మీ మిత్రులతో

దయచేయండి.

ఆదరాభిమానములతో కూడిన

సేవలకు ప్రసిద్ధి జెందినది

శ్రీరామా

విలాస్

చే రస్తా, వరంగల్.

★

డిన్నర్ పార్టీలకు

ప్రత్యేకత.

ములుకనూరు గ్రామీణ సహకార బ్యాంకు లిమిటెడ్,

ములుకనూరు. తా|| హుజూరాబాద్. జిల్లా|| కరీంనగరము.

THE MULKANOOR CO-OP. RURAL BANK, LTD.,
MULKANOOR. Tq. HUZURABAD Dist. KARIMNAGAR (A.P.)

స్థాపితము: 1956. రిజిస్టర్డ్ సంఖ్య: 21403.

అధ్యక్షులు: శ్రీ అలిగిరెడ్డి కాశీ విశ్వనాథరెడ్డిగారు.

ఈ బ్యాంకు రైతుల ఆర్థిక, సామాజిక, సాంఘిక అభివృద్ధికి కృషిచేయుచు రైతులకు కావలసిన పరపతి నిచ్చుచు, ఎరువులు, పనిముట్లు, పంపునెట్లు మొదలగు రైతుల అవసర వస్తువుల నందించుచు, రైతుల ఉత్పత్తుల విక్రయముచేయుచు, ఒక రైసుమిల్లును, ఒక లారీని కలిగియున్నది.

గడచిన దశాబ్దమునుండి ఈ బ్యాంకుద్వారా రైతుల ఆర్థిక జీవితమునందు ఒక విప్లవము జరిగినదని ఈ బ్యాంకు పరిధిలోని రైతు లోకము విశ్వసించుచున్నది.

ఈ క్రింది సంఖ్యలు ఈ భావమునే ధృవీకరించగలవు.

అధికార వాటాధనము	రూ. 5,00,000
చెల్లించిన వాటాధనము	రూ. 3,26,452
నిధులు	రూ. 2,24,656
డిపాజిట్లు మరియు ఋణములు	రూ. 15,59,280

వినిమయములు :—

సభ్యులనుండి రావలసిన షాకీలు	రూ. 12,03,220
ఇతర సంస్థలలో వాటాలు	రూ. 1,23,710
ఇతర సంస్థలలో వినిమయములు	రూ. 80,205
భూమి, భవనము, మిల్లు, లారీ	రూ. 3,46,230
వ్యాపార ధనము	రూ. 19,80,000
1965-66 లో ఇచ్చిన అప్పులు	రూ. 13,24,990
1965-66 లో సరఫరాచేయబడిన మాలు	రూ. 12,25,070

డిపాజిట్లపై న మితి 6½% వఱకు ఇవ్వబడును.

ప్రాంచులు:— గోపాలపురము, కొత్తకొండ, వంగర, హుజూరాబాద్.

, ఆర్థిక విప్లవానికి సహకార సంస్థలే ఆధారము. ,

ఇతర వివరములు బ్యాంకునకు వ్రాసి తెలిసికొనవచ్చును.

ఇట్లు: పడాల చంద్రయ్య, కార్యదర్శి.

The Warangal Co-operative Marketing Society Limited.

WARANGAL—A. P.

(Estd. 1943)

PRESIDENT	...	Sri V. Raghava Reddy,
VICE PRESIDENT	...	Sri E. Jagannadha Rao,
SECRETARY	...	Sri P. Vasudev, B.A.,
MANAGER	...	Sri Md. Khaja.

SHARE CAPITAL:		Rs.
Individuals	...	1,21,331—00
Societies	...	1,086—00
Govt. of A.P. Contribution	...	35,000—00
Govt. Share Capital	...	1,17,500—00

BUSINESS: Distribution of controlled commodities such as sugar, wheat, Rice and other general food stuffs, (b) procurement of paddy and processing it into rice, (c) Distribution of agricultural impliments, chemical fertilisers, Electric Motors, pump sets, oil engines, iron & steel, zinc sheets, Animal feeds etc., (d) private agents for distribution of Chemical Fertilisers, and other various marketing business to facilitate the agriculturists through their primary societies in establishing depots in various centres at Warangal Urban and Rural areas.

SOCIETY INVESTMENTS: One owned rice mill at Warangal and Ghanpur, fourteen owned godowns at Warangal and two big own godowns at Warangal. Society having own land nearly 2 acres at Warangal and plot situated at Market Yard. Society having a own lorry. Society invested amounts on Govt. loan Bonds for an amount of Rs. 22,520 and invested amount in Co-operative institutions Rs. 14,907/-

“Co-operatives will help those who help themselves.”

చేనేత పారిశ్రామిక సహకార సంఘం లిమిటెడ్

రిజిష్టర్డ్ నెం. 1053.

హసన్ పర్తి. :: తా॥ వరంగల్.

మావట్ట 20 నుండి 80 నెంబర్ నూలువరకు ఉపయోగించిన

దోవతులు — చీరలు — షర్టింగులు — మరియు చెల్లాలు.

బందర్ రకం పేట చీరలు, అనేక రంగులలో,

ఆకర్షణీయముగా, మన్నికగానుండునట్లు

నేయబడినవి. సరసమైన ధరలకు

విక్రయించబడును.

హోల్ సేల్ వ్యాపారులకు ప్రత్యేక కమీషన్.

ప్రెసిడెంటు:

దాసరి జగ్గయ్య.

కార్యదర్శి:

దాసరి నర్సయ్య.

For

Quality Printing

&

Prompt Service

ADARSA PRINTERS

WARANGAL — A. P.

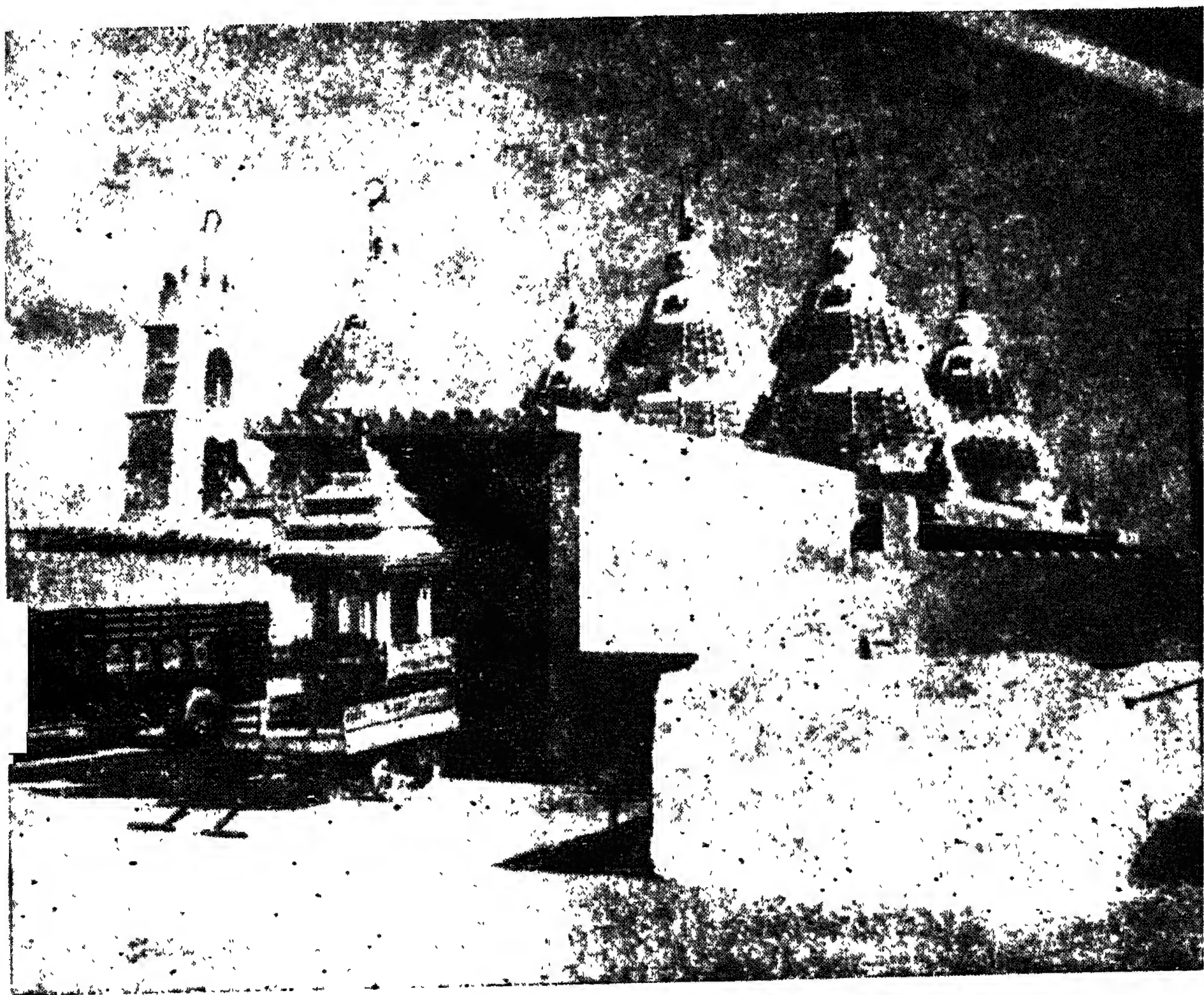
Master Printers in Job Printing

PLEASE ONCE PLACE YOUR ORDER.

శ్రీ సత్యనారాయణస్వామి దేవస్థానము

కొత్తపల్లి

తా॥ కరీంనగర్.



కరీంనగర్ జిల్లా కేంద్రానికి 4 మైళ్లదూరంలో జగిత్యాల బస్సురూటులో
గల కొత్తపల్లి గ్రామములో శ్రీ సత్యనారాయణస్వామి దేవాలయము ఉన్నది.

ఈ దేవాలయము విశేష వ్యయప్రయాసలతో శ్రీ భోగ మల్లయ్యగారు తన గారాల బిడ్డడైన భూమయ్య నిర్యాణముచేసిన సందర్భములో ఆత్మశాంతికై నిర్మించినారు. ఇందులో ప్రతిష్ఠాపన చేయబడిన విగ్రహాలను ప్రముఖ శిల్పులు తెనాలి వాస్తవ్యులు కడు మనోహరంగా చెక్కారు.

దేవాలయములో శ్రీ ఆంజనేయస్వామి, శ్రీ విఘ్నేశ్వర, శ్రీ సుబ్ర మణ్యేశ్వర, శ్రీ గాయత్రీ, దుర్గ, శ్రీ మార్కండేయ, ఆదిశంకర, రామానంద తీర్థ మరియు నవగ్రహ విగ్రహములు, ఆగమ వైదిక పద్ధతిన ప్రతిష్ఠింపబడినవి. శ్రీ సత్యనారాయణస్వామి విగ్రహము పంచాత్రయ క్తముగా ప్రతిష్ఠింపబడినది. మొదటి శార్వరినామ సం॥ శ్రావణమాసములో శ్రీ రామానంద సరస్వతి స్వామి (బెల్లంకొండ)వారి పర్యవేక్షణలో శ్రీ సత్యనారాయణస్వామి విగ్రహ ప్రతిష్ఠాపన శ్రీ జంద్యాల సుబ్రమణ్యశాస్త్రిగారి అధ్వర్యములో వైభవంగా జరిగినది.

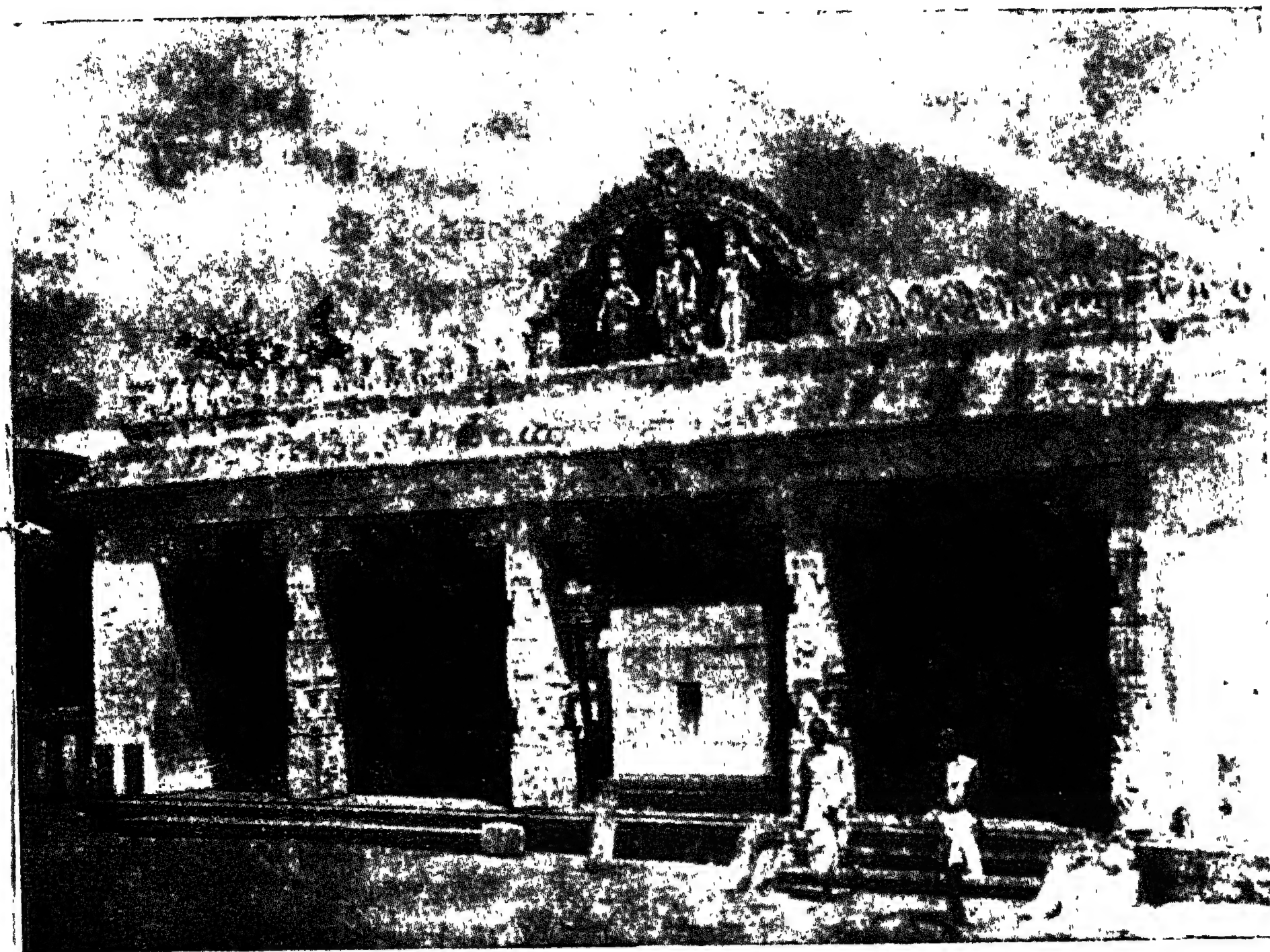
తర్వాత ౪—౫—౪౪ తేది ఉదయం శృంగేరి పీఠాధిపతి జగద్గురువు శ్రీ అభినవ విద్యాతీర్థ స్వామివారి పర్యవేక్షణలో యంత్రోపయక్తముగా పూర్తి విగ్రహములకు ప్రతిష్ఠాపన జరిగినది.

నిత్యము ధూపదీప నైవేద్య అర్చనా కార్యక్రమాలు త్రికాలములందు విధిగా జరుగుతుంటాయి. ప్రతి సంవత్సరము ఆశ్వయుజమాసంలో నవరాత్రి మహోత్సవములు శాస్త్రీయంగా దిగ్విజయంగా నిర్వహింపబడుతుంటాయి.

సంవత్సరాది - శ్రీరామనవమి - వైశాఖ పూర్ణిమ - కృష్ణాష్టమి - వినాయక చతుర్థి - కార్తికపూర్ణిమ పర్వదినాలలో కృత్తికా పూజలు, ముక్కోటి - సంక్రాంతి మహాశివరాత్రి పర్వదినాలలో మహా వైభవంగా పూజలు జరుగును.

ప్రతి దేవాలయములో ప్రత్యేక అర్చకులు - పునశ్చరణ - అర్చన క్రమ ముగా జరుపుదురు. దేవాలయము పారిశుద్ధ్యము, దీపాలంకరణ తదితర విషయముల గురించి ప్రత్యేకశ్రద్ధ గైకొనబడుచున్నది. దేవాలయంవద్ద ప్రజా నీకానికి మరియు పశువులకు పర్వకాలములందు మంచినీటి వసతి పంపులద్వారా, తొట్లద్వారా కల్పించబడినది.

ఒక వసతికలిగిన పెద్ద ధర్మశాల - వివాహాది శుభకార్యములు జరుపు కొనుటకు వీలుగా పెద్ద హాలుతో నిర్మించబడినది. పూజారులకు నివాసయోగ్య మైన గృహములు నిర్మించబడినది.



శ్రీ కోదండరామస్వామివారి దేవాలయము, తిరుపతి.

ములుకనూరు గ్రామీణ
వృత్తుల కొనుగోలుదారుల
సహకార సంఘం లిమిటెడ్.,
REGD. No. 21361.

(Certified by K. & V. I. Commission under Certificate No. 464.)

ముల్కనూరు. :: తా॥ హుజురాబాద్.

ప్రెసిడెంటు.

సెక్రెటరీ.

శ్రీ పి. వర్సింగరావు, B.A.,

శ్రీ పడాల రాజమౌళి.

ప
ద్మ
సం
క్షి
ప్త
సం
క్షి
ప్త

* వస్త్రములను కాంతివంతముగ ఉతుకును

* ఇతర సబ్బులకంటె చౌకధర.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఖాదీ గ్రామీణ పరిశ్రమల బోర్డువారిచే
సర్టిఫై చేయబడినది.

కేక్.	ధరలు.	నీలి మరియు తెల్లవార్.
	రూ. పై.	రూ. పై.
5 డజన్లు	19=80	5 డజన్లు 42=00
1 డజను	4=20	1 డజను 8=60
1 సబ్బు	0=35	1 బారు 0=72

ఇదే సంఘముచే అంబరు చరఖాపైనను, కిసాను చరఖాపైనను తీయబడుచున్న
దారము గ్రామీణ నేత పారిశ్రామికుల కృషితో తయారుచేయబడుచున్నది.

ఖాదీ ఉత్పత్తులు.

దోవతులు, చీరెలు, లుంగీలు, చద్దర్లు, తువ్వాళ్ళు, కోటింగు,
షర్టింగులు, రుమాళ్ళు మొదలగునవి.

వీలింగు సబ్బిడి (నేతకూలి) తగ్గింపుపై వస్త్ర స్వాల్పభన పద్ధతిపై
తగ్గింపు రేట్లతోకాని లాభము పొందండి.

గ్రామీణ వృత్తులను ప్రోత్సహించండి. గ్రామీణ పారిశ్రామికులకు పనికల్పించండి

మా విక్రయశాలలు:

ములకనూరు. హుజురాబాద్.

కరీంనగర్ డిస్ట్రిక్టు కో-ఆపరేటివ్ మార్కెటింగ్ సొసైటీ లిమిటెడ్,

పా ల క వ ర్గ ము :—

శ్రీ ఎ. వి. రమణరావు (అధ్యక్షులు)

శ్రీ పి. వి. నర్సింగరావు (ఉపాధ్యక్షులు)

శ్రీ ఎ. కె. విశ్వనాథరెడ్డి (కోశాధిపతి)

శ్రీ పి. కృష్ణారెడ్డి (డైరెక్టర్)

శ్రీ యం. బుచ్చిరెడ్డి (డైరెక్టర్)

శ్రీ కె. లక్ష్మీనరసింహారావు (డైరెక్టర్)

శ్రీ ఎ. వి. రాజరెడ్డి (డైరెక్టర్)

శ్రీ వామనరెడ్డి (డైరెక్టర్)

శ్రీ యం. భీమారావు (డైరెక్టర్)

శ్రీ డి. హనుమంతరావు (డైరెక్టర్)

మరియు డిస్ట్రిక్టు స్టాఫ్ ఆఫీసరు.

కరీంనగర్ జిల్లా సహకార మార్కెటింగ్ సొసైటీ తన స్వంత డిపోలద్వారా, జిల్లాలో పరపతి సంఘాల ద్వారా, తాలూకా మార్కెటింగ్ సొసైటీద్వారా, అమోనియా, యూరియా మున్నగు రసాయనిక ఎరువులు, కంట్రోలు ధరలకు జిల్లా నలుమూలల రై తాంగానికి అందజేయుచున్నది.

రిజిష్టర్ నెం. 321 / T. D.

హెడ్ ఆఫీసు - కరీంనగర్. (ఆ. ప్ర.)

హైదరాబాద్ కెమికల్స్ అండ్ ఫర్టిలైజర్ ఫ్యాక్టరీనుండి, ప్యారి అండ్ కో వారివద్దనుండి సూపర్, పేడిమిక్చర్, అమోనియం పాస్ ఫెటు ఖరీదుచేసి సప్లయి చేయుచున్నది.

1965-66 సంవత్సరములో రు. 8,98,657-78 ల విలువగల 19,467-69 క్వింటాల్ల ధాన్యం, రూ. 7,57,719-84 ల విలువగల 14,096-86 క్వింటాల్ల మక్కజొన్న మరియు రు. 66,547-40 ల విలువగల 866-26 క్వింటాల్ల ఆపరాలు ఖరీదుచేసి ఇతర రాష్ట్రములకు రవాణా చేసియున్నది. ఈ సొసైటీ చక్కెర - శనగపప్పుకూడా కంట్రోలు ధరలకు సప్లై చేయుచున్నది.

సహకార రైస్మిల్లులు కరీంనగర్, జమ్మికుంట పట్టణములలో స్థాపించబడినవి. సొసైటీ స్వంత స్థలములు, మూడు గోదాములు గలిగివున్నది. మరి మూడు గోదాములు నిర్మాణదశలో యున్నవి. రెండు లారీలు, ఒక ట్రాక్టర్ - ఒక జీపులను సొసైటీ స్వంత లాభములనుండి ఖరీదుచేసి ఆదర్శవంతముగా నడుపుచున్నది.

1965 - 66 సం॥నకు సొసైటీ ఆర్జించిన అంచనా లాభములు రు. 3,00,000/- అని చెప్పుటకు ఎంతయో గర్వపడుచున్నాము.

ప్రజలకు ఇబ్బందులు కలుగకుండా నిత్యావసర వస్తువులు సరస మైన ధరలకు లభించుటకు డిపోలను స్థాపించటం జరిగినది. తోడ్తో రైతులకు గిట్టుబాటు య్యే ధరకూడా అందజేయుటకు తోడ్పడుచున్నది.

ఇట్లు,
యం. ఆర్. శాస్త్రి, B. A.,
బిజినెస్ మేనేజర్.

The most Sacred Hill Temple
of

SRI BALAJI TIRUPATI VENKATESWARA

The most Sacred Shrine of "BALAJI" Lord Venkateswara, at Tirumala (Tirupati) is located at a height of about 3,000 Ft. among the seven beautiful greenery covered hills on the Eastern Ghats in Chittoor District of Andhra Pradesh.

Famous from Ancient days, protected and enriched by Kings, consecrated by the penance of sages, glorified by the entraptured songs of the Poets, this Shrine continues to be a dynamic centre of spirituality. Its spiritual atmosphere, bracing climate, beautiful scenes and modern facilities draw increasing number of pilgrims each day.

Every day is a festival day at this sacred temple. No less than 10 to 15 thousand pilgrims visit this Holy Shrine every day and free darshan is open to them from 8-00 A.M. to 9-00 P.M. except for an hour between 1-00 and 2-00 P.M.

Tirumala situated about 12 miles from Tirupati Town is connected by a beautiful ghat road over which ply the Devasthanam buses right from 5-00 A.M. to 9-00 P.M. at very frequent intervals to cope with the heavy pilgrim traffic. Tirupati itself, about 100 miles from Madras, is connected by Rail and Highway Road.

The Devasthanam maintain several Dharmasalas with hundreds of comfortable free rooms and also well furnished paid "Cottages" and canteens at Tirumala and Tirupati for the convenience of the pilgrims. Out of the enormous and ever increasing offerings of the pilgrims in the temple Hundi, the Devasthanam runs many charitable, educational and social-welfare institutions, at Tirumala, Tirupati, and other places all over India. Besides the Venkateswara Temple at Tirumala, there are numerous other sacred places both at Tirumala and Tirupati, the more important ones being the temples of Govindaraja, Kapileshwara, Padmavathi and Kodanda Ramaswami.

Visit to this Holy place is a must for every person professing the Hindu Religion. It ensures peace and consolation. Visit This Holy place and receive the blessings of Lord Venkateswara.

For further particulars contact :-

**THE EXECUTIVE OFFICER,
Tirumala-Tirupati Devasthanams,
TIRUPATI Chittoor Dt., (A.P.)**

HINTS TO PILGRIMS.

1. Devasthanam Choultries are near the Railway station.
2. The following facilities are available:
 - (a) Free accommodation and also furnished rooms on payment.
 - (b) Free issue of vessels.
 - (c) Luggage room for depositing luggage free of charge.
 - (d) Canteens for food.
 - (e) Transport facilities to Tirumala, Tiruchanur and Renigunta at rates notified.
 - (f) Taxies for hire.
 - (g) Postal facilities.
 - (h) A Railway Booking office.
 - (i) Co-operative Stores for purchasing provisions at fair prices.
 - (j) A Free dispensary for medical aid.
 - (k) Licenced coolies to carry your luggage at rates prescribed.
 - (l) Enquiry Offices for guiding you.
 - (m) Book-stall for guide books, pictures, prardhana samans current Naya paise coins etc., at cost price.
3. Don't purchase uncurrent Ragi or Vaddi kasulu; but deposit all your offerings in the Hundis kept in all temples or give them in temple offices and obtain printed receipts. Otherwise you will not fulfil your vows.
4. At Tirumala, there are Devasthanams guides, Kalyanakatta and purohit sangams authorised by Devasthanams. Utilise their services.
5. Beware of bogus pandas or dalalies, who mislead you in the performance of your vows and disposal of your offerings.
6. Tirumala is a sacred place. Avoid taking meat, wearing of flowers or wearing of shoes while at Tirumala.
7. Take bath, wear clean clothes and have Darsan of God.
8. Please do not offer money or presents to any one to assist you in getting these facilities. The Devasthanam servants are always at your service.
9. Seek the assistance of the Enquiry Offices and temple officials for helping you in the proper conduct of your pilgrimage and vows.
10. Please forward complaints and suggestions to the EXECUTIVE OFFICER, T. T. Devasthanams, Tirupati.

Issued by T. T. Devasthanams, Tirupati.

Help & Encourage Khadi & Village Industries.

HYDERABAD KHADI SAMITI,

(Certified by Khadi & Village Industries Commission, BOMBAY.)

Head Office:

B-5-266, Sultan Bazaar, Hyderabad-1. A.P.,

Telephone: 44145.

Telegram: "KHADI".

* * * * *

Please visit our

Khadi Gramodyog Bhandars all over Telangana Area.

Latest Design in Dressmaterial, Readymade Garments and all India Handi-Crafts.

Handspun and Hand woven cotton Khadi, Silk, and Kashmir Woollen.

Hand made papers, Matches - Ghani Oil non-edible Oil and Soaps, Honey and pure Kashmeeri Safron etc.

ALL SORTS OF ALL INDIA HANDICRAFTS.

Our ; Main Khadi Production Centre:

Metpalli, Vavilal, Pochampally, Narayanpuram,

Chendur, Siddipet, and Nalgonda.

Our Main Showroom: **Khadi Gramodyog Bhandar,
B-5-266, Sultan Bazaar,
Opp: Andhra Bank Ltd.,
Hyderabad-1. A. P.**